# Hilversum / 1854

## Grote Kerk

*Tegen een toren uit de 15e eeuw werd in 1891 een kerk in neorenaissance vormen gebouwd. Na een brand in 1971, die het kerkinterieur geheel verwoestte, werd binnen de herstelde buitenmuren een nieuwe kerk gebouwd naar ontwerp van T. van Hoogevest.*

Kas: 1854

## Kunsthistorische aspecten

**Literatuur**

*Broekhuyzen* G20.

*Caecilia*, 12/20 (1855), 189.

Edouard G.J. Gregoir, *Histoire de l’Orgue*. Anvers, 1865, 164.

Hans van der Harst, *Het historische orgel in de Grote Kerk der Hervormde Gemeente te Hilversum*. Hilversum, 1979.

Hans van der Harst, ‘Twee Rijnlandse orgels in Hilversum (2)’. *Het Orgel* 76/6 (1980), 202-206.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 54.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Aantekeningen A. Bouman

Orgelarchief Teus den Toom

Archief Orgelmakerij Gebr. Reil B.V.

## Historische gegevens

Bouwer

W. Rütter

Jaar van oplevering

1854

Oorspronkelijke locatie

Gouda, R.K. St-Josephkerk

Dispositie volgens Caecilia

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Principaal  Holpijp  Viola di gamba  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Terts  Mixtuur  Cornet D  Fagot B  Trompet D  Trompet | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  1 3/5’  3 st. 2’  3 st.  16’  16’  8’ | *Positief*  Bourdon  Salicionaal  Praestant  Dwarsfluit  Zachte fluit  Quint  Woudfluit  Kromhoorn B/D | 8’  8’  4’  4’  4’  3’  2’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Octaaf  Violoncel  Quint  Octaaf  Bazuin  Trompet | 16’  8’  8’  6’  4’  16’  8’ |

manuaalkoppel

pedaalkoppel

ventil

bel voor den trapper

G.A.D.J. Gabry 1904

. orgel overgeplaatst naar nieuwe St-Josephkerk aan de Gouwe

Vereenigde Kerkorgelfabrieken 1924

. orgel overgeplaatst naar Ulft, R.K. St-Anthoniuskerk

onbekend moment

. HW - Terts 1 3/5’, + Aeoline 8’, Viola di gamba 8’ en Cornet deels vernieuwd

. Pos - Dwarsfluit 4’, + Dolce 8’

A.W. Wattèl 1949

. orgel overgeplaatst naar Vlaardingen, Westnieuwlandkerk (Gereformeerde Gemeente)

. nieuwe pedaallade geplaatst met pneumatische tractuur

. bas Fagot 16’ op Ped geplaatst, discant verwijderd

. Pos Kromhoorn B/D 8’ vervangen door Fagot-Hobo B/D 8’

* waarschijnlijk bij die gelegenheid Ped - Quint 6’, - Trompet 8’, + Prestant 16’, + Holpijp 8’; Violoncel 8’ vernieuwd

Orgelbouw Ernst Leeflang B.V. 1979

. orgel gerestaureerd en overgeplaatst naar Hilversum, Grote Kerk

* ornamentiek vernieuwd met gebruikmaking van bestaande consoles en van elders afkomstige zijwangen

. kas opnieuw geschilderd

. nieuwe mechanische pedaallade geplaatst in nieuwe kas achter de hoofdkas

. toetsmechaniek handklavieren en koppelingen grotendeels nieuw gemaakt

* pedaalklavier, orgelbank, registerknoppen en opschriften nieuw gemaakt; toetsbeleg handklavieren vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW - Aeoline 8’, + Tertz 1 3/5’, + Fagott 16’ (bas oud, van Ped), Viol di Gamba 8’ en Cornett aangevuld

Pos - Dolce 8’, - Fagot-Hobo 8’, + Octave 2’, + Krummhorn 8’

Ped - Prestant 16’, - Holpijp 8’, - Violon 8’, - Fagot 16’; + Octave 4’, + Posaune 16’

. verwormde houten frontpijpen vervangen door metalen exemplaren

Orgelmakerij Steendam 1995

. tremulant vervangen

Orgelmakerij Steendam 1998

. toetsmechanieken gereviseerd

. winddruk verlaagd van 75 mm naar 72 mm

Orgelmakerij Steendam 2002

. conducten vervangen, balgen opnieuw beleerd

. bekers tongwerken gecorrigeerd; tongen vervangen

. herintonatie op verhoogde winddruk

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  13 stemmen  Bourdon  Principal  Hohlpfeife  V di Gamba  Octave  Rohrflaut  Nasard  Octave  Tertz  Mixtur  Cornett D  Fagott B/D  Trompete | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  1 3/5’  3 st.  3 st.  16’  8’ | *Onderpositief (II)*  8 stemmen  Bourdon  Salicional  Principal  Fl. Dolce  Quintflöte  Octave  Waldflöte  Krummhorn B/D | 8’  8’  4’  4’  3’  2’  2’  8’ | *Pedaal*  4 stemmen  Subbass  Octave  Octave  Posaune | 16’  8’  4’  16’ |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel B/D, koppel Ped-I, koppel Ped-II

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtur | C  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2

Toonhoogte

a1 = 443 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen

Winddruk

81 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

De chromatische windlade van het OP is niet gedeeld. De conische Salicional 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Bourdon 8’. Van de Bourdon 8’ zijn C-h van hout (Fichte), c1-f3 zijn van metaal, gedekt met zijbaarden. De Principal 4’, Octave 2’ en Waldflöte 2’ zijn van metaal, op lengte afgesneden. Van de Fl. Dolce 4’ is het groot octaaf van hout (Fichte) en gedekt, het vervolg is van metaal, gedekt en voorzien van zijbaarden. De Quintflöte 3’ is van C-h cilindrisch en gedekt; het vervolg is conisch en van c1-f3 van zijbaarden voorzien. De nieuwe Krummhorn is gemaakt in een zuidelijke factuur en voorzien van cilindrische bekers.

Het boven het OP gesitueerde HW staat opgesteld op een C- en een Cis-lade. De cancellenvolgorde volgt de indeling van het front. De Principal 8’ staat van C-g1 in het front, het binnenpijpwerk is op lengte afgesneden. Van de gedekte Bourdon 16’ zijn C-h1 van hout (Fichte), het metalen pijpwerk is voorzien van zijbaarden. C-h van de V di Gamba 8’ zijn in 1979 nieuw gemaakt, C-G zijn voorzien van stemlappen, C-g1 hebben zijbaarden. De gedekte Hohlpfeife 8’ is in de bas van hout (Fichte), vanaf c1 is dit register van metaal en van zijbaarden voorzien. De Octave 4’, de Octave 2’ en de Mixtur zijn van metaal en op lengte afgesneden. Het groot octaaf van de Rohrflaut 4’ is van hout (gedekt), het vervolg van metaal met uitwendige roeren en zijbaarden. Het groot octaaf van de Nasard 3’ is gedekt, de rest is conisch; C-fis1 zijn voorzien van zijbaarden. C-e van de Tertz 1 3/5’ dateren uit 1854 en zijn cilindrisch open, het vervolg is nieuw. De Cornett staat op de lade en dateert grotendeels uit 1854. De bas van de Fagott 16’ heeft houten bekers (vierkant in doorsnede), stevels en koppen. In het groot octaaf zijn ook de kelen van hout, de overige kelen zijn van metaal. De discant van dit register is nieuw en voorzien van metalen stevels, koppen en (cilindrische) bekers. Van de Trompete 8’ zijn C-H voorzien van houten stevels, koppen en trechtervormige bekers. Vanaf c metalen stevels, koppen en bekers.

Het Ped is opgesteld in een aparte kas achter de hoofdwerkkas. De lade is gedeeld. Zowel de Subbass 16’ als de Octave 8’ is van hout en gedekt. De nieuwe Octave 4’ is van metaal en op lengte afgesneden; enkele pijpen zijn van zijbaarden voorzien. De nieuwe Posaune 16’ is voorzien van houten koppen en trechtervormige bekers. Voor de stevels is eiken gebruikt. De kelen van het groot octaaf zijn eveneens van hout; de overige zijn van metaal.