# Roermond / 1852

## Caroluskapel

*Oorspronkelijk kloosterkerk van het in 1376 gestichte Karthuizerklooster dat tot 1783 heeft bestaan. Kort daarna vestigden zich de Norbertinessen van Houthem-Sint-Gerlach zich in het klooster dat zij in 1797 weer moesten verlaten. De resterende gebouwen werden in 1841 ingericht tot Groot-Seminarie van het bisdom Roermond, dat tot 1983 hier was gevestigd.*

*De kerk is een eenbeukig gebouw uit ca 1400 met aan de noordzijde een afzonderlijke kapel, de Broederkapel. Omstreeks 1750 in rococo-stijl verbouwd. Uit die tijd dateert het huidige gewelf. Hoogaltaar in neogotische stijl vervaardigd door J. Oor te Roermond, naar ontwerp van August Franz Martin die ook de luiken beschilderde. 17e-eeuwse koorbanken uit de abdij te Rolduc. Op de wand geschilderde kruiswegstaties uit 1860 door Frans Nicolas. Opmerkelijk is de neorococo lambrizering uit 1934. Gebrandschilderde ramen van Joep Nicolas, eveneens uit 1934. In de Broederkapel een fragment van een laat-middeleeuwse wandschildering van het Laatste Oordeel.*

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

Er zullen weinig orgels in Nederland zijn die zoveel onderzoekers op het verkeerde been hebben gezet als dit instrument. Algemeen werd aangenomen, zonder enige bewijs overigens, dat het omstreeks 1740 voor het Karthuizerklooster werd gebouwd door de beroemde Jean Baptiste le Picard.

Toch waren er met deze toeschrijving wel enige problemen. In de eerste plaats bouwden de Karthuizers geen orgels in hun kerken omdat hun orderegels dit verboden. Het kan natuurlijk zijn dat de kloosterlingen omstreeks 1740 met de voorschriften de hand hebben gelicht. Maar dan blijft toch onduidelijk waarom het orgel na de liquidatie van het klooster in 1783, toen de kerkinventaris werd verkocht, in de kerk zou zijn blijven staan. Dat was dan ook niet het geval, want toen in 1786 de Norbertinessen van Sint-Gerlach het klooster tijdelijk betrokken, namen zij hun orgel mee. Later keerde dit naar Sint-Gerlach terug (deel 1769-1790, 267-269).

Het thans in de St-Caroluskapel aanwezige orgel is dus niet voor de Karthuizers gebouwd. Men mag aannemen dat de kerk pas een orgel kreeg nadat het klooster de functie van seminarie had gekregen. Kan dit een van elders afkomstig orgel van omstreeks 1740 zijn geweest en is de bouwer wellicht toch Le Picard? Enig oud pijpwerk zou deze veronderstelling kunnen ondersteunen. De opbouw en versiering van deze orgelkas zijn echter voor Le Picard volstrekt atypisch. Toen ten behoeve van deze orgelencyclopedie de ornamentiek aan een nader onderzoek werd onderworpen, bleek al spoedig dat deze, gelet op de tamelijk grove detaillering, uit het midden van de 19e eeuw moest stammen. Voeg daarbij de grote overeenkomst met het ca 1850 gebouwde orgel in Nederweert van Arnold Clerinx en men mag aannemen dat Broekhuzyen het bij het rechte eind heeft als hij het orgel aanduidt als een werk uit 1852, gebouwd door Frans Louvignij.

Het orgel in de Caroluskapel is een iets kleinere versie van het Clerinx-ontwerp voor Nederweert. Bij de hoofdwerkkas zien wij dus dezelfde zevendelige opbouw met drie ronde torens en dubbele tussenvelden, gescheiden door brede pilasterachtige stijlen. Het positief is vierdelig en omvat twee door een tamelijk brede stijl gescheiden velden en twee zijtorens. Toch is de visuele uitstraling van beide orgels volkomen verschillend. De maker van het Roermondse orgel moet erop bedacht zijn geweest zijn orgel te laten aansluiten bij het rococo-karakter van de kerk. Dat is hem zeker gelukt, ofschoon hij niet alleen rococo-elementen gebruikt, maar ook vormen geïnspireerd op het late Lodewijk XIV of zo men wil de Régence. De in die stijl veelvuldig voorkomende ruitvormige decoratie vindt men op de overgang van onder- naar bovenkas. Dit ruitwerk is hier wel zeer grof uitgevoerd en verraadt meer dan iets anders de werkelijke bouwtijd van dit orgel. Het wordt gecombineerd met een in de verdere decoratie zeer dominant element, de C-voluut. Twee van dergelijke voluten treft men hier aan: onderaan één met de opening naar buiten en daarboven één met de opening naar binnen. Waar beide voluten elkaar beroeren ontspringen een S-voluut, een bladrank en een naar voren stekende open console die de zijtoren ondersteunt. Beide C-voluten worden omraamd door rococo-schuimvormen. In de lijst tussen onder- en bovenkas ziet men bladranken in de vorm van ionische voluten. Onder de tussenstijlen is een gespvormig bladmotief aangebracht, terwijl de gehele stijl wordt gedragen door een mascaron. Onder de middentoren een virtuoos gesneden console, bestaande uit zich vertakkende C-voluten met schuimwerk en een schelpvorm in het midden.

Op de stijlen ziet men aan een lint opgehangen bladranken. Als kapiteel dienen twee palmetten. Daarboven loopt het geheel uiteindelijk uit in brede kroonlijsten. De blinderingen van de velden bestaan elk uit twee C-voluten, om en om naar boven en naar beneden geopend. De velden worden aan de bovenzijden afgesloten door gesloten ingekaste lijsten, waarboven bladwerk. De blinderingen in de middentoren bestaan uit twee ruggelings naar elkaar toegewende C-voluten, waartussen fantasiebladwerk dat overgaat in schuimwerk; binnen de voluten weer de typische Régence ruitdecoratie. De blinderingen in de zijtorens bestaan uit twee ruggelings gekoppelde bebladerde C-voluten met bloemen erbinnen, die naar beneden overgaan in beschuimde voluten. De vleugelstukken bestaan uit een langgerekte krul waaraan talrijke muziekinstrumenten zijn opgehangen. Op de zijtorens gebogen frontonsegmenten, op de tussenstijlen vlampotten en op de middentoren een lier met stralenkrans en twee gekruiste bazuinen, van ongeveer dezelfde vorm als de lieren boven de tussenstijlen in Nederweert.

De ornamentiek van het positief is verwant, maar toch anders. Op de middenstijl een slinger met bloemen en vruchten, eerder een 17e-eeuws element. De velden worden aan de bovenzijde afgesloten door een dubbele C-voluut, omzoomd door schuimwerk. In de blinderingen van de torens ziet men in het midden twee ruggelings gekoppelde C-voluten die elk een geopende C-voluut tegenover zich hebben, terwijl van beider voet een derde voluut afhangt, dit alles gelardeerd met bladwerk. Vooral bij de torenblinderingen toont de ontwerper een grote inventiviteit. De torenkappen van het positief en de vlampotten zijn een reconstructie uit 1953. Met de toen uitgevoerde transformatie van het Onderpositief tot Rugwerk dacht men de oorspronkelijke situatie te herstellen.

Het snijwerk op de borstwering bestaat uit plantaardige elementen omraamd door S-voluten.

Het meest opmerkelijke aan deze orgelkas is dat haar decoratie vanuit de kerkruimte de indruk maakt van grote verfijning, terwijl zij in werkelijkheid weliswaar virtuoos, maar toch vrij grof is uitgevoerd.

**Literatuur**

M. Smeets en M. Waltmans, *Kerkorgels te Roermond*. Z.p., [1957], 14-21.

Monumentnummer 32650

Orgelnummer 1277

## Historische gegevens

Bouwers

1. F. Louvignij

2. Gebr. Müller

3. M. Pereboom

4. L. Verschueren C.V.

Jaren van oplevering

1. 1852

2. 1878

3. 1927

4. 1953

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (R38)\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Manuaal  Bourdon  Prestant  Bourdon  Viol di gamba  Octaaf  Fluit  Tertz  Larigot  Sexqualter  Mixtuur  Cornet  Trompet  Clairon | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  2 st.  3 st.  4 st.  8’  4’ | Positief  Bourdon  Prestant  Fluit  Nazard  Octaaf  Kromhoorn B  Oboe D | 8’  4’  4’  3’  2’ |

koppeling

afsluiting

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen à mechanique

\* in een dispositie-ontwerp uit 1848 wordt op het Manuaal nog een Doublette 2' vermeldt, daarentegen ontbreekt daar de Tertz; de Cornet is dan 3 st. Op het Pos was nog een Cornet 3 st. gepland

Gebr. Müller 1878

. orgel uitgebreid met vrij pedaal (C-c1), voorzien van Subbas 16’ en Octaafbas 8’

. twee pedaalkoppels toegevoegd

. mogelijk bij die gelegenheid:

Man – Tertz, - Larigot, + Melophoon 8’

OP – Nazard 3’, + Fernflöte 8’

P. Vermeulen 1888

. dispositiewijzigingen:

Man – Melophoon 8’, + Flauto traverso 8’

OP + Salicionaal 8’ (oude Melophoon van Man), - Fernflöte 8’, + Voix céleste 8’

Gebr. Franssen 1900

. mechaniek hersteld

. OP Doublette 2’→ Woudfluit 2’

M. Pereboom 1927

. windladen en mechaniek vervangen door pneumatische kegelladen

. OP leeggehaald, pijpwerk achter de hoofdkas in zwelkast geplaatst

. dispositie sterk gewijzigd

Dispositie 1927

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot-Orgel*  Bourdon  Principaal  Bourdon  Salicionaal  Dolce  Octaaf  Fluit  Trompet | 16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  8’ | *Zwelwerk*  Fluit  Holpijp  Gamb  Céleste  Fluit  Piccolo | 8’  8’  8’  8’  4’  2’ | *Pedaal*  Subbas  Octaafbas  Fagot | 16’  8’  16’ |

L. Verschueren C.V. 1953

. nieuw elektro-pneumatisch orgel in oude kassen met gebruikmaking van enig oud pijpwerk

. OP-front gebruikt voor nieuw RP, hoofdkas naar achteren verplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

groot orgel, rugpositief, borstwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot Or­gel (I)*  10 stemmen  Bourdon  Montre  Bourdon  Octaaf  Gedekt­fluit  Kwint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-4 st.  5 st.  8' | *Rugposi­tief (II)*  7 stemmen  Roerfluit  Kwintadeen  Montre  Koppel­fluit  Doublette  Scherp  Kromhoorn | 8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  8' | *Borstwerk\* (III)*  10 stemmen  Holpijp  Openfluit  Gamba  Celeste  Zingend prestant  Roerfluit  Blokfluit  Sesquial­ter  Cimbel  Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  2-3 st.  8' | *Pedaal*  7 stemmen  Subbas  Zachtbas  Octaafbas  Gedektbas  Prestant­bas  Mixtuur  Basson | 16'  16' tr  8'  8'  4'  2-3 st.  16' |

\* in zwelkast

Werktuiglijke registers

koppelingen GO-RP, GO-BoW, RP-BoW, GO-BoW 16', HW-BoW 4', Ped-GO, Ped-RP, Ped-BoW

vaste combinaties p, mf, f, tutti

twee vrije combinaties A en B

automatisch pedaal

handregisters af, tongwerken af (totaal of elk tongwerk apart)

tremolo BoW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur GO | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet GO c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp RP | C  1  2/3  1/2 | cis  1 1/3  1  2/3 | cis1  2  1 1/3  1  2/3 | cis2  2 2/3  2  1 1/3  1 | cis3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter BoW | C | c |
|  | 1 1/3  4/5 | 2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cimbel BoW | C  1/2  1/3 | A  2/3  1/2  1/3 | fis  1  2/3  1/2 | dis1  1 1/3  1  2/3 | c2  2  1 1/3  1 | a2  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur Ped | C  2 2/3  2 | c  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

GO 79 mm, Pos 82, Ped 94

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel links van het orgel

## Bijzonderheden

Pijpwerk uit de 18e eeuw is te vinden in de Bourdon 16' van het GO. Pijpwerk van Louvignij en wellicht ook iets ouder pijpwerk bleef bewaard in de registers Montre 8', Bourdon 8' en Gedektfluit 4' van het GO, de Montre 4' van het RP alsmede de Holpijp 8' van het BoW. De Subbas 16' en Octaafbas 8' zijn van de Gebr. Müller. De Openfluit van het BoW stamt uit 1888. De Prestant 4’ van het GO alsmede de Gamba 8', de Prestant 4' en de Roerfluit 4' van het BoW stammen uit de tweede helft van de 19e eeuw. De Blokfluit 2' van het BoW is de oude Woudfluit 2' van Franssen (1900). Van Pereboom resteren nog de Trom­pet 8' van het GO; de Celes­te en Hobo van het BoW alsmede de Basson van het Ped. De Prestantbas 4' van het Ped en de Kwint 2 2/3' van het GO zijn identiek van factuur en wijzen, wat betreft de makelij, op het begin van de 20e eeuw. Het overige pijpwerk dateert uit 1953.