# Achlum / 1854

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige driezijdig gesloten kerkgebouw met ongelede westtoren. Het schip in oorsprong uit ca 1100, in de 15e eeuw verhoogd en met een koor en een toren uitgebreid. Enige 17e-eeuwse inrichtingsstukken.*

Kas: 1854

## Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel is te zien hoe het frontconcept met torenvelden van Tjerkwerd (1851) nader werd uitgewerkt. De hoofdlijnen blijven gelijk, maar het geheel krijgt wel meer samenhang en wordt ook sierlijker. De gedeelde middentoren met begeleidende velden blijft het *pièce de résistance* van het ontwerp, maar in plaats van twee komen er nu drie boven elkaar geplaatste velden aan weerszijden van de toren. De rijzigheid wordt daardoor groter. Een ander belangrijk verschil is dat de lijsten tussen de etages van de velden niet meer recht zijn, maar gebogen. Bij de buitenvelden lopen zij naar buiten op, bij de torenvelden loopt de bovenste lijst naar buiten op en de onderste af. Er ontstaat daardoor een boeiend spel van gebogen lijnen en vlakken. In Tjerkwerd doorsneden de rechte lijsten tamelijk bruut de sierlijke hoofdvorm. Hier is alles beter geïntegreerd.

In de decoratie overheerst de S-voluut. Op verschillende plaatsen is afwisseling bereikt door omkeringen in de motieven. In de beide bovenblinderingen van de middentoren ziet men een naar het midden lopende rank die naar onderen uitbuigt. In de zijtorens buigt een vergelijkbare rank naar boven. Bij de blinderingen onder in de torens ziet men iets dergelijks: in de middentoren is een Franse lelie aangebracht, geflankeerd door twee naar boven buigende bladvoluten; in de zijtorens is de Franse lelie omgedraaid en buigen de ranken naar beneden. Een aardig detail wordt gevormd door de blindering bij de bovenste scheidingslijst in de torenvelden: drie gekoppelde C-voluten, waaraan eikels hangen en waartussen weer een soort Franse lelie te zien is.

De vleugelstukken bestaan uit een langgerekte bladrank aan de bovenzijde waarbij zich twee op elkaar liggende C-voluten aansluiten. Opvallend zijn de uit C- en S-voluten gevormde opzetstukken, een Friese traditie die zich heel lang wist te handhaven. Men lette nog op de consoles van de pilasters onder de gaanderij en op de ronde en ovale rozetten die daar zijn aangebracht.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1854B, 617.

Jan Jongepier red., *Achter het Friese orgelfront*. Catalogus tentoonstelling orgelbouw in Friesland 1776-1926. Leeuwarden, 1981, 19, 45.

*Kerkelijke Courant*, 8/48 (1854).

*Het Orgel*, 67/11 (1971), 315; 69/2 (1973), 40.

Maarten Seijbel, *Orgels in Friesland, deel 1*. Baarn, 1970, 41-43.

Monumentnummer 15822

Orgelnummer 16

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam & Zonen

Jaar van oplevering

1854

Gebr. Vermeulen 1974

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Violon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Fluit dolce  Viool di Gambe  Salicet  Fluit d’amour  Gemshoorn  Dulciana | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

ventiel

afsluitingen HW, BW

Samenstelling vulstem

Cornet c1 5 1/3 – 4 – 3 1/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1854)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De cancelvolgorde van de HW-lade is als volgt: c - g³ H – C. De cancelvolgorde van de BW-lade is in hele tonen met C in het midden.

In het front staan c-a² van de Violon 16’, C- fis van de Prestant 8’ (HW) en G-f¹ van de Prestant 8’ (BW). De Violon 16’ heeft eiken gedekte pijpen voor het groot octaaf. De Prestant 8’ BW is voor de tonen C-Fis gecombineerd met de Fluit dolce 8’. De Viool de Gambe 8’ is van tin, en begint op c. De Holpijp 8’ heeft eiken pijpen voor de tonen C-G. De Fluit d’amour 4’ is gedekt van C tot fis, vanaf g open.

De tongwerken bezitten grenen stevels en eiken koppen. De Trompet 8’ heeft cilindrische bekers voor de tonen C-G, vanaf Gis zijn de bekers trechtervormig. De Dulciana 8’ is als doorslaand tongwerk uitgevoerd. De bekers zijn van tin, eng trechtervormig.