# Gorinchem / 1853

## Grote Kerk

*Driebeukige bakstenen basiliek in rondboogstijl, gebouwd in 1849-1851 naar ontwerp van I. Warnsinck en A.N. Godefroy. Ten westen van de kerk en daarmee door een tussenbouw verbonden de laatgotische toren van de vorige kerk. Inwendig vierkante pijlers met rondbogen tussen middenschip en zijbeuken. Gekoofd plafond in het middenschip. Meubilair uit de bouwtijd. In de kerk verder delen van een laatgotische graftombe.*

Kas: 1853

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel, waarvan het ontwerp uit 1851 stamt, is het eerste door C.G.F. Witte gerealiseerde drie-manuaals instrument met rugpositief. Het is ook zijn eerste ontwerp in de zogeheten rondboogstijl. Wat echter vooral bij dit instrument opvalt, zowel bij hoofdwerk als rugpositief, zijn de forse zwaar geplaatste bovenlijsten die de middentorens bijna inpakken. Men zou deze lijsten kunnen opvatten als een uiterst versoberde versie van de S-vormige afsluitlijsten van de orgels van het type Mijdrecht (1842, deel 1840-1849, 124-126) / Buren (1852). Daar is echter geen sprake van het nadrukkelijke inpakken van de middentoren dat zo kenmerkend is voor het Gorcumse orgel. Een andere herkomst van dit motief ligt wellicht meer voor de hand.

In 1846 maakte de firma Bätz een plan voor een nieuw orgel voor de Oude Kerk in Delft. Twee frontontwerpen werden ingediend, het eerste van het type Batavia (deel 1840-1849, 278), het tweede ontleend aan het orgel van de basiliek van Saint-Denis bij Parijs. De kas van dit orgel werd in 1839 vervaardigd naar ontwerp van de architect François Debret. Het instrument kwam tot stand in 1841 en was één van de eerste grote werken van Aristide Cavaillé-Coll. Geen van beide ontwerpen voor Delft kwam tot uitvoering. Bätz en Witte bleven gefascineerd door het orgel van Saint-Denis, want in 1847 leverden zij een orgelontwerp voor de Zuiderkerk in Rotterdam, dat het concept van Saint-Denis in vele opzichten letterlijk herhaalde. Het orgelfront in Saint-Denis is neogotisch. Het bezit drie torens en tussenvelden, elk voorzien van twee naar het midden opklimmende spitsboognissen met een schuin geplaatste bovenlijst met boogfries. Deze schuin geplaatste bovenlijst is het meest karakteristieke element van het ontwerp van Debret; het is dan ook het meest nagevolgd.

Bij het genoemde frontontwerp voor de Oude Kerk in Delft uit 1846 werden van Saint-Denis de middentoren en de aangrenzende velden overgenomen, bij het ontwerp voor Rotterdamse Zuiderkerk (deel 1840-1849, 37-38) uit 1850 was het complete front het uitgangspunt. Debrets concept werd daarbij wel op verschillende punten gewijzigd. De belangrijkste verandering was de toevoeging van een rugpositief. Ook dit ontwerp werd niet uitgevoerd. Pas in 1862 kon Witte in Naarden een orgelfront van het type Saint-Denis realiseren.

Witte was kennelijk zeer geboeid door het front van Saint-Denis en wilde het graag navolgen. Wanneer wij dan ook een voor Debrets ontwerp zo kenmerkend element als de brede schuin geplaatste bovenlijsten bij Witte aantreffen, ook in verder geheel anders geaarde frontontwerpen, moet dit haast wel aan Saint-Denis zijn ontleend.

Waarom heeft Witte voor Gorinchem geen 'Saint-Denis front' ontworpen? Dit zal in de eerste plaats samenhangen met de stijl van het nieuwe kerkgebouw, de rondboogstijl, eertijds ook wel als Byzantijns aangeduid. Dus moest ook het orgelfront in rondboogstijl worden uitgevoerd. Witte had dus het neogotische ontwerp voor de Rotterdamse Zuiderkerk in rondboogstijl kunnen vertalen. Toch is dat niet het enige wat hij doet. De omtrekken van de hoofdkas bleven weliswaar in grote lijnen gelijk aan dat van het eerste Zuiderkerk-ontwerp, maar toch werd het ook in andere opzichten dan de stilistische gewijzigd. De belangrijkste wijziging was echter dat het Gorcumse orgel een bovenwerkfront kreeg. Witte week daarbij af van de bijna een eeuw oude Bätz-traditie om altijd een ongedeelde middentoren toe te passen. Het orgel in Gorinchem had geen volledig uitgebouwde Prestant 16' op het hoofdwerk, waardoor geen sprekende pijpen 'over' waren om in een ongedeelde middentoren te plaatsen. Onder de schuine bovenlijsten van de hoofdkas ontstond zo een wat benauwd bovenwerkfrontje, waarvan vooral de buitenste velden een wat iele indruk maken. Overigens, Witte maakt de middentoren redelijk volumineus door niet vast te houden aan het 'klassieke' aantal van zeven pijpen in de middentoren; in het benedendeel plaatst hij er negen, boven elf.

Het hoofdwerkfront bevat aan elke zijde van de middentoren een tweetal rondbogige gelobde pijpvelden, onderling gescheiden door een zuiltje met romaniserend kapiteel. Boven deze velden is traliewerk aangebracht met in het midden een rozet; onder de velden zijn twee rozetten van gelijke vorm te zien. Het geheel wordt geflankeerd door de forse pedaaltorens die lager aanzetten dan de pijpvelden van het hoofdwerk.

Het rugpositief heeft dezelfde omtrek als de hoofdkas en heeft verder de voor kleinere orgels gebruikelijke vijfdelige opbouw van drie ronde torens en vlakke gedeelde tussenvelden. Op het frontconcept van dit rugwerk zal Witte herhaaldelijk terugkomen.

De decoratie is sober. Als bovenblindering dient een bescheiden boogfriesje. Op de ontwerptekening zijn geen blinderingen bij de pijpvoeten te zien. Bij de uitvoering werd op die plaats een bescheiden tootlijst aangebracht. Onder de torens bevinden zich bladlijsten, terwijl zich op de consoles gestileerd bladwerk bevindt, van een model dat Witte in deze tijd vaker gebruikte. De schuine bovenlijsten van hoofdkas en rugwerk zijn versierd met reeksen opklimmende S-voluten. Op de torens van het rugwerk zijn door tootlijsten omgeven pijnappels aangebracht. De torens van het hoofdwerk worden bekroond door drie beelden, vervaardigd door de Utrechtse beeldhouwer Joannes Rijnbout: op de middentoren David met harp, op de zijtorens bazuinblazende engelen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1853B, 361-362.

*Caecilia,* 10/19 (1853), 177-178.

*Kerkelijke Courant,* 7/40 (1853).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 40.

*De Mixtuur* 73 (1993), 705-707.

*Het Orgel*, 83/6 (1987), 232.

Teus den Toom, 'Een interessante ontdekking - afbeelding eerste drieklaviers orgel J.H.H. Bätz gevonden'. *De Mixtuur* 42 (1983), 457-465.

Teus den Toom, 'De Orgels in de vroegere en tegenwoordige Grote Kerk te Gorinchem' in: *De Orgelmakers Witte*. Catalogus bij de tentoonstelling Nederlandse orgelbouw in de 19e eeuw. Gorinchem, 1978, 52-63.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 796-800, 1066-1073.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Kerkvoogdij Hervormde Gemeente Gorinchem

Orgelarchief Teus den Toom

Witte-archief

Monumentnummer \*510

Orgelnummer 510

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1853

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (G1)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Prestant  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Nachthoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Fagot  Trompet | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4-5 st.  5 st.  16'  8' | *Rugpositief*  Prestant  Holpijp  Fluit travers  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  5 st.  8' | *Bovenmanuaal*  Prestant  Baardpijp  Quintadena  Viol di Gamba  Prestant\*  Roerfluit  Nazard  Woudfluit  Schalmey  Voxhuma | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8'  8' | *Pedaal*  Prestant  Subbas  Octaafbas  Octaaf  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  4'  16'  8' |

drie koppelingen

tremulant

ventil

drie afsluitingen

\* in werkelijkheid Salicet 4'

C.G.F. Witte 1872

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst

J.F. Witte 1885

. herstel

. frontpijpen gepolijst en gevernist

L. van Dam & Zn 1899

. schoonmaak en herstel

. koperdraad en stemkrukken grotendeels vernieuwd

. herintonatie

Steenkuijl & Recourt 1912

. schoonmaak en herstel

Steenkuijl & Recourt 1921

. windmotor geplaatst, twee van de zes spaanbalgen verwijderd

A. Antonisse jr. 1938

. mogelijk enkele koren Mixtuur HW stom gemaakt

J.C. Sanders & Zn 1954 / K.B. Blank 1960

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

* windvoorziening hersteld, regulateurs en tremulanten HW en RP aangebracht, tremulant BW vervangen
* windladen HW en BW opnieuw ingedeeld, Trompet 8’ HW en Vox Humana 8’ BW op kantsleep geplaatst

. pedaalklavier gewijzigd, registerknoppen vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

RP - Fluit travers 8’, + Sesquialter 2 st. + Dulciaan 8’ (op kantsleep)

HW + Sesquialter 3 st.; samenstelling Mixtuur gewijzigd

BW + Scherp 3-4 st.

1979

. verzakte galerij hersteld

Gebr. van Vulpen 1980

. restauratie windvoorziening en RP

. regulateur RP verwijderd, tremulant RP vervangen

. frontpijpen RP gepolijst

Gebr. van Vulpen 1981

. restauratie klaviatuur

. koppeling Ped-RP toegevoegd

Gebr. van Vulpen 1987

. restauratie Ped

. frontpijpen gepolijst

Gebr. van Vulpen 1990

. restauratie HW en BW

Pels & Van Leeuwen 2002

. Ped + Gedekt 8’, + Roerquint 6’, + Trompet 4’

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  13 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Nachthoorn  Quint  Octaaf  Sexquialter  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  4-7 st.  5 st.  16'  8' | *Rugpositief (I)*  11 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Sexquialter D  Trompet  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  5 st.  2 st.  8'  8' | *Bovenwerk (III)*  11 stemmen  Prestant  Baardpijp  Quintadeen  Viola  Roerfluit  Salicet  Nazard  Woudfluit  Scherp  Schalmij  Vox Humana | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8'  8' | *Pedaal*  9 stemmen  Prestant  Subbas  Octaafbas  Gedekt  Roerquint  Octaaf  Bazuin  Trombone  Trompet | 16'  16'  8'  8’  6’  4'  16'  8'  4’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

tremulanten HW, RP, BW

afsluiters HW, RP, BW, Ped

Samenstelling vulstemmen

|  |  |
| --- | --- |
| Sexquialter HW | C  2 2/3  1 3/5  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  1/2 | c  2 2/3  2  2  1 1/3  1  1 | f  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3 | c1  4  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1 1/3 | c2  4  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur RP | C  1 1/3  1 | Fis  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet RP c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Sexquialter RP c1 2 2/3 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp BW | C  1  2/3  1/2 | c  1 1/3  1  2/3 | c1  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (1853) en magazijnbalg met enkele vouw voor pedaalstemmen 2002

Winddruk

HW 78 mm, RP 84 mm, BW 74 mm, Ped 91 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Bij de bouw van dit orgel maakte C.G.F. Witte voor HW en RP gebruik van een aanzienlijke hoeveelheid pijpwerk en zes spaanbalgen van het in 1761 door J.H.H. Bätz voor de voorganger van de huidige kerk gebouwde instrument. Bätz maakte op zijn beurt weer gebruik van pijpwerk van Stephanus Cousijns uit 1666 (zie deel 1819-1840, 11).

Het pijpwerk van het RP staat op één windlade, C en Cis in het midden, vervolgens naar weerszijden aflopend. Met uitzondering van de in 1960 geplaatste registers Sexquialter D 2 st. en Dulciaan 8' stamt het pijpwerk geheel uit 1853. De Prestant 8’ staat van C-b in het front, in de torens en onderste velden. Het groot octaaf van de Holpijp 8’ is van eiken, D, Dis, Fis, G, B en H zijn afgevoerd naar een stok tussen lade en front. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt. De Trompet 8’ heeft metalen stevels en bekers, de koppen zijn van hout.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op een C- en een Cis-lade. De Prestant 16’ is van C-c gecombineerd met de Bourdon 16’; cis-g dateren uit 1761 en zijn afgevoerd. De pijpen gis-d1 staan in het front (1853), het overige pijpwerk stamt van 1761 of eerder. De Bourdon 16’ bezit eiken pijpen voor de tonen C-c (1830), cis-d3 dateren uit 1761, de overige pijpen zijn van 1853. De Prestant 8’ staat van C-dis in het front (1853), de rest van het pijpwerk is van 1761 of eerder. Het pijpwerk van de registers Roerfluit 8’, Octaaf 4’, Nachthoorn 4’, Quint 3’ en Octaaf 2’ stamt van C-d3 uit 1761, de rest is ouder, of uit 1853. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt. Van de Fagot 16’ en de Trompet 8’' zijn de bekers (metaal), koppen (hout) en stevels (hout) nog grotendeels uit 1761 of eerder; de overige onderdelen stammen uit 1853.

Het pijpwerk van het BW staat opgesteld op een C- en een Cis-lade, C en Cis in het midden, vervolgens naar weerszijden aflopend. De Prestant 8’ (1853) is van C-Dis gecombineerd met de Baardpijp 8’, E-dis1 staan in het front. De tinnen Gamba 8’ is in het groot octaaf van kastbaarden voorzien en stamt geheel uit 1853, evenals de registers Roerfluit 4’ en Salicet 4’. De registers Baardpijp 8’ (conisch), Quintadeen 8’, Nazard 3’ en Woudfluit 2’ zijn geheel of grotendeels van 1761 of eerder. Van de Schalmij 8’ en de Vox Humana 8’ zijn de bekers (metaal), koppen en stevels (hout) nog grotendeels uit 1761 of eerder; de overige onderdelen stammen uit 1853.

Het pijpwerk van het oorspronkelijke Ped staat opgesteld op een C- en een Cis-lade die haaks op het front zijn geplaatst aan weerszijden van het HW. Dit pijpwerk stamt geheel uit 1853. Van de Prestant 16’ staan C-cis en gis-d1 in het front, de overige pijpen zijn afgevoerd. De Subbas 16’ is geheel van eiken en staat grotendeels afgevoerd naar stokken tussen de lade en de zijwand van de kas. De Bazuin 16’ en de Trombone 8’ hebben metalen stevels en bekers; de koppen zijn van hout. De in 2002 toegevoegde pedaalregisters staan op aparte windladen met een eigen windvoorziening.