# Grouw (Grou) / 1853

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige in oorsprong romaanse kerk uit de 12e eeuw die nadien herhaaldelijk werd vergroot en verbouwd. De door een zadeldak gedekte toren dateert uit de 15e eeuw. Inrichtingsstukken uit de 17e en 18e eeuw.*

Kas: 1853

## Kunsthistorische aspecten

Een nadere uitwerking van het frontconcept van Huizum (1844, deel 1840-1849, 369-371). Men ziet daar een negendelige opbouw met een ronde middentoren en ronde zijtorens. De tussenpartijen zijn driedelig van opzet en bevatten een smalle toren van drie pijpen, geflankeerd door twee gedeelde velden. De afdekking van deze torens steekt niet uit boven de bovenlijsten van de velden die in een ingezwenkte vorm naar de beide aangrenzende torens oplopen.

De beslissende verandering in Grou had kennelijk tot doel de middentorens van de tussenpartijen meer gewicht te verlenen. In de eerste plaats krijgen zij meer pijpen en ook worden zij voorzien van eigen kappen. Opmerkelijk is dat de ontwerper ze ook niet geheel tot aan de onderlijst van de kas laat doorlopen, maar er tot ongeveer een kwart hoogte een vlak veld onder aanbrengt met een V-vormig labiumverloop. De ernaast gelegen velden hebben een naar buiten aflopende labiumlijn die niet bij de labia van het veld onder de toren aansluit. Men denkt bij deze opzet onmiddellijk aan de pseudo-borstwerken die Anthoni Hinsz aanbracht bij zijn grotere tweemanuaals orgels van het type Leens (1733, deel 1726-1769, 74-77). Eén van de Van Dams kan een orgel van dit model zeker hebben gekend en erdoor zijn geïnspireerd. Bij Hinsz zijn de vlakke velden overigens steeds onder een spitse toren aangebracht.

Er is nog een verschil van belang tussen Huizum en Grou. In Huizum zijn de tussenpartijen volledig symmetrisch, in Grou niet. De velden naast de middentoren zijn iets hoger dan die naast de zijtorens. Dit wijst erop dat de ontwerper de binnenvelden sterker bij de middentoren wilde betrekken. De ontwikkeling van het fronttype Tjerkwerd (1851) is daaraan vermoedelijk niet vreemd.

Alle velden worden aan de bovenzijde afgesloten door naar boven geopende C-voluten zoals die in Tjerkwerd bij de buitenvelden zijn te zien. Geestig is de bladrank met haar gestileerde omkrullingen die vanaf de voluut tegen de middentoren opkruipt. Bij de voluten boven de buitenvelden ziet men bij de tussentorens een klein extra krulletje en bij de zijtoren een bebladerd takje.

In de blinderingen domineren de bebladerde S-voluten. Onder in de middentoren ziet men dezelfde omkrullingen als boven bij de middentoren-voluut. De bovenblinderingen in de midden- en zijtorens vertonen hetzelfde schema als Bovenkarspel (1851) en Tjerkwerd, maar iets rijker uitgewerkt. De vleugelstukken zijn smalle bladranken die eindigen in een krul. De consoles onder de torens zijn niet zeer volumineus en vertonen eenvoudig bladwerk. Op de tussentorens lieren met daarop een opengewerkt hartvormig ornament, bekroond door een vlam. De beelden op de midden- en zijtorens zijn personificaties van de waarheid, de godsdienst en de godsvrucht, alle drie voorgesteld als vrouwenfiguren. De waarheid (rechts) draagt een lauwerkrans op het hoofd en heeft een spiegel in de rechterhand en een boek in de linker; de godsdienst heeft een boek in de rechterhand en een zegepalm in de linker; de godsvrucht tenslotte heeft een vlam op het hoofd, en houdt met haar rechterhand een toorts vast en met haar linker een olijftak.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1853A, 107-108.

*Kerkelijke Courant*, 7/4 (1853).

*Het Orgel*, 67/11 (1971), 315; 70/6 (1974), 224.

Maarten Seijbel, *Orgels in Friesland deel 1*. Baarn, 1970, 21, 23-24.

Monumentnummer 22894

Orgelnummer 570

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam & Zonen

Jaar van oplevering

1853

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (G10)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Octaaf  Holpijp  Portunaal D  Octaaf  Roerfluit  Quint Prestant  Woudfluit  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  3 st.  8' | *Positief*  Gedakt  Saliocionaal  Viol di Gamba  Salicet  Flute Travers  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas gedekt  Prestant  Octaaf  Fagot  Trombone | 16'  8'  4'  16'  8' |

een klavierkoppeling

tremulant

drie afsluitingen

ventil enz.

calcanteschel

vier blaasbalgen

l855

. drie bekronende beelden en vijf andere ornamenten aangebracht

l857

. gedenkbord boven de klaviatuur aangebracht

L. van Dam en Zonen l858

. pedaalkoppel toegevoegd

. Fagot 16’ Ped in orde gebracht

L. van Dam en Zonen l860

. frontpijpen geschuurd en gepolijst

L. van Dam en Zonen l865

. balgen verplaatst in verband met herinrichting lokaliteiten in het koor

. aanleg kanalisatie gewijzigd, betimmering tussen orgelkas en balgenruimte aangepast

L. van Dam en Zonen l867

. schoonmaak

. dispositiewijzigingen:

BW – Gedakt 8’, + Roerfluit 8’, - Dulciaan 8’, + Klarinet (doorslaand) 8’.

Ped ‘verandering van de Fagot’, mogelijk is daarmee bedoeld – Fagot 16’, + Quintadeen 8’

L. van Dam en Zonen 1880

. enkele tongen en bekers van de Trompet 8’ HW ‘veranderd’.

L. van Dam en Zonen l886

. schoonmaak

. herstel klaviatuur, mechanieken, frontpijpen

* HW - Portunaal D 8’, + Violon D 8’, met behoud van het oorspronkelijke registeropschrift

L. van Dam en Zonen l891

. HW - Quint Prestant 3’, + Quintadeen 8’

l908

. orgel zwart geschilderd in het kader van de kerkrestauratie

N.V. Orgelfabriek P.van Dam l9l9

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. BW van een zwelkast voorzien

. BW - Salicet 4’, - Klarinet 8’, + Violon 8’, + Vox Celeste 8’

N.V. Orgelfabriek P. van Dam 1929

. orgel hersteld

. pedaalkoppel vernieuwd

Orgelmakerij Bakker en Timmenga l974

. deelrestauratie

. zwelkast BW verwijderd

. windladen gerestaureerd en van hechthout dekken voorzien

. BW -Violon 8’,- Vox Celeste 8’, + Salicet 4’, + Dulciaan 8’ (opslaand)

l992

. kas in kader van kerkrestauratie in oorspronkelijke mahonie-imitatie overgeschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Prestant  Octaaf  Holpijp  Quintadeen  Portunaal D  Octaaf  Roerfluit  Woudfluit  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-4 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Roerfluit  Salicionaal  Viool de Gambe  Salicet  Fluit Travers  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Prestant  Quintadeen  Octaaf  Trombone | 16'  8'  8'  4'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW, Ped

windlossing

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2 | c1  4  2 2/3  2 | c2  4  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 5 1/3 – 4 – 2 2/3

Toonhoogte

a1 = 443 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (1853)

Winddruk

77 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

B/D-deling tussen h en c¹

Voor de bouw van het orgel was S.W.Velds uit Sneek als adviseur aangetrokken. De dispositie van l853 was afkomstig uit het door hem geschreven bestek. Uit het bestek van Van Dam blijkt, dat de Fagot 16’ Ped en de bas van de Dulciaan 8’ BW doorslaand waren. Het is niet onmogelijk dat de in l858 aangebrachte pedaalkoppel slechts in het groot octaaf operationeel was, zoals destijds bij Van Dam gebruikelijk was.

De enige wijziging in de dispositie, die niet uit de archivalia blijkt, is de vervanging van de Fagot 16’ Ped door de thans aanwezige Quintadeen 8’ Ped. Afgaande op het pijpwerk kan

aangenomen worden dat dit in l867 is geschied.

De werkzaamheden in l929 werden in feite uitgevoerd door Joh. Vaas en medewerkers, aangezien het familiebedrijf Van Dam op dat moment al was opgeheven.

In het front staan E-f² van de Prestant 16’, C en Cis alsmede G-H van de Octaaf 8’ HW

en C, Cis en D van de Prestant 8’ Ped.

De indeling van de windlade van het HW is als volgt: c - g³ / H - C. De BW-lade heeft een cancelvolgorde in hele tonen met C in het midden. De Ped-lade is geplaatst aan de rechterzijde, dwars in de kas, en heeft een chromatische cancelvolgorde.

Eiken pijpwerk is aanwezig in de volgende registers: Prestant 16’ (C-Dis, gedekt),

Holpijp 8’ C-H, Roerfluit 8’ C-Gis, en de gehele Subbas 16’.

De Quintadeen 8’ HW is van C-E gecombineerd met de Holpijp. De Viool de Gambe 8’ is van C-Gis gecombineerd met de Roerfluit 8’. Het pijpwerk van de Portunaal 8’D HW bezit als enige in het orgel expressions. De Woudfluit 2’ is in de bas gedekt, in de discant open, cilindrisch. De Fluit Travers 4’ is in het groot octaaf gedekt, vanaf c open, flauw conisch.

Trompet 8’ en Trombone 8’ bezitten grenen stevels en eiken koppen.

Er zijn geen aanwijzingen in de lade of roosters aangetroffen, die wijzen op een reductie van de samenstelling van de Mixtuur in later tijd. Mogelijk is het registeropschrift uit het bestek overgenomen, terwijl tijdens de bouw tot de thans aanwezige samenstelling werd besloten.

Al het pijpwerk van l853 heeft de oorspronkelijke steminrichting behouden.