# Brielle / 1854

## Grote Kerk

*Onvoltooide Brabants-gotische kruisbasiliek, begonnen nadat de voorgaande kerk in 1456 was verwoest, waarschijnlijk door een brand. Uitgevoerd werden alleen de forse aan drie zijden ingebouwde toren, die veel hoger had moeten worden, en het driebeukige schip. De overwelving van het middenschip kwam niet tot uitvoering. De zijbeuken bevatten kruisribgewelven.*

*De twee onderste torenruimten staan in open verbinding met het schip. Preekstoel met doophek uit 1778, enkele 17e-eeuwse tekstborden.*

Kas: 1854

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een vijfdelige frontopbouw met drie ronde torens en gedeelde tussenvelden. Typerend zijn de gebogen parallelle lijsten in de tussenvelden en het tegengestelde labiumverloop. In deze elementen ziet men een duidelijke verwantschap met het verder zoveel elegantere en rijkere orgel in het museum te Arnhem (ca 1842, deel 1840-1849, 138-141) en aan het iets latere helaas gesloopte orgel in de Willemskerk in Den Haag (1856, deel 1840-1849, 19).

De decoratie is sober: eenvoudige boogfriesjes aan de pijpuiteinden en gevlochten banden bij de pijpvoeten. De consoles onder de torens vertonen acanthusbladwerk. Op de middentoren een obelisk, behangen met muziekinstrumenten, op de zijtorens vazen met draperieën. Deze bekroningen, die rijker zijn uitgevoerd dan de overige decoratie, zouden ouder kunnen zijn dan het orgel zelf.

**Literatuur**

Jan van Biezen, *Het Nederlandse orgel in de renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens.* Utrecht, 1995, 481-490.

*Boekzaal* 1854A, 344-345.

*Broekhuyzen* B20.

Peter Don, *Voorne-Putten*. Zwolle, 1992, 169-197, 242-272. De Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst.

A. Fahner, ‘De orgelgeschiedenis der Grote of Cathrijne-kerk te Brielle’. *Het Orgelblad*, 15/3 (1972), 1-12.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 11-67.

*Kerkelijke Courant*, 8/9 (1854).

*De Mixtuur*, 69 (1991), 498-501.

A.H. Vlagsma, *Het ‘Hollandse’ orgel in de periode van 1670 tot 1730.* Alphen aan den Rijn, 1992, 74.

**Niet gepubliceerde bron**

M.A. Vente, *De geschiedenis van de orgels in de Grote of St. Catharinakerk te Brielle*. [Utrecht, 1983]. Orgelarchief Universiteit Utrecht

Monumentnummer 10646

Orgelnummer 236

## Historische gegevens

Bouwers

1. W.H. Kam

2. Pels & Van Leeuwen

Jaren van oplevering

1. 1854

2. 1989

onbekend moment

. open pijpwerk prestanten en Cornet verschoven

W. van Leeuwen Gzn 1963

. orgel gerestaureerd en verplaatst naar oostzijde kerkgebouw in kader kerkrestauratie

. kas opnieuw geschilderd

* windvoorziening gewijzigd, magazijnbalg verwijderd, kleinere balg onder het orgel geplaatst
* mechanieken hersteld, pedaalklavier naar achteren gelegd, twee pedaalkoppels toegevoegd

. windladen van Veka-systeem voorzien

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16’, + Quintadeen 16’, samenstelling Mixtuur gewijzigd; tertskoor discant verwijderd en samen met de Quint 3’ gebruikt voor een Sesquialter 2 st., overtollig pijpwerk opgeslagen

BW - Eoline 8’ (doorslaand), + Kromhoorn 8’

. herintonatie

Pels & Van Leeuwen 1977

. verzakte frontpijpen hersteld en van nieuwe binnenvoeten voorzien

Pels & Van Leeuwen 1989

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

. Veka-systeem verwijderd, slepen en dammen gereconstrueerd

. dispositiewijzigingen:

HW - Quintadeen 16’, - Sesquialter D 2 st; Bourdon 16’ herplaatst; oorspronkelijke samenstelling Mixtuur hersteld, opschuivingen open pijpwerk ongedaan gemaakt

BW - Kromhoorn 8’, + Eoline 8’ (opslaand)

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Baarpijp  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant  Open Fluit  Gemshoorn  Eoline | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Octaaf  Bazuin  Trompet | 16'  8'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

twee loze knoppen (vroegere afsluiters)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  4  3 1/5  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met schokbrekers HW (1962) en schokbalg BW (1854)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw van het instrument maakte Kam gebruik van pijpwerk, afkomstig uit het voormalige orgel in deze kerk, een instrument van Peter Janszoon De Swart (1582) en Appolonius Bosch (1679). Materiaal van De Swart bevindt zich in het hoogste octaaf van de Quint 3’, de hoogste twee octaven van de Octaaf 2’ en de kleinere pijpen van de Mixtuur (met name vanaf c2). De Open Fluit 4’ is vanaf FGA geheel van De Swart, met uitzondering van c2, en heeft opvallend smalle labia. De Gemshoorn 2’ bestaat grotendeels uit conisch pijpwerk van Bosch, vervaardigd uit materiaal van De Swart. Voorts bevindt zich pijpwerk van Bosch vooral in de bas en de lagere discantkoren van de Mixtuur en de hoogste acht tonen van de Prestant 4’ (BW). Het overige labiaalpijpwerk van beide manualen stamt vrijwel geheel van Kam.

Het cilindrische en conische open pijpwerk is in 1989 integraal met modern metaal verlengd. De bas van de Prestant 8’ staat opgesteld in de zijtorens en de onderste tussenvelden van het front; de middentoren en de bovenste tussenvelden zijn loos.

De C- en Cis-lade van het HW lopen in hele tonen van de zijwanden naar het midden toe af. De lade van het BW is vanuit het midden naar de zijwanden toe aflopend ingedeeld. C-dis van de Baarpijp 8’, C-cis van de Viola di Gamba 8’ en C-E van de Open Fluit 4’ zijn van de lade afgevoerd. De Viola di Gamba is trechtervormig en tot en met h1 van kastbaarden voorzien.

De bas van de Bourdon 16’ en het groot octaaf van de Roerfluit 8’ (beide HW) zijn van wagenschot, evenals het groot octaaf van de Holpijp 8’ (BW). Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4’ is cilindrisch open. De Cornet staat op banken, het acht-voets koor is gedekt. De Trompet 8’ is voorzien van mahonie stevels en koppen; de belering is waarschijnlijk in 1962 verwijderd. De Eoline 8’ is weliswaar geënt op de maatvoering van Kam-voorbeelden maar opslaand uitgevoerd.

De toets- en registermechaniek zijn in hoofdlijnen origineel, evenals de windkanalen binnen de orgelkas. De windlade van het BW is in 1963 voorzien van extra windinlaten in de ventielkast. De ventielen zijn voorzien van voorventielen. Van het toegevoegde Pedaal bestaat de Octaaf 8’ uit gewijzigd pijpwerk van de Quintadeen 16’ uit 1963. Het overige pijpwerk is in 1989 nieuw gemaakt. Het pedaalklavier is het originele concave exemplaar.