# Breugel / 1854

## R.K. Kerk St-Genoveva

*Laatgotische kerk, bestaande uit een driezijdig gesloten koor uit de vroege 15e eeuw, een eenbeukig schip en een westtoren, beide uit het einde van de 15e eeuw. De transeptarmen zijn een toevoeging uit 1956-1960. In het schip een houten tongewelf, in het koor een netgewelf op gebeeldhouwde kraagstenen.*

Kas: 1854

## Kunsthistorische aspecten

In zijn algemene opzet is het front van dit orgel nauw verwant aan dat in Gemonde (1848, deel 1840-1849, 326-328). Ook hier een ronde middentoren, gedeelde holle tussenvelden, ronde zijtorens en geronde zijvelden, lager dan de zijtorens en met naar buiten aflopende bovenlijsten. De tussenvelden zijn breder dan die in Gemonde, maar hebben wel ongeveer hetzelfde labiumverloop. Evenals in Gemonde is de onderkas hier ingesnoerd.

De decoratie is niet zo weelderig als in Gemonde en ook minder verfijnd, maar toch nog tamelijk rijk. Boven in de middentoren ziet men aan de pijpuiteinden blinderingen, bestaande uit twee naar beneden krullende ranken die elkaar in het midden met een opwaartse krul ontmoeten. In de kap ziet men een eenvoudige palmet geflankeerd door twee dubbele ranken. Vergelijkbare figuren ziet men in de kappen van de zijtorens. De bovenblinderingen van deze torens bestaan ook uit krullende ranken, maar de figuren zijn gecompliceerder. De tussen- en zijvelden worden aan de bovenzijden afgesloten door draperieën die alleen bij de tussenvelden afhangen en wel op de pijpvelden. Erboven zijn bloemenslingers aangebracht. Het snijwerk tussen de etages van de tussenvelden heeft als kernfiguur een forse S-rank die door secundaire ranken en voluten wordt omgeven. De benedenblinderingen in de zijtorens zijn varianten van dit motief. De blinderingen aan de pijpvoeten in de benedenvelden bestaan uit reeksen bebladerde C-voluten; deze zijn verwant aan het snijwerk aan de pijpvoeten in de middentoren.

Imposant zijn de consoles onder de torens met hun forse omkrullende acanthusbladeren en druiventrossen als druipers. Evenals in Gemonde zijn hier onder de zijvelden engelenkopjes aangebracht. In Gemonde is het er onder elk veld slechts één, in Breugel zijn het er twee. Fraai is het snijwerk van de twee opengewerkte panelen in de onderkas met zijn gekoppelde C-voluten.

Op de zijstijlen van de zijvelden zijn vlampotten te zien. De vleugelstukken bestaan uit een smalle C-voluut bovenaan en een forse gecompliceerde met een enorm rozet erin. Op de middentoren een in *trompe l'oeil* geschilderde afbeelding van Caecilia aan een orgeltje, op de zijtorens beeldjes van bazuin blazende putti met het opschrift 'laudet Dominum'.

**Literatuur**

*Broekhuyzen* B137

Hans van der Harst, 'Het orgel in de St. Genovevakerk te Breugel N.B.'. *Het Orgel*, 67/6 (1971), 193-194, 206-207.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 7-68.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 46-47.

Frans Jespers & Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers, een studie over J.J. Vollebregt en Zoon meester orgelmakers te 's-Hertogenbosch*. 's-Hertogenbosch, 1978, 85-90.

Wout van Kuilenburg, *Het werk van de orgelmakersfamilie Van Eijsdonck / Van Nistelrooy / Kuijte*. 's-Hertogenbosch, 1983, 39-41.

*De Mixtuur*, 51 (1985), 11.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Gebr. Vermeulen, thans in beheer bij Flentrop Orgelbouw

Monumentnummer 34121

Orgelnummer 234

## Historische gegevens

Bouwer

J.J. Vollebregt & Zn

Jaar van oplevering

1854

1864

. orgel hersteld

L. van Nistelrooy 1874

. schoonmaak en herstel

onbekend moment

. magazijnbalg met schepbalgen geplaatst (?)

J. Kuijte 1892

. blaasbalg hersteld en gewijzigd

Gebr. Vermeulen 1954

. schoonmaak en herstel

. OP - Basson B / Hautbois D 8’, + Quint 1 1/3’

. herintonatie

. mogelijk bij die gelegenheid toonhoogte verhoogd

Gebr. Vermeulen 1960

. schoonmaak en herstel na restauratie en uitbreiding kerkgebouw

* magazijnbalg vervangen door twee nieuwe regulateurs in verband met gewijzigde situatie torenzolder

Gebr. Vermeulen 1970

. restauratie

. orgelkas en windladen hersteld

* regulateurs vervangen door oude spaanbalg afkomstig van het Smits-orgel van Oijen
* mechanieken hersteld, toestmechanieken HW gewijzigd

. OP - Quint 1 1/3’, + Basson B / Hautbois D 8’

Gebr. Vermeulen 1996

. OP Basson B / Hautbois D 8’ vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Gemshoorn  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Onderpositief (I)*  7 stemmen  Gedakt  Viola da Gamba  Prestant  Roerfluit  Nachthoorn  Basson B  Hautbois D | 8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

ventil

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  2 | c2  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  4  4 |

Toonhoogte

a1 = 427 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

één spaanbalg

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Dit orgel bleef nagenoeg gaaf bewaard. De C- en Cis-lade van het OP zijn aan weerszijden van de klaviatuur geplaatst met het pijpwerk naar buiten toe aflopend. De windlade van het HW is achter het front geplaatst. Met uitzondering van de nieuwe Basson B / Hautbois D 8’, gemaakt naar voorbeeld van het Vollebregt-orgel te Kaatsheuvel (1855), is het pijpwerk geheel origineel.

De Prestant 8’ staat van C-gis in het front, het vervolg staat op de lade. De bas van de Bourdon 16’ is van eiken, het vervolg is van metaal. De Holpijp 8’ is geheel van metaal; de Gemshoorn 4’ is conisch. C-g van de Trompet 8’ zijn voorzien van houten stevels en koppen, de overige stevels en koppen zijn van metaal. De Gedakt 8’ van het OP bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H. De Gamba 8’ is geheel van metaal; het groot octaaf staat gedeeltelijk afgevoerd achter de klaviatuur, het klein octaaf is voorzien van stemringen. De nieuwe Basson B / Hautbois D 8’ is gemaakt ter vervanging van het in 1970 geplaatste Vollebregt-tongwerk, afkomstig uit het orgel van Sint Anthonis (1855). In het kader van de restauratie van dit laatstgenoemde instrument is dit oude tongwerk in 1996 op zijn oorspronkelijke locatie teruggeplaatst en in Breugel vervangen door een nieuw exemplaar. De in 1970 geplaatste oude spaanbalg is afkomstig van het Smits-orgel in de Sint-Servatiuskerk te Oijen (1848, deel 1840-1849, 343-344).