# Veendam / 1852

## Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

*Eenvoudige zaalkerk uit 1971, vergroot in 1980.*

Kas: 1852

## Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van Engelse neogotiek, deze orgelkas. Het is opmerkelijk dat de frontopbouw van dit blijkens opschrift op de frontstijlen in 1852 gebouwde orgel zo sterk lijkt op die van de vroege 19e-eeuwse Engelse huisorgels. Een exemplaar hiervan valt te bewonderen in het Huis De Hezenberg bij Hattem (deel 1819-1840, 69). De indeling is grotendeels identiek: een breed middenveld en twee vlakke zijtorens met verhoogde frontstokken. Ook hier zien wij nog steeds de tamelijk onbekommerde omgang met de gotische vormentaal die zo kenmerkend is voor de vroege 19e eeuw. Niettemin is de detaillering niet meer zo vrijzinnig als bij het orgeltje in De Hezenberg. De spitse bogen van de zijtorens worden bekroond door slanke wimbergen met een uit drie visblazen opgebouwde figuur. De stijlen lopen op een kinderlijk eenvoudige wijze uit in spitse pinakels met kruisbloem. Een orthodox neogoticus zou hier zijn wenkbrauwen bij fronsen. Het middenveld vertoont een flauwe boogvorm van een model dat als tudorboog bekend staat. Het wordt bekroond door een brede wimberg met een rozet, waarin een liggende driepas. Geestig zijn de bebaarde koppen waar deze wimberg op rust.

Men kan aan dit bijzonder aardige orgelfront goed zien hoe lang de vroeg 19-eeuwse vormgeving zich wist te handhaven.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk III Oldambt / Westerwolde.* Z.p., 1996, 162-163.

*De Mixtuur*, 66 (1990), 349-350.

## Historische gegevens

Bouwers

1. D. Gray

2. F. Tucker

Jaren van oplevering

1. 1852

2. onbekend

Oorspronkelijke locatie

onbekend (Engeland)

onbekend moment

. Gamba 8’ op Swell geplaatst

F. Tucker, onbekend moment

. orgel uitgebreid met vrij pedaal, voorzien van Bourdon 16’

. koppeling Ped-Great toegevoegd

ca 1965

. omvang Ped uitgebreid van C-d1 tot C-e1, pedaalklavier vernieuwd

F.R. Feenstra 1989

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Veendam, Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

. orgelkas hersteld, voetlijst en paneel achter lessenaar vernieuwd

. windlade Great gewijzigd

. pedaalklavier en orgelbank vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

Great + Mixture 2 rks.

Swell - Gamba 8’, + Oboe 8’

. metalen frontpijpen geplaatst ter vervanging van houten imitatiepijpen

## Technische gegevens

Werkindeling

great, swell, pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great Organ (I)*  4 stemmen  Open Diapason  Stopped Diapason  Open Flute  Mixture | 8'  8'  4'  2 rks. | *Swell Organ (II)*  3 stemmen  Lieblich Gedackt  Principal  Oboe | 8'  4'  8' | *Pedal Organ*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Great- Swell, Pedal-Great

zweltrede

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixture | C  2  1 1/3 | c1  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-e1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De mechanieken zijn deels van eiken, deels van mahonie. Het laderaam, de kleppenkast en de roosters zijn van pine, de stokken zijn van mahonie. Om de Mixture te kunnen plaatsen zijn in 1989 het cancellenraam en de voorste stok van het Great verlengd. De zweltrede dient te worden ingehaakt en kent slechts twee standen, open en dicht.

De Open Diapason 8’ is van C-H gecombineerd met de Stopped Diapason 8’. Dit laatstgenoemde register is geheel van hout, in de bas gedekt en in de discant open. De Lieblich Gedackt 8’ van het Swell bezit houten pijpen voor de tonen C-H, het vervolg bestaat uit metalen pijpen met mahonie stoppen. De Principal 4’ heeft een enge mensuur, C-D zijn verkropt. De in 1989 geplaatste Oboe 8’ is afkomstig van een gesloopt Hill-orgel uit omstreeks 1870.