# Gellicum / 1854

## R.K. Onze Lieve Vrouwekerk

*Kerk bestaande uit een 13e-eeuwse toren, waartegen in 1630 een rechthuis werd aangebouwd, een tweebeukig schip en een driezijdig gesloten koor. Ingrijpende restauratie in 1871 door de architect Alfred Tepe, waarbij het uitwendige werd ommetseld. In het middenschip een houten tongewelf, in zijbeuken en koor stenen gewelven. Altaren en andere inrichtingsstukken uit de tijd van de restauratie door F.W. Mengelberg. Ramen door H.J. Geuer.*

Kas: 1854

## Kunsthistorische aspecten

Een hoogst merkwaardige neogotische kas, in niets gelijkend op het andere van Lindsen bekende werk. Waarom hij hier een neogotische orgelkas leverde, is niet bekend. Misschien was het een wens van de opdrachtgever, teneinde het orgelfront bij de gotische stijl van de kerk te laten aansluiten. Hoe dit ook zij, toen deze eis eenmaal op tafel lag, moet Lindsen bij zich zelf te rade zijn gegaan, hoe daaraan te voldoen.

Het meest opvallende onderdeel van dit front is de forse driedelige trapeziumvormige toren. Een dergelijke toren is ook kenmerkend voor het front van het beroemde Cavaillé-Coll-orgel in Saint-Denis bij Parijs (1842), ontworpen door de architect François Debret. Dit zou mogelijk de inspiratiebron voor de middentoren in Gellicum kunnen zijn. Verder hebben beide orgels echter niets met elkaar gemeen. Er is nog een andere mogelijkheid, die aannemelijker is. Geruime tijd was Lindsen belast met het onderhoud van het omstreeks 1510 gebouwde orgel in de Grote Kerk te Naarden (deel 1769-1790, 12) dat in 1862 voor een instrument van Witte plaats moest maken. Dit orgel had een vijfdelig front en een driedelige middentoren met trapeziumvormige plattegrond. Deze toren werd geflankeerd door driedelige tussenvelden en vlakke zijtorens. In Gellicum ziet men tweedelige tussenvelden en ook weer vlakke zijtorens. Weliswaar ontbreekt in Gellicum de in Naarden aanwezige tweedeling van het middelste torenveld en is ook de behandeling van de tussenvelden geheel anders, maar de overeenkomsten zijn in grote lijnen toch wel zo groot dat Naarden als inspiratiebron waarschijnlijker moet worden geacht dan Saint-Denis.

Hoe is het neogotische concept nu uitgewerkt? Het middenveld van de middentoren wordt van de zijvelden gescheiden door stijlen die tot slanke gotische bundelpijlers zijn getransformeerd. De bovenblinderingen hebben de vorm van driepasboogjes, bij de benedenblinderingen vindt men dezelfde vormen, maar dan omgekeerd. De overige blinderingen hebben hetzelfde model. Op de toren een piramidevormige bedaking met ingezwenkte hoekkepers waarop hogels zijn aangebracht. Aan de voorzijde een driehoekig gevelveld dat van rasterwerk is voorzien. Op de zijtorens aediculae met aan de voorzijde vijf opengewerkte driepasbogen, waarboven een gerasterd gevelveld als bij de middentoren, het geheel bekroond door een zware pinakel.

Zoals vaak bij neogotische exercities uit deze periode, worden de gotische vormen geïnterpreteerd vanuit een neoclassicistische visie. De vrij hoekige en vlakke vormen laten dat zien. Het is niet alleen neogotiek, wat de klok slaat, ook neoclassicistische vormen doen zich gelden. Dat geldt zeker voor de gebundelde stengels met S-vormige krullen die de vleugelstukken vormen. De twee door een rechthoekig tussenlid gekoppelde C-voluten boven elk der tussenvelden zijn ook geen gotisch motief. Tussen de onderste voluut en de zijtorens is ook weer rasterwerk aangebracht. Het aanbrengen van een dergelijke decoratie daarvan op deze plek zou kunnen zijn geïnspireerd door het Utrechtse Domorgel (1831, deel 1819-1840, 274-277). Aardig detail is dat de bovenblinderingen van de bovenvelden de lijn van de benedenvoluut volgen. Opmerkelijk zijn de gietijzeren panelen tussen de velden met hun opengewerkte bladkandelabers, een uitgesproken (neo)renaissance motief. De ingesnoerde onderkas is voorzien van briefpanelen, die men in iets afwijkende vorm ook in de borstwering kan aantreffen. De overgang van bovenkas naar onderkas wordt gevormd door gebogen consoles; aan de voorzijde zijn deze gotisch, met een toot, aan de achterzijde renaissance met een S-vormige console, een rozet en een pijnappel. Dit onbekommerde vermengen van verschillende stijlelementen is kenmerkend voor de vroege neogotiek. Men heeft in deze kerk de gelegenheid de vroeg neogotische orgelkas te vergelijken met kerkmeubilair, uitgevoerd in een meer orthodoxe neogotiek: de altaren en de preekstoel uit het Utrechtse atelier van Friedrich Wilhelm Mengelberg, die overigens met twee zonen van Lindsen vriendschappelijke contacten onderhield.

## Historische gegevens

Bouwers

1. H.D. Lindsen

2. onbekend

Jaren van oplevering

1. 1854

2. onbekend

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (G66)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Bourdon  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D | 8'  8'  4'  3'  2'  3-4 st. | *Positief*  Roerfluit  Viol di Gamba  Quintadena  Dulciaan  Woudfluit | 8'  8'  8'  4'  4' |

koppeling

tremulant

afsluiting

ventil

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

onbekend moment

. orgel gereduceerd tot éénklaviers instrument, zonder aangehangen pedaal

Elbertse Orgelmakers 1982

. schoonmaak en herstel

. windlade gerestaureerd

. mechanieken hersteld, nieuw handklavier aangebracht

. - Viola di Gamba 8’, + Mixtuur B/D 3-4 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Roorfluit  Gemshoorn  Mixtuur B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st. |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1854)

Winddruk

56 mm

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Aangezien het parochiearchief waarschijnlijk verloren is gegaan, is de historie van dit instrument voor een groot deel in nevelen gehuld. Het thans aanwezige bestand lijkt de in het handschrift Broekhuyzen beschreven situatie te bevestigen.

De orgelkas is duidelijk voor een groter instrument geconcipieerd. Vrijwel de gehele bovenkas bevat thans loze ruimte; de deuren in de zijwanden zijn vastgezet. De vermelding ‘onderklavier Gellicum’ in inkt op het bovenlabium van dis1 van de Bourdon 8’ bevestigt een vroegere tweeklaviers situatie. De huidige windlade is waarschijnlijk de Manuaallade van Lindsen. In elk geval correspondeert het aantal stemmen met de opgave Broekhuyzen. De indeling van de lade volgt het front: C-cis in hele tonen vanuit het midden aflopend, d-dis1 in tertsen aan weerszijden, het vervolg weer in hele tonen vanuit het midden aflopend. De factuur van ventielen en opgelegde voorslagen, vastgezet met houten schijfmoeren, alsmede de makelij van de registerhevelbalk komen overeen met het Lindsen-orgel te Veere (1854). De lade bevindt zich thans direct boven de balgstoel, ongeveer op halve hoogte van de onderkas. Opmerkelijk is de originele trapinrichting: de beide spaanbalgen zijn via leren riemen over forse houten katrollen in de orgelkas verbonden met een tweetal smeedijzeren stijgbeugels tegen de linkerwand.

Het pijpwerk vertoont thans een veelheid aan facturen. Tot het oudste bestand behoren waarschijnlijk de sprekende frontpijpen, de Bourdon 8’ en de Gemshoorn 2’. Het pijpwerk van dit laatste register vertoont een kenmerkende knik in de bovenlabia van de middelgrote pijpen. De Prestant 8’ heeft open houten binnenpijpen voor de tonen C-E die achter de middentoren zijn geplaatst; F-dis1 staan in het front. C-d van de Bourdon 8’ en het groot octaaf van de Roorfluit 4’ bestaan uit houten pijpwerk. Het metalen pijpwerk van de Bourdon 8’ is, blijkens verschillende tooninscripties, een hele toon tot een terts verschoven. De genoemde opschriften op dit register in inkt, alsmede het binnenpijpwerk van de Prestant 8’ doen enigszins denken aan het werk van J.J. van den Bijlaardt. De Octaaf 4’ en de Roorfluit 4’ bestaan waarschijnlijk uit laat 19e-eeuws pijpwerk. De Octaaf is deels voorzien van expressions; de Roorfluit heeft spitse bovenlabia. C van de Gemshoorn 2’ en de gehele Mixtuur zijn in 1982 nieuw gemaakt.