# Holwerd / 1852

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige L-vormige kerk, gebouwd 1776 naar plannen van Willem Douwes, tegen de oorspronkelijk vrijstaande 13e-eeuwse toren van de vorige kerk. Meubilair uit de bouwtijd. Diverse belangrijke grafzerken.*

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

[Bij: afbeelding vergrotingsontwerp Scheuer voor Sneek, bij J.J. NB is essentieel!]

Een hoogst merkwaardig orgelfront: een brede onderbouw met spitsbogig middenveld, met daarboven twee smalle rechthoekige velden en daarnaast twee smalle harpvormige velden en aan de uiteinden twee ronde torens. Op deze onderbouw is dan een smallere kas geplaatst met een vijfdelig front met ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden en spitse zijtorens, die verder in Scheuers gehele oeuvre niet voorkomen.

Hoe komt deze anders zo gedegen orgelbouwer aan zo'n fantastisch ontwerp? De eigenlijke *Urheber* ervan is niemand minder dan Arp Schnitger. Om dit te begrijpen dienen wij ons naar de Martinikerk te Sneek te begeven om het door hem in 1709-1711 gebouwde orgel in ogenschouw te nemen (deel 1479-1725, 320-323). Dit instrument is opgebouwd volgens een wel heel stringent toegepast werkprincipe. De hoofdwerkkas is vijfdelig en bestaat uit een ronde middentoren, tweedelige tussenvelden met rechte bovenlijsten en spitse zijtorens van dezelfde hoogte als de tussenvelden en daarmee onder één lijst liggend, alles volgens de beproefde Schnitger-opzet. Onder middentoren en tussenvelden bevindt zich een door opengewerkte paneeldeuren afgesloten borstwerk. Onder elk der beide zijtorens is een klein pijpenveld aangebracht. Daarnaast bevindt zich aan beide zijden nog een veld van dezelfde vorm. Zij zijn de verbindingsschakels tussen de hoofdkas en de verder losstaande pedaaltorens. Het rugwerk herhaalt de vormen van het hoofdwerk.

In 1844 maakte Scheuer een plan om dit orgel te vergroten. Erg subtiel ging hij daarbij niet te werk. Op het hoofdwerk plaatste hij een tweede werk dat in zijn vormgeving bij het bestaande orgel aansluit. De middentoren steekt echter verder uit, terwijl de zijtorens niet meer in één lijn liggen met de tussenvelden; deze krijgen een sierlijke, van de middentoren afhangende guirlande als bovenafsluiting. Erg fraai was het aldus tot stand gekomen geheel niet. Het gebrek aan samenhang dat het oorspronkelijke front reeds kenmerkte, werd zo alleen nog maar versterkt. Tot uitvoering kwam het plan in ieder geval niet. In 1850 kwam hij er bij het orgel in Holwerd op terug. Ofschoon er geen sprake is van een letterlijke herhaling, is de silhouetwerking van beide orgelontwerpen ten nauwste verwant.

Scheuer nam het door hem aan het Sneekse instrument toegevoegde bovengedeelte als uitgangspunt, waarbij hij overigens afzag van het voor Schnitger zo kenmerkende V-vormige labiumverloop dat hij zelf in Sneek wel had overgenomen. Dit onderdeel plaatste hij op een hoge onderbouw die hij liet begeleiden door twee zijtorens, de tegenhangers van de pedaaltorens in Sneek. De hoge onderkas gaf hij een sterke insnoering. In deze onderkas plaatste hij direct onder de tussenvelden van het hoofdwerk twee smalle velden. Het benedendeel vulde hij geheel op met een breed spitsbogig veld met een gebogen onderlijst. Hoe hij op dit idee is gekomen, is niet duidelijk. Wel is bekend dat de Van Dams het een aantal malen hebben overgenomen. De onderkas liet hij door de twee reeds genoemde zijtorens flankeren; als verbindingsschakel bracht hij tussen torens en onderkas twee velden aan die ten gevolge van de insnoering een gebogen bovenlijst kregen: vandaar de harpvorm.

De decoratie is minder avontuurlijk dan het frontconcept, maar wel zeer verzorgd. In de torenkappen zijn tandlijsten aangebracht. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken, zoals meestal bij Scheuer. De blinderingen bij de middentoren zijn vrijwel gelijk aan die in Dalen (1850): twee hoekranken, in hoofdzaak uit C-vormen opgebouwd, en in het midden twee relatief zelfstandige S-ranken. Zijtorens en benedentorens vertonen een vereenvoudigde versie van hetzelfde motief. Scheuer gebruikte, te beginnen met het orgel in Oldemarkt (1828), meestal een draperie als bovenafsluiting van de tussenvelden (deel 1819-1840, 212-214). In Holwerd ziet men een figuur met een S-vormige basis waaruit twee zich vertakkende gestileerde ranken te voorschijn komen. Hierboven is een soort liggende C-voluut te zien, met een langs de middenstijl afhangend lint dat men als een restant van de bij Scheuer voorheen gebruikelijke draperie zou kunnen opvatten. De overige blinderingen bestaan uit tamelijk gestileerde S- en C-ranken. Tussen de rechte velden van de onderkas is een uit voluutvormen opgebouwd ornament aangebracht dat in de verte herinnert aan een Franse lelie. Onder het spitsboogveld ziet men sierlijke ranken. De vleugelstukken van de bovenkas laten een bloemenrank zien waaruit beneden een stengel te voorschijn komt die door gekrulde ranken wordt omstrengeld. Een vergelijkbare stengel ziet men bij de vleugels van de onderkas. Daar is alles zo transparant geworden dat men het meent te kunnen wegblazen. Van de gebruikelijke krul beneden is alleen een wat vreemd hangende voluut overgebleven. De torenconsoles bevatten eenvoudige bladvormen. Op de middentoren is een muziekinstrumententrofee te zien, op overige torens zijn uit gekoppelde S-voluten opgebouwde opzetstukken geplaatst.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1852B, 394.

*Broekhuyzen*, H130.

*Kerkelijke Courant*, 6/39 (1852).

*De Mixtuur*, 60 (1988), 459, 485-487.

*Het Orgel*, 65/2 (1969), 44; 72/9 (1976), 285; 86/5 (1990), 239-244.

Maarten Seijbel, *Orgels in Friesland deel 1*. Baarn, 1970, 104-106.

H.C.J. Wullink, *Johan Christoff Scheuer (1776-1854). Het einde van een Zwolse orgelmakerij*. Bulletin van de Stichting Drents-Overijsselse Kerken nr. 13 (juli 1995).

Herman S.J. Zandt, *De orgelgeschiedenis van de hervormde gemeente te Holwerd. Een hommage aan Johann Christoff Scheuer*. Holwerd, 1988.

Monumentnummer 38707

Orgelnummer 701

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.C. Scheuer & Zn

2. Bakker & Timmenga

3. Orgelmakerij Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1852

2. 1907

3. 1988

Dispositie volgens bestek 1850

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Flauto Amabile  Quinta  Super Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4 st.  8' | *Positief*  Roerfluit  Viola di Gamba  Prestant  Portunaal  Pastorita  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Openfluit  Prest. Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  4'  8' |

manuaalkoppel

drie afsluitingen

ventiel

vier blaasbalgen

Bakker & Timmenga 1907

. orgel verbouwd

* klaviatuur verplaatst van achterzijde naar rechterzijde, mechanieken grotendeels vernieuwd

. handklavieren en registerknoppen vernieuwd, pedaalkoppel toegevoegd

. HW beneden in de kas geplaatst, Pos als Bovenwerk geplaatst

. nieuwe lade voor Ped, dwars geplaatst aan de linkerzijde

. dispositiewijzigingen:

Pos frontpijpen Prestant 4’ buiten werking gesteld, binnenpijpen verwijderd, + Salicionaal 8’

Ped frontpijpen Prestant 8’ buiten werking geteld, pijp d1 verwijderd

. open pijpwerk verschoven en van expressions voorzien

1968

. kas opnieuw geschilderd in kader kerkrestauratie

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1988

. restauratie met gedeeltelijke reconstructie toestand 1852

. HW weer boven in de kas geplaatst, Pos weer in onderkas geplaatst

. mechanieken hersteld en waar nodig vernieuwd, klaviatuur 1907 gehandhaafd

* windladen van hechthouten platen voorzien; Ped-lade van ondersleep voor Prestant 8’ voorzien

. dispositie 1852 hersteld

. pijpwerk op oorspronkelijke plaats teruggezet, steminrichtingen hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Flauto amabile  Quinta  Super Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4 st.  8' | *Onderpositief (II)*  6 stemmen  Fluit dolce  Viola di Gamba  Prestant  Portunaal  Pastorita  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Prestant  Openfluit  Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  4'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1  1/2 | c1  4  2 2/3  2  1 | c2  8  5 1/3  4  2 |

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (1852)

Winddruk

71 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De orgelmakers Scheuer leverden in 1852 een in een aantal opzichten uniek instrument. Het HW was geheel boven in de kas geplaatst, daaronder lag de lade van het Pos met aan weerszijden de C- en Cis-laden van het Ped. De klaviatuur bevond zich aan de achterzijde en de registermechaniek voor het HW was deels buiten de kas aangebracht.

Als gevolg van de werkzaamheden van 1907 ontstond een geheel nieuwe technische aanleg waarbij de windvoorziening, de windladen van HW en Pos alsmede het pijpwerk vrijwel geheel bewaard bleven. Van de registers Prestant 8’ (Ped) en Prestant 4’ (BW) werden de frontpijpen buiten werking gesteld, zodat deze registers uit de dispositie verdwenen. In 1988 zijn deze stemmen weer in gebruik gesteld; slechts een aantal binnenpijpen moest worden bijgemaakt.

De koppelingen zijn uitgevoerd als treden. De eiken windladen met opliggende voorslagen van HW en BW zijn van Scheuer. De pedaallade dateert uit 1907 en is van eiken met mahonie stokken. De sleep van de Subbas 16’ is als kantsleep uitgevoerd. Voor de Prestant 8’ is in 1988 een ondersleep gemaakt.

Het pijpwerk is nog grotendeels origineel. De bas van de Bourdon 16’ en het groot octaaf van de Holpijp 8’ zijn van eiken. De Prestant 8’ staat van C-e2 in het front, in de drie torens en de onderste tussenvelden. De Flauto amabile 4’ is van C-f2 gedekt, het vervolg is conisch open. De Trompet 8' (HW) is voorzien van eiken stevels en koppen. Het groot octaaf van de Fluit dolce 8' is van eiken. De Prestant 4’ (BW) staat van C-c2 in het front (middenveld), de rest staat op de lade en is in 1988 nieuw gemaakt. De Pastorita 2’ is een cilindrische open fluit. De Dulciaan 8’ bezit houten stevels en koppen. De Subbas 16’ en de Openfluit 8' zijn van eiken. De Prestant 8’ staat van C-cis1 in het front; d1 is in 1988 nieuw gemaakt. De Trompet 8’ is voorzien van eiken stevels en koppen.