# Leerdam / 1854

## Hervormde Kerk

*Laatgotische kruiskerk, bestaande uit een ten dele nog romaanse toren, een driebeukig pseudo-basilicaal schip uit de 16e eeuw, een transept met een wellicht 15e-eeuwse zuiderarm en een omstreeks 1500 gebouwde noorderarm, en een koor uit de tweede helft van de 15e eeuw. In het koor een stenen netgewelf, in schip en dwarsarmen houten tongewelven en in de kruising een vlakke zoldering. Tien Gebodenbord uit 1698.*

Kas: 1854

## Kunsthistorische aspecten

In 1840 voltooide Jonathan Bätz het orgel in de Nieuwe Kerk te Delft (deel 1819-1840, 384-387). Het hier gerealiseerde hoofdwerkfront bleek bij weglating van de pedaaltorens uitermate geschikt voor kleinere orgels. Jonathan Bätz heeft een dergelijk front ontworpen voor het in 1841 gebouwde orgel in de Willemskerk te Batavia/Immanuelkerk te Jakarta (deel 1840-1849, 278). Het was echter vooral diens opvolger C.G.F. Witte die dit fronttype graag gebruikte.

De eerste keer dat hij het toepast is in Leerdam. De overeenkomsten met Batavia zijn zeer opvallend. Wij zien hier dus een ronde middentoren, geflankeerd door telkens twee velden, gescheiden door een smalle stijl met een naar deze stijl oplopende labiumlijn. Toch is in deze velden een klein verschil te bespeuren. In de eerste plaats heeft het orgel in Batavia in beide velden zeven pijpen en in Leerdam zes. Verder zijn de labiumlijnen in Batavia recht en in Leerdam licht gebogen. De hoofdopzet is bij beide orgels echter identiek.

Ook de decoratie is bij beide orgels in hoofdzaak gelijk, zij het dat deze in Leerdam wat grover lijkt te zijn uitgevoerd. Een opvallend element wordt gevormd door de grote S-voluten boven de zijvelden, tot in details identiek aan die in Batavia. Men lette op de acroteria op de hoeken en op de krul onder de voluten. De palmet op de middentoren is ook bij beide orgels te vinden, evenals de bladmotieven in de kroonlijst van de middentoren en de gevlochten plantenslinger daaronder. Dezelfde bladmotieven treffen we bij beide orgels in de kroonlijsten boven de zijvelden aan. Ook de bovenblinderingen in de toren met hun C-ranken, die in het midden bijeenkomen bij een palmet, en het snijwerk boven in de velden, dat enigszins herinnert aan een ionisch kapiteel, zijn bij beide orgels gelijk. Dat geldt ook voor de S-voluten aan de pijpvoeten. De verhoogde pijpenstok bij de middentoren heeft daarentegen in Batavia geen equivalent, terwijl de console onder deze toren hier iets eenvoudiger is uitgevoerd. De rijk gedecoreerde, op consoles rustende onderlijst die in Batavia te zien is, werd in Leerdam evenmin overgenomen, terwijl ook de orgelgaanderij en de zuilen waar deze op steunt, anders zijn vormgegeven. Afgezien van deze details is de overeenkomst tussen beide orgelfronten echter verbluffend.

**Literatuur**

Aart Bergwerff, *Bätz/Witte orgel Grote Kerk Leerdam*. Leerdam, 1997.

*Boekzaal* 1854A, 461.

*Broekhuyzen* L25.

Bart van Buitenen, ‘Witte-orgels te Leerdam en Beusichem gerestaureerd’. *De Orgelvriend*, 39/9 (1997), 30-34.

*Caecilia*, 11/9 (1854), 96-97.

Rogér van Dijk & Peter van Dijk, ‘De orgelmakers Witte. Een lijvig proefschrift en vier gerestaureerde orgels’. *Het Orgel*, 94/5 (1998), 28-37.

*Kerkelijke Courant*, 8/13 (1854).

Catharina van Groningen, *De Vijfheerenlanden met Asperen, Heukelum en Spijk*. 's-Gravenhage, 1989, 325-330. Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 80.

Chr. Meijers, 'Beknopte geschiedenis van het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Leerdam'. *Het Orgelblad* 3/3 (1960), 46-49.

*Het Orgel*, 38/3 (1940), 13; 94/5 (1998), 29-31, 37.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 801-802, 1145-1148.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Leerdam

Orgelarchief Teus den Toom

Witte-archief

Monumentnummer 24039

Orgelnummer 834

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1854

1878

. kas opnieuw geschilderd

J.F. Witte 1881

. schoonmaak en herstel

J.F. Witte 1891

. schoonmaak en herstel

. koperdraad vernieuwd

. frontpijpen gepolijst

W. van Dijk 1916

. BW in zwelkast geplaatst, - Gemshoorn 2’, + Voix Céleste 8’

W. van Dijk 1923

. orgel hersteld

. tremulant geplaatst

. mogelijk bij die gelegenheid frontpijpen met aluminiumverf behandeld

J.C. Sanders & Zn 1940

. schoonmaak en herstel

. kanalen, windladen HW en BW, alsmede houten pijpwerk gerestaureerd

J.C. Sanders & Zn 1948

. zwelkast BW verwijderd

. BW + Sesquialter 2 st; Voix Céleste 8’ op kantsleep geplaatst

W. van Leeuwen Gzn. 1958

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

W. van Leeuwen Gzn. 1963

. orgel gerestaureerd en herplaatst

* windvoorziening gewijzigd, magazijnbalg verkleind, schepbalgen en trapinstallatie verwijderd
* windladen gerestaureerd en van VEKA-systeem voorzien, omvang pedaallade uitgebreid van c1 tot d1

. mechanieken hersteld, pedaalklavier vervangen, koppeling Ped-BW toegevoegd

. BW - Voix Céleste 8’, - Sesquialter 2 st., + Woudfluit 2’, + Carillon 2 st.

. frontpijpen hersteld en van aluminiumverf ontdaan

. herintonatie Trombone 8’ Ped

Flentrop Orgelbouw 1992

. pulpeten BW vervangen

Pels & Van Leeuwen 1997

. restauratie

. kas en frontpijpen hersteld

* oorspronkelijke kanalisatie hersteld, regulateurbalgen weer aangebracht, tremulant verwijderd

. windladen gerestaureerd, VEKA-systeem vervangen door traditionele slepen

. mechanieken hersteld, pedaalklavier vernieuwd, koppeling Ped-BW vernieuwd

. BW - Woudfluit 2’, - Carillon 2 st., + Gemshoorn 2’

. bekerlengte tongwerken gecorrigeerd

. kas en balustrade opnieuw geschilderd en verguld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Prestant  Bourdon  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  5 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Viola  Roerfluit  Salicet  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Octaafbas  Octaaf  Trombone | 16'  8'  4'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

calcant (loze knop)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 445 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateurbalgen

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Bij de in 1997 voltooide restauratie werd de gewijzigde grotere pedaalomvang gehandhaafd. De in 1963 toegevoegde koppeling Ped-BW en het pedaalklavier werden echter in Witte-factuur vernieuwd. De nieuwe Gemshoorn 2’ is gemaakt naar voorbeeld van het gelijknamige register te Beusichem (1858). Het overige pijpwerk dateert uit 1854. Alle werken hebben een ongedeelde windlade. C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend.

De Prestant 16’ van het HW staat van G-cis1 in het front, C-Fis zijn gedekte eiken pijpen. De Prestant 8’ staat van E-dis in het front, C-Dis zijn van orgelmetaal en afgevoerd naar een stok tussen de lade en het front. Het groot octaaf van de Bourdon 8’ is van eiken. Van de Fluit 4’ zijn de pijpen voor C-f2 gedekt; het vervolg is conisch open. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt. De Trompet is voorzien van metalen stevels, houten koppen en metalen bekers.

De Prestant 8’ (BW) is van C-F gecombineerd met de Roerfluit 8’. Het groot octaaf van dit laatstgenoemde register is van eiken en staat afgevoerd op een bank. De tinnen Viola 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit 8’. De Roerfluit 4’ is van fis2-f3 conisch open. De Dulciaan 8’ bezit metalen stevels, houten koppen en tinnen bekers. De eiken Subbas 16’ is geheel afgevoerd naar een stok tussen de lade en de achterwand van de kas. De Trombone 8’ bezit metalen stevels, houten koppen en metalen bekers.