# Aarle-Rixtel / 1854

## R.K. Onze Lieve Vrouwe Presentatie

*In oorsprong eenbeukige neoclassicistische kerk, gebouwd 1844-1846, waarschijnlijk naar ontwerp van A. van Veggel. In 1928 met lage zijbeuken vergroot. De voorgevel wordt door pilasters geleed en is voorzien van nissen en een bescheiden zuilenportiek. Forse geveltoren met bovenbouw uit 1896, ontworpen door Joseph Cuypers. In de tweede geleding van de gevel beelden uit atelier Cuypers-Stoltzenberg. Inwendig graatgewelven op muurzuilen. Inrichting uit de bouwtijd.*

Kas: 1854

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel werd naar een tekening van Smits vervaardigd door J. Beuijssen uit Boxmeer die vaker voor Smits werkte, onder meer in Rosmalen (1850) en Schijndel (1852). Er is een duidelijke verwantschap met Rosmalen te zien, maar de verschillen zijn ook aanzienlijk. De hoofdkas heeft een zevendelige opbouw met een ronde middentoren, dubbele ongedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. De onderkas vertoont een sterke insnoering. De overeenkomsten met Rosmalen spreken het duidelijkst in de middenpartij. Men kan hier zien hoe uit een karakteristiek element van Rosmalen de volle consequentie is getrokken. Bij dat orgel zijn de tussenvelden voorzien van verhoogde frontstokken en opengewerkte panelen, waarvan de bovenlijsten naar het midden toe een opwaartse buiging vertonen. In Aarle-Rixtel wordt dit bij de binnenvelden overgenomen, maar nu hebben ook de onderlijsten van de panelen onder de pijpvoeten een opwaartse buiging gekregen, terwijl de middentoren ook van een verhoogde frontstok is voorzien. Deze wordt gemarkeerd door een gesloten paneel dat één geheel vormt met de panelen onder in de binnenvelden. Dit paneel wordt door een fraaie soffiet gedecoreerd, terwijl eronder guirlandes en guirlande-vormige consoles zijn aangebracht. In de binnenvelden volgen zowel de labiumlijnen als de bovenlijsten het verloop van de onderpanelen. Het gehele middenfront is door alle genoemde kunstgrepen in één vloeiende beweging gebracht.

Het mag echter niet te frivool worden, dus wordt de middenpartij geflankeerd door twee velden welker bovenlijsten weliswaar de curve van de binnenvelden in tegengestelde richting voortzetten, maar die verder tamelijk strak zijn: geheel vlak en zonder verhoogde frontstokken en met strak naar buiten aflopende labia. Twee ronde zijtorens completeren het geheel. De binnenvelden hebben bovenlijsten die naar buiten aflopen; bij de buitenvelden ziet men een tegengestelde beweging. Dit herinnert weer aan het orgel in Reek (1827, deel 1840-1849, 28-29), waarmee Rosmalen ook verschillende overeenkomsten heeft, maar juist niet in dit opzicht.

Binnen- en buitenvelden worden gescheiden door pilasterachtige stijlen. Deze zou men kunnen opvatten als vereenvoudigde en slankere versies van de opmerkelijke pilasters in Rosmalen met hun pijpen-cannelures. Er is echter iets eigenaardigs met deze pilasters aan de hand. Zij worden bekroond door lieren met stralenkransen en kruiselings geplaatste bazuinen. Pilasters van bijna dezelfde vorm en decoratie, die ook nog eens twee velden van elkaar scheiden, zijn te zien bij het Clerinx-orgel in Nederweert (ca 1850). De velden zijn in Nederweert anders van vorm; van verhoogde frontstokken is daar geen sprake, terwijl alle velden vlak zijn en ook een ander labiumverloop vertonen. De overeenkomsten zijn niettemin zo groot dat van toeval vrijwel geen sprake kan zijn. De ontwerper van Aarle-Rixtel moet het orgel in Nederweert op de een of andere manier hebben gekend en voor zijn ontwerp elementen ervan hebben gecombineerd met 'Rosmaliana'.

In het loze rugwerk ziet men de door Smits meestal nagestreefde contrastwerking: de hoofdkas heeft een verhoogde middentoren, dus wordt deze bij het positief juist verlaagd. Vergelijk Rosmalen, waar de middentoren ook nog eens een spitse vorm heeft. Verder bevat het positief enigszins schuin geplaatste ongedeelde tussenvelden, met naar buiten oplopende lijsten, en ronde zijtorens, die even overhoeks geplaatst zijn. Het onregelmatig labiumverloop van de tussenvelden in Rosmalen is hier niet overgenomen. Beide velden hebben een naar buiten aflopende labiumlijn.

Enige elementen van de decoratie kwamen reeds in het bovenstaande aan de orde. De overige ornamentiek dient nu ter sprake te komen. Deze is ontleend aan de 18e-eeuwse barok, maar dan wel met grote vrijmoedigheid gehanteerd. Zoals meestal bij Smits ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten; alleen bij de buitenvelden is daar wel snijwerk aangebracht. Het bestaat uit bladwerk in vormen die herinneren aan een ionische voluut. De pijpvelden worden aan de bovenzijde beëindigd door gesloten gebogen lijsten waarvan lambrequins afhangen. Op de lijsten zelf zijn golfranken aangebracht en erboven bevinden zich bloemenslingers. De torenkappen bestaan direct boven de blinderingen uit meerdere smalle geledingen, daarboven een glad gedeelte en ten slotte de breed uitwaaierende bovenlijsten. De blinderingen in de middentoren bevatten in het midden twee slanke C-voluten die naar boven uitlopen in een zeer smalle rank met bloem en naar beneden in bladranken waaruit zich onder andere twee bloemkelken ontwikkelen. Onder de torens zijn sierlijke bebladerde consoles, met druiventrossen als druipers, aangebracht. Aan beide zijden van de kas ziet men een overstek waar ook een console van afhangt. Vermoedelijk hadden hier beelden moeten komen. Ongebruikelijk is ook de manier waarop de insnoering van de onderkas is opgelost. Meestal wordt de overgang van boven- naar onderkas tot stand gebracht door gebogen panelen of door gesloten consoles. Hier zijn aan de voor- en achterzijde van de kas smalle voluten aangebracht die een grote opening vrijlaten. Een zeer geraffineerde oplossing: de erboven geplaatste zware torens lijken te zweven. Onder de stijlen in het front zijn brede massieve consoles geplaatst. Daartussen ziet men rasterwerk in de vorm van staande ovalen, bestemd voor de geluidsuitstraling van het in de onderkas aangebrachte positief.

Vleugelstukken zijn bij de hoofdkas niet aanwezig. Dit is wel het geval bij het schijnrugwerk. Zij bestaan aan de bovenzijde uit een langgerekte S-voluut, beladen met een zware bloemen- en vruchtenslinger en beneden uit een curieus bladornament waaruit een C-voluut te voorschijn komt. De blinderingen van middentoren en velden bestaan uit draperieën, die van de zijtorens uit ruggelings gekoppelde C-voluten waaruit rankwerk ontspringt. Een demonstratie van gewichtloosheid wordt geleverd door de kleine putti die met hun ene hand een bazuin vasthouden en met de andere de zijtorens van het positief ondersteunen. Op deze torens gekrulde frontonsegmenten, die een zwaarder equivalent hebben op de torens van de hoofdkas, waar echter de krullen ontbreken. Op deze pedimenten hebben zich op de zijtorens bazuinblazende engelen neergevleid; op de middentoren zit Caecilia met orgeltje. In zijn houding herinnert dit beeld sterk aan het Caecilia-beeld op de middentoren in Sint Oedenrode (1839, deel 1819-1840, 371-373), een werk van de Antwerpse beeldhouwer J.B. Peeters. Het beeld in Aarle-Rixtel is minder elegant en ook grover van uitvoering.

**Literatuur**

Jan Boogaarts, 'Het Smits-orgel in de parochiekerk van de H. Maria Presentatie te Aarle-Rixtel'. In: F. Jespers en A. van Sleuwen (red.), *Brabants Organistenmaker. Gedenkboek voor Hub. Houët*. 's-Hertogenbosch, 1980, 31-48.

*Broekhuyzen*, A 131.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 3-4.

*Het Orgel*, 60/11 (1964), 224, 230; 86/4 (1990), 155-163.

*De restauratie en geschiedenis van het Smitsorgel te Aarle-Rixtel*. Z.p., 1988.

**Niet gepubliceerde bron**

Parochie-archief Aarle-Rixtel

Monumentnummer 6936

Orgelnummer 10

## Historische gegevens

Bouwer

F.C. Smits I

Jaar van oplevering

1854

Dispositie 1854 volgens memoriale parochie-archief\*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot-Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D  Klairon | 16'  8'  8'  4'  2'  3 st.  8'  4' | *Bovenmanuaal*  Holpijp  Viola di Gamba  Fluit Travers D  Fluit B/D  Piccolo  Euphone B/D | 8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Positief*  Roerfluit  Prestant D  Prestant  Octaaf  Harmonica B/D | 8'  8'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Prestant | 16'  8'  4' |

Koppelingen Pedaal/Groot-Manuaal, Pedaal/Positief, Groot-Manuaal/Bovenmanuaal, Groot-Manuaal/Positief

tremulant Positief

ventil

\* op het Pos ontbraken de Prestant B 8’, de Gemshoorn 4’, de Flageolet 1’ en de Cornet D. Op het Ped drie open plaatsen voor Bombarde 16’, Dulciaan 16’ en Trompet 8’

F.C. Smits II 1874

. Pos pijpwerk en stok bas Prestant 8’ geplaatst

F.C. Smits II 1902

. orgel hersteld en gewijzigd

. dispositiewijzigingen:

BM - Fluit Travers D 8’, + Voix Céleste 8’

Pos + Fluit Travers D 8’ (van BM)

Ped + Cello 8’

onbekend moment

* kappen en voluutaanzetten zijtorens Pos verwijderd en opgeslagen ‘om voor de zangers meer zicht te verkrijgen’

. Pos - Harmonica B/D 8’, + Quint 2 2/3’

Gebr. Vermeulen 1955

. restauratie

. dispositiewijzigingen:

BM - Voix Céleste 8’, - Euphone B/D 8’, + Fluit Travers D 8’, + Kromhoorn B/D 8’

Pos - Fluit Travers D 8’, - Quint 2 2/3’, + Gemshoorn 4’, + Flageolet 1’, + Sexquialter 2 st., + Euphone B/D 8’ (van BM, opslaand gemaakt)

Ped - Cello 8’, + Gedekt 8’, + Bazuin 16’, + Schalmei 4’

Gebr. Vermeulen 1988

. restauratie

. kassen schoongemaakt en hersteld, ontbrekende delen front Pos herplaatst

. windladen, windvoorziening en mechanieken hersteld

* Pos - Sexquialter D 2 st., + Cornet D 2 st.; pijpwerk Flageolet 1’ vernieuwd, Euphone B/D 8’ weer doorslaand gemaakt

. BM Kromhoorn B/D 8’ vernieuwd

. Ped - Schalmei 4’, + Trompet 8’, Bazuin 16’ vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D  Klairon | 16'  8'  8'  4'  2'  3 st.  8'  4' | *Bovenwerk (III)*  6 stemmen  Holpijp  Viola de Gamba  Fluit Travers D  Fluit B/D  Piccolo  Kromhoorn B/D | 8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Onderpositief (I)*  8 stemmen  Prestant  Roerfluit  Prestant  Gemshoorn  Octaaf  Flagelet  Cornet D  Euphone B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  1'  2 st.  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Subbas  Prestant  Gedekt  Prestant  Bazuin  Trompet | 16'  8'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Ped-HW, Ped-OP, HW-BW, HW-OP

tremulant OP

zwelinrichting OP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet OP c1 4 - 2 2/3

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (1854)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Van één van de voorontwerpen, dat uit het voorjaar 1852, noteerde Broekhuyzen de dispositie in zijn verzameling (A131).

De handklavieren bezitten rechthoekige ebben bakstukken en vlakke ebben tussenlijsten. De ondertoetsen zijn belegd met ivoor dat in twee delen is opgelijmd, de frontons zijn van hout. Het eiken pedaalklavier heeft hoge blokvormige boventoetsen van uniforme lengte. Links van het pedaalklavier is een eiken trede aangebracht die de zwelinrichting van het OP bedient. De registerknoppen van de manualen zijn in drie horizontale rijen boven de lessenaar aangebracht. Links van de lessenaar zijn de registerknoppen van het Ped gesitueerd in een verticale rij; aan de rechterzijde zijn op dezelfde wijze de knoppen voor de werktuiglijke registers aangebracht.

De windvoorziening is nog geheel origineel; de tremulant van het OP is inliggend. De windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters. De windlade van het OP bevindt zich in de onderkas. Voor het HW en het BW zijn gecombineerde C- en Cisladen aanwezig waarin de cancellen van de gelijknamige toetsen van beide werken naast elkaar liggen. De beide pedaalladen liggen haaks op het front, tegen de zijwanden van de kas. Voor het OP zijn in de wand van de onderkas klankuitsparingen gemaakt waarachter een zwelinrichting is aangebracht. Deze bestaat uit kleine raamwerkjes met horizontale jalouzieën, een constructie die al in Boxtel (1842, deel 1840-1849, 98-101) werd toegepast.

Het pijpwerk van het HW dateert geheel uit 1854. De Bourdon 16’ is in de bas van grenen, evenals het groot octaaf van de Holpijp 8’; de Prestant 8’ staat van C-h in het front. De Trompet B/D 8’ bezit metalen stevels en koppen en onbeleerde open kelen. De Klairon 4’ is vanaf b1 voorzien van eng gemensureerd labiaalpijpwerk. Het pijpwerk van het BW is eveneens origineel, met uitzondering van de Kromhoorn B/D 8’. De tinnen Viola de Gamba 8’ heeft zijbaarden; de opsneden van de Fluit Travers D 8’ zijn boogvormig. De Holpijp 8’ bezit een eiken groot octaaf. De Fluit B/D 4’ is van C-h1 gedekt, het vervolg is conisch en van wijde mensuur. Ook de cilindrische Piccolo 2’ heeft een wijde mensuur. De Kromhoorn B/D 8’ is gemaakt naar voorbeeld van het gelijknamige register in het orgel te Schijndel (1852). van het OP stammen de registers Roerfluit 8’, Prestant 4’, Octaaf 2’ geheel uit 1854, evenals de discant van de Prestant 8’; de bas van laatstgenoemd register dateert uit 1874. De Euphone B/D 8’ is grotendeels origineel, maar in 1988 weer doorslaand gemaakt, cis3-f3 zijn labiaal. De Gemshoorn 4’ bezit pijpwerk uit 1955, de overige stemmen zijn in 1988 nieuw gemaakt. Van het Ped zijn de registers Subbas 16’, Prestant 8’ en Prestant 4’ van Smits. De in 1955 geplaatste Gedekt 8’ heeft een eiken groot octaaf van 19e-eeuwse makelij. De beide tongwerken zijn in 1988 nieuw gemaakt naar voorbeeld van het orgel in Schijndel.