# Gasselternijveen / 1852

## Hervormde Kerk

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

**Literatuur**

*Boekzaal* 1852A, 598.

*Caecilia*, 9/10 (1852), 101/102.

C.H. Edskes, *De nagelaten geschriften van de orgelmaker Arp Schnitger (168-1719)*, Sneek 1968.

Gustav Fock, *Arp Schnitger und seine Schule*, Kassel 1974, 233.

**Niet gepubliceerde bron**

Stef Tuinstra, *Freytag-Van Oeckelen-orgel Gasselternijveen*. Rapport betreffende het orgel in de Nederlandse Hervormde Kerk, z.p. 1999.

## Historische gegevens

Bouwers

H.E. en W.F. Freytag

Jaar van oplevering

1852

Oorspronkelijke locatie

Groningen, Lutherse Kerk, als RP voor het orgel van Schnitger / Garrels / Radeker

Dispositie 1852 volgens Caecilia

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rugpositief\*  Bourdon  Prestant D  Holpijp  Openfluit D  Octaaf  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16’  16’  8’  8’  4’  2’  4 st.  8’ | Manuaal  Holpijp  Openfluit\*  Prestant  Siffluit D  Nasat  Octaaf  Quint  Mixtuur  Voxhumana | 8’  8’  4’  4’  3’  2’  1 1/2’  3 st.  8’ | Borstwerk  Gedekt  Viola di Gamba D\*  Blokfluit  Octaaf  Woudfluit  Flageolet  Kromhoorn | 8’  8’  4’  2’  2’  1’  8’ | Pedaal  Bourdon  Prestant  Octaaf  Bazuin  Trompet  Cornet | 16’  8’  4’  16’  8’  2’ |

\* in 1852 nieuw gemaakt

P. van Oeckelen & Zn 1896

. orgel vervangen door een nieuw instrument

P. van Oeckelen & Zn 1900

. RP uit 1852 als balustrade-orgel geplaatst in Gasselternijveen, Hervormde Kerk

. dispositie gewijzigd

Lucas Rinkema 1959

. wegens kerkrestauratie orgel uit de kerk verwijderd en later weer teruggeplaatst

onbekend moment

. conducten vervangen door westaflex exemplaren

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon  Violon D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Octaaf  Mixtuur B/D\*  Trompet | 16’  16’  8’  8’  8’  4’  2’  3-5 st.  8’ |

\* in werkelijkheid 2-3 st., oorspronkelijk 3-4 st.

Werktuiglijk register

windlosser

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 437 Hz.

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Voor uitvoerige gegevens van het orgel vóór 1852 zij verwezen naar Fock.

De naaldhouten kas was oorspronkelijk geschilderd in palissanderimitatie en is waarschijnlijk in 1900 verdiept. De bovenste tussenvelden in het front zijn vroeger sprekend geweest, de onderste niet. De pijpen in de torens zijn sprekend.

Het handklavier is van het orgel uit Groningen afkomstig en voorzien van genageld toetsbeleg. Het klavierdeksel met handvatten is karakteristiek voor de late Van Oeckelen-orgels. Het pijpwerk staat opgesteld op één lade, met afmetingen die passen bij de oorspronkelijke diepte van de kas. Deze lade is nu ver naar achteren geplaatst en ingedeeld in hele tonen, C en Cis in het midden, het vervolg naar buiten aflopend.

Alle prestantregisters zijn gedeeltelijke voorzien van expressions. De Bourdon 16' heeft van C-cis1 eikenhouten pijpen. Ook C-cis van de Holpijp zijn van eiken. De Viola di Gamba is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8’. De Trompet is van Van Oeckelen, en voorzien van metalen stevels en koppen met messing banden om de stevels. Het overige pijpwerk is grotendeels uit 1852 met uitzondering van de discant der Mixtuur en enige pijpen die wegens verschuiving zijn toegevoegd. De Violon 16' is een opgeschoven Prestant D 16'.