# Hintham / ca 1853

## R.K. kerk H. Anna

*Neogotische kruisbasiliek met toren tegen de 'zuidelijke' transeptarm. Gebouwd in 1910 naar ontwerp van W.Th. van Aalst, naar het model van de kerk van Aillant-sur-Tholon in Frankrijk, een werk uit 1861-1865 van de beroemde Franse architect Eugène Viollet-le-Duc.*

Kas: ca 1853

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een eenvoudige vijfdelige opbouw, bestaande uit drie ronde torens en vlakke, even schuin geplaatste ongedeelde tussenvelden. De onderkas is ingesnoerd. Opvallend is het grote aantal geledingen in de torenkappen.

Het snijwerk is zeer verzorgd. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. De bovenblinderingen in de torens bestaan uit twee gekoppelde, met bloemen gedecoreerde C-voluten, waaruit zijwaarts vlezige bladranken ontspruiten. De velden worden afgesloten door gesloten inzwenkende lijsten. Daaronder ziet men rijk bladwerk, bestaande uit twee componenten, het onderste een vooral naar binnen gerichte C-rank, het bovenste eveneens een C-rank met een rozet erin, die uitloopt in vlezig bladwerk. De consoles onder de torens zijn voorzien van fors omkrullend bladwerk. Opmerkelijk zijn de volumineuze vleugelstukken. Men ziet boven en beneden forse gebogen bladeren waartussen diverse strijk- en blaasinstrumenten zijn aangebracht.

Bekroningen op de torens ontbreken thans. Het is aannemelijk dat zij er wel zijn geweest.

**Literatuur**

*Broekhuyzen*, L80.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* 's-Hertogenbosch, 1983, 160, 189-190.

*250 jaar Orgelmakers Vermeulen 1730-1980.* Z.p., 1980, 93, 96.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Gebr. Vermeulen, thans in beheer bij Flentrop Orgelbouw

## Historische gegevens

Bouwer

Th. Smet of H. Vermeersch

Jaar van oplevering

ca 1853

Oorspronkelijke locatie

Luyksgestel, R.K. St-Martinuskerk

1957

. kerkgebouw gesloten, orgel verkocht

Gebr. Vermeulen 1960

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Hintham, R.K. kerk H.Anna

. orgelkas schoongemaakt en hersteld; ontbrekende delen gereconstrueerd

. windvoorziening gewijzigd en deels vernieuwd

* mechanieken grotendeels vernieuwd, nieuw handklavier aangebracht, aangehangen pedaal toegevoegd
* windladen vernieuwd met gebruikmaking van oude stokken, slepen en roosters; cancellenraam vernieuwd

. frontpijpen en Gamba D 8’ vernieuwd, enig ontbrekend binnenpijpwerk bijgemaakt

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  12 stemmen  Prestant  Bourdon B/D  Gamba D  Prestant  Roerfluit  Nasard  Octaaf  Veldfluit  Mixtuur\*  Cornet D  Trompet B/D  Klaroen B | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2'  3 st.  5 st.  8'  4' |

\* in werkelijkheid 4-3 st.

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | g1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee regulateurs

Winddruk

60 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

Broekhuyzen (L80) en Gregoir schrijven het orgel toe aan Th. Smet uit Duffel (B), maar Gregoir noemt het ook als eerste instrument van Smets compagnon en opvolger H. Vermeersch. Smet overleed in 1853. Oorspronkelijk bezat de Prestant 8’ houten binnenpijpen voor C en Cis, en waren de grootste bekers van de Trompet 8’ van blik

Nadat het orgel in 1957 was verkocht is gepoogd het instrument als koororgel in de Sint-Jan te ’s-Hertogenbosch te plaatsen. Ook de *Kerkeraadscommissie der Hervormde Gemeente voor het werk onder studenten* te Delft heeft de aanschaf van dit orgel overwogen met de bedoeling het in de Oude Kerk aldaar te plaatsen. Uiteindelijk kreeg het instrument een nieuwe bestemming in Hintham.

Het pijpwerk is grotendeels origineel met uitzondering van het front en de Gamba D 8’. Ook de grootste 24 bekers van de Trompet 8’ en de grootste 12 bekers van de Klaroen B 4’ zijn in 1960 nieuw gemaakt, evenals enkele binnenpijpen in de diverse registers.

De Prestant 8’ staat van D-c1 in het front (nieuw), C-Cis zijn afgevoerde binnenpijpen, de rest staat op de lade (oud). De Bourdon 8’ bezit houten pijpen voor de tonen C-c, het vervolg is van metaal. De Prestant 4’ staat van C-H in het front (nieuw), het vervolg staat op de lade (oud). De Roerfluit 4’ is van C-g gedekt, de overige pijpen zijn voorzien van roeren en uitgevoerd als flespijpjes. De Nasard 2 2/3’ is van C-e gedekt, het vervolg is conisch, open. Van de Veldfluit 2’ zijn C-g voorzien van beweegbare hoeden met roeren, gis-g2 zijn uitgevoerd als flespijpjes, het vervolg is conisch, open.