# Roosendaal / 1852

## R.K. Kerk St-Jan de Doper

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

In 1854 publiceerde de orgelmakerij Merklin-Schütze een catalogus van hun recente werk. Een Spaanse versie werd speciaal gemaakt om te proberen de opdracht voor een nieuw orgel in de kathedraal van Murcia te krijgen, wat ook lukte. Klaarblijkelijk beschouwden zij het orgel van Roosendaal als een van hun betere creaties, want ook dat figureert in deze catalogus en wel onder nummer 9. Toch is het een wat merkwaardig geheel. De detaillering is fraai verzorgd, maar de proporties zijn wat zonderling, om niet te zeggen onhandig. Op een vrij normale vijfdelige opbouw is een wel zeer verschrompeld bovenwerk geplaatst. Hoe kan de ontwerper van dit front daartoe zijn gekomen?

Wat opvalt is de vorm van de bovenblinderingen in de zijtorens en in de eerste etages van de middentoren en meer in het bijzonder van de bovenlijsten daarvan. Deze hebben het model van een opgetrokken boog die bij de zijtorens in de kappen van de torens penetreert. Een vergelijkbare vorm, maar dan meer spitsbogig, is te vinden bij het front van het Loret-orgel in de St-Teresia in Den Haag (1851). Wanneer wij nu terugbladeren in genoemde catalogus, dan vinden wij daar onder nummer 7 een orgel, bestemd voor de kerk van Meir (Meer) in de provincie Antwerpen, dat opvallende overeenkomsten vertoont met het orgel in Roosendaal. Dezelfde verhoogde pijpstokken in de tussenvelden, dezelfde soort bovenblinderingen in de torens, dezelfde afsluiting van de tussenvelden, alleen geen bovenwerkfront. Het orgel van Meer had 20 registers, dat van Roosendaal 30. Vermoedelijk hebben Merklin en Schütze, toen zij de opdracht voor Roosendaal hadden gekregen, in allerijl het frontconcept van Meer voor een groter orgel geschikt gemaakt en het van een bovenwerkfront voorzien. Tussen de bovenblindering van de middentoren en de torenkap van Meer werd een klein gedeelte met pijpen ondergebracht terwijl in de tussenvelden een deling werd gemaakt door middel van een simpele rechte lijst. Zo is het frontconcept voor Roosendaal hoogstwaarschijnlijk tot stand gekomen.

In het tijdschrift *Caecilia* wordt vermeld dat de ornamenten en 'statues' afkomstig zouden zijn van de 'Heer Vandevender, leerling van den Heer Geefs te Brussel'. Er zijn verschillende beeldhouwers met de naam Geefs bekend, maar een beeldhouwer Vandevender bleek tot dusverre niet identificeerbaar. Wie hij ook was, hij heeft zeker geen slecht werk geleverd. Bezien wij eerst de bovenblinderingen in de zijtorens: twee ranken in vormen die herinneren aan een vogelveer komen bijeen bij een stervormig vegetatief ornament. Dan volgt een brede wat opspringende lijst, waarboven in de torenkap een ornament te zien, bestaande uit twee S-ranken met een palmet in het midden. In het bovendeel van de torenkap is een rozet aangebracht. In de kap van de middentoren vindt men een rozet van gelijke vorm. De vormen die bij de zijtorens daaronder zijn aangebracht, twee S-ranken met een palmet in het midden, vindt men in een iets rijkere variant terug bij de blinderingen aan de pijpvoeten in het bovendeel van de middentoren. De bovenblinderingen van de benedentoren zijn een rijkere variant van de bovenblinderingen van de zijtorens. Dit bevestigt onze hiervoor gegeven veronderstelling dat het bovenwerkfront als *afterthought* in een frontconcept à la Meer is ingepast.

De bovenblinderingen van het bovenwerkfront zijn bij boventoren en bovenvelden identiek: reeksen van telkens twee met de openingen naar binnen gekoppelde C-voluten waarvan een derde C-voluut afhangt. De blinderingen aan de pijpuiteinden in de benedenvelden omvatten in elke hoek een C-voluut, met daarbinnen een soort Franse lelie, omraamd door een S-voluut die in het midden met een krul de andere S-voluut ontmoet. De benedenblinderingen van de benedenvelden bestaan uit zich vertakkende S-ranken. Tussen de pijpvoeten van de torens zijn bladvormige pijlpunten aangebracht. Bij de verhoogde frontstokken van de tussenvelden zijn uit diverse voluten samengestelde figuren te zien.

De onderkas is eigenlijk het fraaiste Op de overgang van boven- naar onderkas ziet men een brede lijst met vlezig bladwerk, die ook over de zijtorens doorloopt. Alleen bij de middentoren wordt zij onderbroken. Fraai zijn de consoles onder de torens , in de vorm van gehalveerde vazen, bij de zijtorens met acanthusbladwerk en bij de middentoren met voluutvormige hengsels met slingers ertussen. Bij de zijtorens zijn eronder muziekinstrumententrofeeën aangebracht. De vleugelstukken bestaan uit twee grof bebladerde S-ranken. Naast de onderkas is een krul met een C-voluut aangebracht.

Al het snijwerk is rijk, maar niet zeer verfijnd en het is in zijn vormgeving karakteristiek als midden 19e-eeuwse interpretatie van vormen ontleend aan de barok en het neoclassicisme.

Op de zijtorens staande engelen, op de middentoren een klokvormige piëdestal met twee bazuin blazende putti er tegenaan geleund en een vaas in het midden.

**Literatuur**

*Broekhuyzen*, R30.

*Caecilia*, 10/6 (1853), 60-61.

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit*. Tilburg, 1975, 110-111.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 263-265.

Michel Jurine, *Joseph Merklin, factuers d’orgues européen.* Paris, 1995, 184-185, 335-356.

Enrique Maximo, *El organo Merklin-Schütze de la catedral de Murcia*. Murcia, 1994, 40-50 (over catalogus Merklin-Schütze).

*De Mixtuur*, 39 (1982), 356.

*Het Orgel*, 14/2 (1899), 38; 14/6 (1899), 84; 78/5 (1982), 161-162; 80/7-8 (1984), 300-301, 303.

*De Orgelvriend*, 24/11 (1982), 25-26.

**Niet gepubliceerde bron**

Hans van der Harst, *Rapport betreffende het orgel in de Sint-Janskerk te Roosendaal*. Hilversum, z.j. [1980].

Monumentnumer 32710

Orgelnummers 1282, 1283

## Historische gegevens

Bouwers

1. Merklin & Schütze

2. P. Schyven

3. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1852

2. 1899

3. 1949

Dispositie volgens Caecilia 1853

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot-Orgel*  Principaal  Bourdon  Montre  Flute  Gemshorns  Bourdon  Prestant  Flute Octaviante  *Jeux de combinaison*  Nazard  Doublette  Fourniture  Cornet  Bombarde\*  Trompet\*  Clairon\* | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  5 st.  16'  8'  4' | *Positief-Orgel*  Bourdon  Dolce  Viole di gamba  Flute traversière  Fugara  Flute à chéminée  *Jeux de combinaison*  Flageolet  Fourniture  Trompet  Euphone B  Hautbois D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8'  8'  8' | *Afgezonderd Pedaal\**  Flute  Subbas  Flute  Bombarde  Trompet  Clairon | 16'  16'  8'  16'  8'  4' |

\* nog te plaatsen

Verbindings-Pedalen

Oppressief pedaal voor’t Positief, crescendo-pedaal, volle spel pedaal voor ’t groote Orgel, volle spel pedaal voor ’t Positief, octaaf-koppeling, koppeling voor de twee klavieren, koppeling voor ’t groote Orgel

P. Schyven 1899

. nieuw pneumatisch orgel in oude kas met gebruikmaking van bestaande pijpwerk

Dispositie 1899 volgens Het Orgel

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue*  Principaal  Bourdon  Montre  Bourdon  Gamba  Flûte harm.  Prestant  Flûte  Fourniture  Cornet  Trompet  Clairon | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3-4 st.  4-5 st.  8'  8' | *Positif expressif*  Bourdon  Flûte  Salicionale  Voix-Céleste  Flûte  Flageolet  Fourniture  Trompet harmonique  Basson-Hautbois  Voix-humain | 16'  8'  8'  8'  4'  2'  3 st.  8'  8'  8' | *Pédale*  Contre-Basse  Flûte  Bombarde  Trompet | 16'  8'  16'  8' |

vier combinatieknoppen GO met oplosser; 1 alle 8’; 2 alle 16’, 8’ 4’; 3 alle 16’, 8’, 4’ met Fourniture; 4 tutti

koppelingen (als treden), GO-Pos, Ped-GO, Ped-Pos

tonnere (trede)

tremolo Pos

generaal crescendo

bascule-trede Positif expressif

Jos. Vermeulen 1949

. orgel verbouwd en uitgebreid

. manuaalomvang uitgebreid tot c4; Pedaalomvang uitgebreid tot g1

. tractuur elektro-pneumatisch gemaakt, speeltafel geheel vernieuwd

. aanvullingsladen voor HW, ZwW en Ped geplaatst; nieuwe lade voor Pos toegevoegd

Jos. Vermeulen 1963

. orgel gereviseerd

* HW tongwerken en Prestant 8’ vernieuwd, samenstelling Mixtuur gewijzigd, Prestant 4’ en Octaaf 2’ één plaats verschoven

. ZwW Bourdon 16’ $ Bourdon 8’; Fluit 8’ → Prestant 8’ (van HW?)

. Ped nieuwe tongen voor Bombarde 16’ en Trombone 8’

Jos. Vermeulen 1982

. orgel schoongemaakt en hersteld

. windladen HW, ZwW en Ped gereviseerd

* windlade HW hoger in de kas geplaatst, registercancellen vulstemmen en tongwerken vergroot

. membranen en magneten vernieuwd

. nieuwe magazijnbalg geplaatst; oude magazijnbalg buiten werking gesteld

. tongwerken gereviseerd

R. Nijsse 1993

. speeltafel gereviseerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk( I)*  13 stemmen  Prestant  Prestant  Openfluit  Bourdon  Spitsgamba  Prestant  Roerfluit  Kwint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet  Klaroen | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4-6 st.  5 st.  8'  4' | *Positief (II)*  11 stemmen  Holfluit  Gemshoorn  Zwegel  Blokfluit  Kwint  Octaaf  Terts  Superkwint  Cymbel  Kromhoorn  Regaal | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  1 1/3'  3-4 st.  8'  4' | *Zwelwerk( III)*  13 stemmen  Prestant  Bourdon  Quintadeen  Salicionaal  Voix Céleste  Prestant  Nachthoorn  Flageolet  Tertiaan  Mixtuur  Dulciaan  Trompet  Hobo | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  3-4 st.  16'  8'  4' | *Pedaal*  10 stemmen  Contrabas  Principaal  Subbas  Gedektbas\*  Octaafbas  Gedektbas\*  Koraalbas  Ruispijp  Bombarde  Trombone | 32'  16'  16'  16'  8'  8'  4'  4 st.  16'  8' |

\* uitgevoerd als unit

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-III, II-III, II-II 16’, II-II normaal af, II-II 4’, III-III 16’, III-III normaal af, III-III 4’, Ped-I, Ped-II, Ped-III

tremolo II, III

vrij instelbare automatische pianopedaal omschakeling voor II en III

twee vrije combinaties, één voor het gehele orgel en één deelbaar per werk

vaste combinaties PP – P – MF – F – FF – T, oplosser

generaalcrescendotrede

zweltrede III

voetpistons I-II, I-III, II-III, Ped-I, Ped-II, Ped-III, vrije combinatie I, vrije combinatie II, vrije combinatie III, vrije combinatie Ped, tongwerken af, mixturen af, 16’ af

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  1/2 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1  1/2 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  5 1/3  4  4  2 2/3  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel Pos | C  1/2  1/3  1/4 | d  2/3  1/2  1/3  1/4 | a  1  2/3  1/2  1/3 | d1  1 1/3  1  2/3  1/2 | a1  2  1 1/3  1  2/3 | d2  2 2/3  2  1 1/3  1 | a2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Tertiaan ZwW | C  1 3/5  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur ZwW | C  1 1/3  1  2/3 | g  2  1 1/3  1 | g1  2 2/3  2  1 1/3  1 | g2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ruispijp Ped | C  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c4

Pedaalomvang

C-g1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateurs per werk

Winddruk

HW en ZwW 88 mm, Pos 92 mm, Ped 94 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Volgens Caecilia was dit orgel voorzien van ‘eene windlade volgens een nieuw systhema’, waarvoor Merlin & Schütze waren gebreveteerd. Mogelijk betrof dit het patent, dat Merklin & Schütze op 16 augustus 1850 verkregen, voor een systeem waarbij verticaal geplaatste ventielkasten via een diagonaal geplaatst conduct voor elke pijp afzonderlijk met de pijpstokken waren verbonden (zie afbeelding). De vermelding ‘windladen en dito buizen’ in een advertentie in *Het Orgel* van april 1899, waarin laden, mechanieken, windvoorziening en speeltafel te koop worden aangeboden, wijst in deze richting. Volgens Gregoir vertoonde het instrument al kort na de ingebruikneming mechanische problemen.

Van de situatie na de werkzaamheden door Schijven is een substantieel deel bewaard gebleven: de windladen van HW, ZwW en Ped; delen van windvoorziening en zwelinrichting, alsmede ruim twintig registers pijpwerk. In de toren bevindt zich nog de buiten gebruik gestelde magazijnbalg van Schijven.

Van Merklin en/of Schijven stammen alle registers van het HW behalve de Prestant 8’, Spitsgamba 8’, Quint 3’, de beide tongwerken en een deel van de Mixtuur. Op het ZwW zijn de registers Prestant 8’, Bourdon 8’, Salicionaal 8’, Voix Céleste 8’ (vanaf c), Flageolet 2’, Trompet 8’ en Hobo 4’ (grotendeels) 19e-eeuws. Op het Pos is oud pijpwerk aanwezig in de registers Zwegel 4’ en Regaal 4’; dit laatste register is de opgeschoven Voix Humaine 8’ van Schijven. Van het Ped zijn de houten pijpen van Contrabas 32’ en Octaafbas 8’ oud, alsmede de beide tongwerken. De Contrabas is van C-H akoestisch, 16’ + 10 2/3’; de Ruispijp bevat pijpwerk van de oude Fourniture van het Pos.

De Prestant 16’ van het HW bestaat van C-F uit houten pijpen, gecombineerd met de Principaal 16’ van het Ped; Fis-c1 staan in het front. De Openfluit 8’ begint op c en is van metaal, ten dele overblazend. De Roerfluit 4’ is in het groot octaaf gedekt. Het acht-voets koor van de Cornet is grotendeels voorzien van roeren. De Flageolet 2’ (ZwW) is in de bas voorzien van roeren; de hoogste 27 zijn conisch open.

Alle tongwerken zijn voorzien van metalen stevels en koppen. De bekers van het groot octaaf van de Bombarde 16’ zijn van zink. De Trompet 8’ van het ZwW heeft in het hoogste octaaf bekers van dubbele lengte. De Hobo 4’ heeft dubbel trechtervormige bekers; de korte cilindrische bekers van de Regaal 4’ zijn half dichtgesoldeerd en voorzien van een intonatie-opening.