# Usquert / 1852

## Dorpskerk

*Eenbeukige kerk, in oorsprong uit de twaalfde eeuw, in 1863 bepleisterd en verbouwd en in 1869 van een neogotische toren voorzien. Meubilair uit 1755-1756.*

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vertoont in zijn frontopbouw grote overeenkomsten met het een jaar oudere orgel in Saaxumhuizen, maar het is wel iets groter. Ook hier dus weer een zevendelige opbouw **à la Hinsz**, met gedeelde ronde middentoren, driedelige licht geholde tussenvelden, spitse zijtorens en gedeelde geronde zijvelden. Ook hier heeft de middentoren in zijn benedendeel negen en in zijn bovendeel elf pijpen. Doordat het bovenwerk een gedeeltelijk in het front geplaatste Prestant 4’ bezit, is het bovendeel van de middentoren aanzienlijk hoger dan in Saaxumhuizen. Daardoor heeft dit orgel een sterkere verticale werking. De ronde zijvelden spreken hier in het totaalbeeld minder sterk. De tussenvelden hebben alle drie naar buiten oplopende labiumlijnen. De scheidingen tussen de etages van deze velden volgen het labiumverloop.

De decoratie is verwant aan die in Saaxumhuizen, maar neigt tot een zekere versobering en uniformering, terwijl zij ook grover is uitgevoerd. Draperieën ziet men in het bovendeel van de middentoren en boven in de tussen- en zijvelden. In de spitse zijtorens zijn geen draperieën meer te vinden. De ‘vleermuisvleugels’ boven in het middendeel van de middentoren zijn van hetzelfde model als in Saaxumhuizen. Bij de overige blinderingen heeft in vergelijking tot Saaxumhuizen een uniformering plaats gevonden: men ziet varianten van steeds dezelfde bladranken. De rijke vormenwereld van Smilde (1841, deel 1840-1849, 87-89), waarmee Van Oeckelen de noordelijke gewesten binnenstapte, behoort tot het verleden.

Nog een paar details: de vleugelstukken zijn van hetzelfde model als in Saaxumhuizen. Hetzelfde geldt voor de vazen op de zijtorens en de lier op de middentoren; zij zijn echter veel grover uitgevoerd.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1852B, 399.

Jaap Brouwer, ‘Hendrik Vegter, orgelbouwer te Usquert’. *De Mixtuur,* 38 (1982), 307-308.

Jaap Brouwer, ‘Het Orgel’ in: *Groninger Kerken,*  6/2 (juni 1989), 62.

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk I Hunsingo*. Groningen, 1994, 118-119.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 52-53.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 6-68.

*Kerkelijke Courant*, 6/38 (1852).

**Niet gepubliceerde bron**

Stef Tuinstra, *Van Oeckelen-orgel Usquert, Rapport betreffende het orgel in de Dorpskerk van de Stichting Oude Groninger Kerken*. Z.p. [Groningen], 2000.

Monumentnummer 35910

Orgelnummer 1506

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen

Jaar van oplevering

1852

H. Vegter ca 1932

. klaviatuur vernieuwd

. BW - Flageolet 1’, + Vox Celeste 8’

A.J. Opten 1967

. herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1979

. schoonmaak en herstel

onbekend moment

. vier-voets koor Mixtuur vanaf gis2 afgesneden tot 2’

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant  Fluit  Fluit  Flageolet\*  Vox Humana | 8'  8'  4'  4'  2'  1'  8' |

\* in werkelijkheid Vox Celeste 8’

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

afsluitingen HW, BW

windlosser

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  4  3 1/5  2 2/3  2 | c2  8  6 2/5  5 1/3  4 | gis2  8  6 2/5  5 1/3  2 |

Cornet c1 3 1/5 – 2 2/3 - 2

Toonhoogte

niet meetbaar

Temperatuur

niet meetbaar

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1852)

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel gelijkt in veel opzichten op dat in Saaxumhuizen. De indeling van de laden is als volgt: HW-lade in twee delen, diatonisch van buiten naar binnen aflopend, C-E aan de buitenzijde (C-lade, links) chromatisch; één bovenwerklade diatonisch naar buiten aflopend.

Van de Bourdon 16' zijn groot en klein octaaf van eiken. Ook het groot octaaf van de beide registers Holpijp is van eiken; vanaf b2 zijn beide registers conisch open.

De Trompet heeft metalen koppen en stevels. De Fluit 2’ is van C-H gedekt, de overige pijpen zijn open, cilindrisch. De doorslaande Vox Humana 8’ is voorzien van mahonie koppen en eiken stevels, mahonie gefineerd, en zeer wijde cilindrische bekers. De koppen hebben dus een andere factuur dan in Saaxumhuizen. De Viola di Gamba begint, volgens het bewaardgebleven contract, bij F; C-E zijn gecombineerd met de Holpijp 8’. De Vox Celeste 8’ bestaat uit fabriekspijpwerk.

Het instrument is reeds geruime tijd totaal onbespeelbaar wegens problemen in de mechaniek en ernstige lekkages in de balgen en de windladen.