# Mheer / 1853

## R.K. St-Lambertuskerk

*Eenbeukige bakstenen kruiskerk met westtoren, gebouwd 1876 naar ontwerp van P.J.H. Cuypers Inwendig houten tongewelven. Inrichting grotendeels uit de bouwtijd.*

Kas: onbekend / 1853

## Kunsthistorische aspecten

Een orgelkas met hoofdwerk en onderpositief van een voor deze streek niet ongebruikelijk model. Men vergelijke bijvoorbeeld de St-Jan in Maastricht uit 1780 (deel 1769-1790, 197-199). Het hoofdwerk heeft een vijfdelige opbouw met lage middentoren, ongedeelde vlakke tussenvelden met ingezwenkte bovenlijsten en zijtorens van grotere breedte en hoogte dan de middentoren. Zoals vaak in de Zuid-Nederlandse orgelbouw, vertoont het onderpositief een contrasterende opbouw: hier is juist de middentoren het hoogste element. Typerend voor de orgelbouw uit deze contreien is de brede lijst tussen hoofdfront en onderpositief, waarin de torens van het bovenfront doorlopen.

Aan de orgelkas moet op een gegeven moment een en ander zijn veranderd. Duidelijk is te zien dat de oorspronkelijk ingesnoerde orgelkas, later is verbreed om de klaviatuur te kunnen onderbrengen. De huidige klaviatuur is in 1898 aangebracht, toen ook verder ingrijpende wijzigingen aan het orgel plaats vonden. Waarschijnlijk dateert de verbreding van de orgelkas dus van 1898. Het is echter niet uit te sluiten dat de in 1898 vervangen klaviatuur op dezelfde wijze was aangebracht als de huidige. Dan zou de verbreding van de onderkas reeds uit 1853 kunnen dateren, wat zou betekenen dat Koulen een oudere kas heeft gebruikt en die heeft veranderd. Misschien brengt beschouwing van de ornamentiek meer duidelijkheid.

Het snijwerk boven de tussenvelden van het bovenfront laat tamelijk vlezige golfranken zien. In de drie torens ziet men aan beide zijden vegetatieve S-voluten die in het midden bij een hangend blad tezamen komen. De toren en de velden van het onderpositief vertonen dezelfde vormen als de zojuist beschreven drie torens. Fraai zijn de transparante vleugelstukken, opgebouwd uit kunstig door elkaar gevlochten C-voluten. De vormen en de wat grove detaillering suggereren een ontstaanstijd in het midden van de negentiende eeuw.

Het is bekend dat oude orgelkasvormen in Limburg en aangrenzende gebieden zeer lang hebben voortgeleefd. De wat tijdloze hoofdvorm van de orgelkas, gecombineerd met een midden 19e-eeuwse decoratie, maakt het derhalve aannemelijk dat de kas in 1853 is vervaardigd en in 1898 is gewijzigd. De mogelijkheid dat Koulen in 1853 een oudere kas heeft hergebruikt, kan echter niet volledig worden uitgesloten.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo & Ton Reynaerdts*, Pereboom & Leijser, orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 229, 246.

*De Orgelkrant*, 4/1 (1999), 7.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 65.

**Niet gepubliceerde bron**

Marcel Verheggen, *Het Koulen-orgel in de Sint Lambertuskerk te Mheer*, Heerlen, 1998.

Monumentnummer 34738

Orgelnummer 965

## Historische gegevens

Bouwer

W. Koulen

Jaar van oplevering

1853

Vermoedelijke dispositie 1853

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon B/D  Viola de Gambe B/D  Prestant  Flûte  Quinte  Doublette  Tierce  Mixture  Trompette B/D | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3 st.  8' | *Onderpositief*  Bourdon B/D  Salicional D  Prestant  Flûte | 8'  8'  4'  4' |

aangehangen pedaal

manuaalomvang C-f3

Pereboom & Leijser 1876

. orgel gedemonteerd in verband met afbraak kerkgebouw

Pereboom & Leijser 1877

. orgel herplaatst in nieuw kerkgebouw

Pereboom & Leijser 1898

. orgel hersteld en gewijzigd

. orgel op ondervloer geplaatst

. oude balgen vervangen door magazijnbalg met twee schepbalgen

. nieuwe (gebruikte) handklavieren geplaatst met als omvang C-g3

. nieuwe registerknoppen aangebracht

. pijpwerk hersteld; kleinste pijpen Trompette B/D 8’ en C-Fis Flûte 4’ vernieuwd

. HW - Quinte 2 2/3’, - Tierce 1 3/5’, + Montre 8’

Pereboom 1940

. orgel hersteld

. windmotor geplaatst

P. Pereboom 1963

. orgel gerestaureerd

. mogelijk toetsbeleg ondertoetsen handklavieren in celluloid vernieuwd

Verschueren Orgelbouw 1998

. restauratie

. orgelkas hersteld, snijwerk gecompleteerd

. houten frontpijpen vervangen door metalen exemplaren

. windvoorziening en mechanieken hersteld

. celluloid toetsbeleg vervangen door beenbeleg

. windladen hersteld, verwormde pijproosters vernieuwd

. pijpwerk schoongemaakt en hersteld, enkele verwormde houten pijpen vernieuwd

. groot octaaf Montre 8’ inclusief bijbehorende pneumatiek verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  8 stemmen  Montre  Bourdon B/D  Viola de Gambe B/D  Prestant  Flûte  Doublette  Mixture  Trompette B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Onderpositief (I)*  4 stemmen  Bourdon B/D  Salicional D  Prestant  Flûte | 8'  8'  4'  4' |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixture | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 445 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3, laden C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1898)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de restauratie van 1998 gold de toestand sinds 1898 als uitgangspunt. Alleen de houten pijpen in het groot octaaf van de Montre 8' (pneumatisch) die aan weerszijden van de kas waren opgesteld, werden verwijderd. De klavieren die Pereboom in 1898 leverde, zijn voorzien van een naamplaatje van A. Clerinx, zodat het orgel lange tijd als een werkstuk van deze orgelmaker gold. Onderzoek van het instrument heeft inmiddels echter uitgewezen dat Wilhelm Koulen de maker moet zijn geweest. Zowel de factuur van de windladen, als die van het pijpwerk, alsmede de tooninscripties op het pijpwerk geven dit aan. Uit inscripties op de oude pijproosters blijkt verder dat oorspronkelijk in plaats van de Montre 8’ een Quinte 2 2/3’ en een Tierce 1 3/5’ aanwezig waren.

De lade van het HW bevat nog een lege plaats die nooit bezet geweest is; er zijn geen boringen aanwezig. Het pijpwerk is verdeeld in C- en Cis-zijde, naar het midden toe aflopend. De lade van het OP is dwars geplaatst; de ventielkast bevindt zich aan de bovenzijde van de lade. Het pijpwerk van de bas is verdeeld in C- en Cis-zijde, naar het midden toe aflopend; de discant is daar tussenin opgesteld, chromatisch.

Het pijpwerk is overwegend van W. Koulen. De Montre 8’ (Pereboom) begint op c en is tot en met a1 voorzien van expressions. C-H zijn gecombineerd met het houten groot octaaf van de Bourdon B/D 8’. De Viola de Gambe B/D 8’ is in de bas voorzien van expressions. Van de Prestant 4’ (HW) staan C-h in het front. C-Fis van de Flûte 4’ zijn van Pereboom, het vervolg is van Koulen. De kleinste acht pijpen van de Trompette B/D 8’ zijn uitgevoerd als open labialen (Pereboom). Van het OP zijn C-cis van de Bourdon B/D 8’ van hout, evenals C en Cis van de Prestant 4’.