# Tiel / 1854

## Hervormde St-Maartenskerk

*Kerk bestaande uit een in 1440 begonnen toren en een in 1420 gebouwd pseudo-basilicaal schip dat oorspronkelijk driebeukig was, maar in de tweede helft van de 15e eeuw met een tweede zuidelijke zijbeuk werd uitgebreid. Een omstreeks 1558 begonnen koorpartij werd nooit voltooid en in 1731 gesloopt. Na zware schade in de Tweede Wereldoorlog gerestaureerd. In de zijbeuken stergewelven en in de middenbeuk een houten tongewelf. Preekstoel 1964 met zes panelen uit ca 1530 erin verwerkt.*

Kas: 1854

## Kunsthistorische aspecten

Ook het front van dit orgel is een voorbeeld van het type Batavia (deel 1840-1849, 278). Het wijkt daarvan in één belangrijk opzicht af, namelijk door de aanwezigheid van ronde zijtorens. Door hun slanke model, hun licht overhoekse plaatsing en door het feit dat hun bovenlijsten in het verlengde liggen van de bovenlijsten van de tussenvelden zijn zij voor de visuele totaalindruk van het orgel van betrekkelijk geringe betekenis. Hun zelfstandigheid krijgt alleen een accent door dat hun pijpstokken lager zijn geplaatst dan die van de velden en de middentoren.

Een verschil van betekenis is te vinden in de bovenblinderingen: deze zijn hier uitgevoerd als rondboogfries, verwant aan de decoratie van het één jaar oudere orgel in Gorinchem. De verdere decoratie is in hoofdzaak de voor dit fronttype gebruikelijke. Toch zijn ook daar verschillen van belang te bespeuren. De bladlijsten, zo typerend voor dit frontmodel, zijn hier alleen in de torenkappen aangebracht. De kroonlijsten zijn onversierd. Boven de velden bevinden zich wederom de vertrouwde liggende S-voluten, in hun vormgeving in hoofdzaak gelijk aan die van de andere ‘Batavia-orgels'. Bij nader inzien vallen hier echter ook grote verschillen op. De vormen zijn tegelijkertijd plastischer en transparanter geworden. Dit wordt bewerkstelligd doordat de voluutkrullen niet vlak zijn uitgevoerd, maar rond, waardoor er tussen de krullen ook ruimte overblijft. De blinderingen aan de pijpvoeten vertonen dezelfde combinatie van plasticiteit en transparantie. De console onder de middentoren is voorzien van omkrullend bladwerk en daaronder gestileerde plantenmotieven. Onder de zijtorens vindt men alleen dit gestileerde bladwerk.

De balken waarop de oorspronkelijke orgelgaanderij rustte manifesteerden zich in het kerkinterieur als forse consoles met voluutmotieven. De borstwering van de gaanderij was voorzien van opmerkelijke gekruiste houten staven. Orgelkas en borstwering waren als één geheel ontworpen met de eronder aangebrachte panellering en de daarbij aansluitende kerkbanken. In Tiel heeft men alleen het orgel overgenomen en het geplaatst op een nieuwe galerij op twee zuilen. Vooral door de kale wand midden onder de gaanderij lijkt het orgel wat vreemd in de lucht te hangen. Zo ergens, dan is hier het verlies van het oorspronkelijke ‘bijwerk’ wel bijzonder pijnlijk.

Een verstrakte versie van het getorende Batavia-model, met ongedeelde velden ontwierp Witte nog voor de Fortkerk in Willemstad op Curaçao. Het kwam niet tot uitvoering.

**Literatuur**

*Ach lieve tijd*. 800 jaar Dordrecht 9 (1986), 218.

H.C. Arbouw, ‘Het Orgel van de Nieuwkerk’. *Kwartaal & Teken*, […]/4 (1986), 5-7.

*Boekzaal* 1854B, 603-604.

*Broekhuyzen* D27

*Caecilia,* 11/22 (1854), 207.

*Kerkelijke Courant*, 8/47 (1854).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgel in Nederland.* Rotterdam, 1885, 61.

Chr. Meyers, ‘Dordtse orgelpracht III De St. Nicolaaskerk’. *Het Orgelblad*, 5/12 (1962), 170-172.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, passim, 804-806, 1059-1060.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Dordrecht

Orgelarchief Teus den Toom

Witte-archief

Monumentnummer 35568

Orgelnummer 1458

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1854

Oorspronkelijke locatie

Dordrecht, Nieuwe Kerk

J.J. van den Bijlaardt 1896

. orgel hersteld

J.J. van den Bijlaardt 1929

. orgel hersteld

onbekend moment

. frontpijpen met aluminiumverf bestreken

. tremulant aangebracht

1960

. kerkgebouw voor de eredienst gesloten, orgel te koop aangeboden

1962

. orgel gekocht door Hervormde Gemeente Tiel

W. van Leeuwen Gzn. 1965

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Tiel, Grote Kerk

. frontpijpen gerestaureerd en ontdaan van aluminiumverf

. windvoorziening hersteld

. windladen van verende sleepconstructie voorzien

* pijpwerk hersteld, intonatiecorrecties op kleine schaal, proeven met verwijderen kernsteken

J.H. van der Veer 1995

. orgel hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Prestant  Prestant  Bourdon  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  5 st.  5 st.  16'  8' | *Bovenwerk (II)*  9 stemmen  Prestant  Holfluit  Gamba  Roerfluit  Salicet  Nazard  Gemshoorn  Schalmij  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaafbas  Octaaf  Bazuin  Trombone | 16'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

tacet

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 439 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg (1854) met regulateur voor BW

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Bij alle (ongedeelde) windladen staan C en Cis in het midden en loopt het pijpwerk in hele tonen naar weerszijden af.

Op de achterzijde van de grootste pijp in de middentoren bevindt zich een metalen plaatje met de naam van de schenker van het instrument, jonkheer P.H. van de Wall. De Prestant 16’ van het HW staat van F-a in het front; C-E zijn gedekte eiken pijpen. De Prestant 8’ staat van C-A in het front, de overige pijpen staan op de lade. Het groot octaaf van de Bourdon 8’ is van eiken en afgevoerd naar een stok tussen lade en front. De Fluit 4’ is van C-h1 gedekt, het vervolg conisch open. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt. De Fagot 16’ en de Trompet 8’ zijn voorzien van metalen stevels, houten koppen en metalen bekers.

De Prestant 8’ van het BW staat van C-G in het front. Het groot octaaf van de Holfluit 8’ is van eiken. De tinnen Gamba 8’ is van C-H gecombineerd met de Prestant 8’. De Nazard 3’ en de Gemshoorn 2’ zijn conisch. De Schalmij 8’ en de Dulciaan 8’ hebben metalen stevels en houten koppen. De bekers van de Schalmij zijn van orgelmetaal, die van de Dulciaan zijn van tin.

De Subbas 16’ is geheel van eiken; C-fis zijn afgevoerd naar een stok tussen de lade en de achterwand van de kas. De Bazuin 16’ en de Trombone 8’ hebben metalen stevels met messing band, houten koppen en tinnen bekers.