# Sliedrecht / 1852

## Hervormde Kerk

*Aan beide zijden driezijdig gesloten zaalkerk, opgetrokken in 1763 tegen de toren van de verbrande middeleeuwse kerk. In 1849 met een noordvleugel uitgebreid. Inwendig galerijen uit ca 1850. Meubilair in rococo vormen uit omstreeks 1760.*

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

Een unicum, dit orgel, in het werk van Naber. Het is maar liefst negendelig. Het enige andere negendelige orgel van Naber is dat in Winterswijk (1834), maar dat is anders van opzet (deel 1819-1840, 320-322). Uitgangspunt in Sliedrecht is het bekende vijfdelige fronttype met ronde torens en gedeelde tussenvelden, dat Naber zoveel heeft toegepast, maar daarmee is alvast iets eigenaardigs aan de hand.

De tussenvelden zijn namelijk hol en enigszins schuin geplaatst, wat Naber vrijwel nooit deed. Dit vijfdelige front wordt vervolgens aan weerszijden uitgebreid met een ongedeeld veld dat eveneens hol is. Dit geheel wordt aan de onderzijde samengevat door een smalle ovaalvormig naar voren stekende lijst, waaronder een rijke soffiet met omkrullend bladwerk dat in het midden twee forse krullen vormt en waaruit een pijnappel en twee guirlandes afhangen. Daarmee is het verhaal echter nog niet uit, want aan de beide uiteinden komen nog twee lager aanzettende zijtorens die overigens aan de achterzijde niet meer dan een halve meter diep zijn. Dit instrument behoort tot Nabers grootste orgels. De ruimtelijke verhoudingen in de Sliedrechtse kerk boden niet de mogelijkheid de hoogte in te gaan, vandaar dat hij het in de breedte moest zoeken.

De decoratie is tamelijk rijk. Typerend voor Naber zijn hier weer de acanthusbladeren in de torenkappen. Ook de bekende Naber-krul als bekroning ontbreekt hier niet, maar anders dan bij de oudere voorbeelden ervan, zoals in Makkum (1848, deel 1840-1849, 339-340), is deze geheel tot bladvormen getransformeerd. De blinderingen bij de scheidingen tussen de etages hebben, zoals vaak bij Naber, de vorm van een bebladerde S-rank. De bij veel Naber-orgels te vinden bebladerde takken boven de zijvelden hebben hier geen equivalent. Men ziet hier klimmende takken waaruit krullen ontspruiten, die doen denken aan ionische voluten. De boven- en benedenblinderingen bestaan uit gestileerde plantaardige vormen, gecombineerd met voluten. De vleugelstukken zijn wel typisch voor Naber en hebben de vorm van een transparante rank die eindigt in een forse S-vorm. De consoles onder de zijtorens hebben bladwerk, waarin de door Naber voorheen veel toegepaste dubbele bladkransen nog slechts voorzichtig worden aangeduid. Op de zijtorens ziet men bazuinblazende engelen.

**Literatuur**

J.L. van den Heuvel, ‘Het orgel in de Herv. Grote Kerk te Sliedrecht’. *Het Orgel,* 69/10 (1973), 279-281.

*Kerkelijke Courant*, 7/21 (1853).

M.H. van ‘t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 62.

*De Mixtuur*, 69 (1991), 511-515.

*Het Orgel*, 35/7 (1938), 55.

Willem van Twillert, ‘Het Naber-orgel in de Grote Kerk te Sliedrecht opnieuw gerestaureerd’. *De Orgelvriend*, 32/2 (1990), 24-29.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* IX

Orgelarchief Klaas Bolt

Monumentnummer 33790

Orgelnummer 1366

## Historische gegevens

Bouwer

C.F.A. Naber

Jaar van oplevering

1852

Dispositie volgens bestek 1851

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal of Hoofdclavier*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit d’amour  Quint  Octaaf  Mixtuur  Fagot  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4-6 st.  16’  8’ | *Positief of Bovenclavier\**  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Woudfluit  Carillon D  Dulciaan B/D\*\* | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  3 st.  8’ | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Holpijp  Octaaf  Bazuin  Trompet\*\* | 16’  8’  8’  4’  16’  8’ |

koppelingen HW-Pos B/D, Ped-HW

afsluitingen HW, Pos, Ped

windlozing

calcantklok

\* feitelijk Bovenwerk

\*\* ‘doorgeslagen tongwerk’

N.A. Naber 1864

. herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

J.J. van den Bijlaardt 1883

. orgel hersteld en gewijzigd

. mogelijk bij die gelegenheid:

HW discant Mixtuur $ Cornet, discant Prestant 8’ vernieuwd

BW – Carillon D 3 st., + Fernflöte 8’ op vrije sleep, discant Prestant 8’ en Viola di Gamba 8’ vernieuwd

. pijpwerk grotendeels opgeschoven en voorzien van expressions, toonhoogte verhoogd

. herintonatie

J. de Koff & Zn 1929

. orgel hersteld

A. Standaart 1933

. orgel hersteld, aard van de werkzaamheden onbekend

G. van Leeuwen 1938

. restauratie

. registerknoppen vernieuwd

. mogelijk bij die gelegenheid:

HW - Fagot 16’, + Cello 8’

BW - Fernflöte 8’, + Voix Céleste 8’ + Mixtuur 3 st.; Dulciaan B/D 8’ vernieuwd

W. van Leeuwen Gzn 1954

. restauratie

. pedaalklavier en delen mechanieken vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16’, - Cello 8’, + Sexquialter D 3 st., + Cymbel 3 st.; Cornet $ Mixtuur (D), Trompet 8’ vernieuwd

BW Voix Céleste 8’ → Quint 1 1/3’

Ped Trompet 8’ $ Trompet 4’

. frontpijpen vernieuwd in afwijkende factuur

J.L. van den Heuvel 1973

. orgel hersteld

. mechanieken gereviseerd, pedaalklavier vernieuwd

* windladen gerestaureerd en van verende sleepconstructie en trekvrije platen voorzien; ondersponsels verwijderd, ventielen uitneembaar gemaakt

. BW - Quint 1 1/3’, + Carillon D 3 st.

. herintonatie op hogere winddruk

S.F. Blank 1989

. restauratie met toestand 1852 als uitgangspunt

. kas schoongemaakt, hersteld en opnieuw verguld

. mechanieken hersteld en waar nodig gereconstrueerd; pedaalklavier vernieuwd

. registerplaatjes opnieuw beschilderd

* windladen gerestaureerd, trekvrije platen en verende sleepconstructie gehandhaafd, originele bevestiging ventielen gereconstrueerd

. dispositiewijzigingen:

HW - Sexquialter D 3 st., - Cymbel 3 st., + Bourdon 16’, + Cornet D 4 st., + Fagot 16’; samenstelling Mixtuur gereconstrueerd, Trompet 8’ vernieuwd

BW - Mixtuur 3 st., + Quintfluit 3’; Carillon D 3 st. en Dulciaan B/D 8’ vernieuwd

Ped Trompet 4’ $ Trompet 8’; kelen en tongen Bazuin 16’ vernieuwd

. pijpwerk, expressions en opschuivingen 1883 gehandhaafd, frontpijpen vernieuwd

. herintonatie op verlaagde winddruk

Gebr. van Vulpen 1997

. verende sleepconstructie vervangen door ringen

Gebr. van Vulpen 2001

. verzakte frontpijpen hersteld

. houten pedaalpijpwerk opnieuw verlijmd

. herstel en herintonatie Viola di Gamba 8’ BW

. tongen bas Fagot 16’ vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpyp  Octaaf  Fluit d’Amour  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet\*  Fagot  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4-6 st.  5 st.  16’  8’ | *Bovenwerk (II)*  9 stemmen  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quintfluit  Woudfluit  Carillon D  Dulciaan B/D | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ | *Pedaal*  6 stemmen  Subbas  Prestant  Holpyp  Octaaf  Bazuin  Trompet | 16’  8’  8’  4’  16’  8’ |

\* in werkelijkheid D 4 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

tremulant

tacet (twee knoppen)

calcant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  1 | c1  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 2/3  2  2 | c3  5 1/3  4  4  2 2/3  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Carillon BW c1 4 - 1 3/5 - 1

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (1852), waarvan drie op de motor aangesloten

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Opvallend aan dit instrument is de grote diepte van de kas waarin achter elkaar vanaf het front achtereenvolgens de HW- en BW-laden, de pedaallade en de balgenkamer zijn ondergebracht. In het bestek worden vijf spaanbalgen vermeld; de constructie voor het treden is hierop ook voorbereid. Naber plaatste uiteindelijk vier balgen, boven elkaar opgesteld. Het weglaten van de vijfde balg was mogelijk een gevolg van de beperkte hoogte in de balgenkamer. De in het front gesuggereerde pedaaltorens zijn slechts schijn. In de zijtorens en de aansluitende velden bevindt zich de bas van de Prestant 8’ HW. In de middelste drie torens en de bovenste tussenvelden is de bas van de Prestant 8’ BW geplaatst. Het pijpwerk op de C- en Cis-laden van het HW loopt in hele tonen van de zijwanden naar het midden toe af, de laden van het BW volgen de indeling van het middenfront. De chromatisch ingedeelde pedaallade bevindt zich achter de laden van het HW. Subbas 16’ en Prestant 8’ zijn elk op een eigen vervoerstok geplaatst.

Van het HW stammen de registers Holpyp 8’, Octaaf 4’, Fluit d’Amour 4’, Quint 3’ en Octaaf 2’ van Naber. Ook een gedeelte van de bas van de Mixtuur is nog oud. De Prestant 8’ staat van C-h in het front (1989), het vervolg staat op de lade (1883). De Bourdon 16’ is geheel nieuw, evenals de Cornet D 4 st. en de Trompet B/D 8’. In de bas van de Fagot 16’ zijn nog de oude kelen van de Bazuin 16’ aanwezig.

Van het BW resteren de oude registers Roerfluit 8’, Octaaf 4’, Fluit 4’ en Woudfluit 2’. De bas van de Viola di Gamba 8’ is eveneens oud, de discant stamt uit 1883. De bas van de Prestant 8’ staat in het front (1989), het vervolg staat op de lade (1883). De registers Quintfluit 3’, Carillon D 3 st. en Dulciaan B/D 8’ (opslaand) zijn geheel nieuw gemaakt naar voorbeeld van het Naber-orgel in de St-Joriskerk te Amersfoort (deel 1840-1849, 221-224).

Het pijpwerk van het Ped bleef grotendeels bewaard. Slechts de kelen en tongen van de Bazuin 16’ en, op vijftien bekers na, de Trompet 8’ (opslaand) zijn in 1989 nieuw gemaakt. Alle tongwerken zijn voorzien van houten stevels en koppen.

De Subbas 16’, de bas van de Bourdon 16’ (HW) en het groot octaaf van de Holpijpen 8’ van HW en Ped zijn van hout. De Roerfluit 8’ van het BW is geheel van metaal. De Fluit d’Amour 4’ is in de bas gedekt en in de discant cilindrisch open. De Fluit 4’ (BW) is van C-f2 gedekt en vervolgens conisch open. De Quintfluit 3’ is van C-f gedekt; de Woudfluit 2’ is geheel cilindrisch open. Het aan Van den Bijlaardt toegeschreven pijpwerk is van klassieke makelij met handgeschreven tooninscripties.