# Bavel / 1855

## R.K. Kerk Onze Lieve Vrouwe ten Hemelopneming

*Driebeukige neogotische kruisbasiliek met toren, gebouwd in 1885-1887 naar ontwerp van J.J. van Langelaar, ter vervanging van een middeleeuwse kerk elders in het dorp. Inwendige afwerking in schoon baksteenwerk, afgewisseld met natuursteen. Gemetselde kruisribgewelven. Preekstoel, kruisweg en gebrandschilderde ramen uit de bouwtijd.*

Kas: 1855

## Kunsthistorische aspecten

Een grootschaliger en rijkere uitwerking van het fronttype van Klein-Zundert (1853). De middenpartij is in hoofdzaak gelijk. Een breed veld met een enigszins afgeplatte boog met diamantkoppen, die hier echter rust op twee pilasters met Corinthische kapitelen. De middenpilaster is hier vervallen, maar het kapiteel, ook in Corinthische stijl, is gebleven, evenals twee boogaanzetten die het boogveld het begin van een tweedeling geven.

Bij dit middenveld sluiten twee vrij brede, maar ook tamelijk lage torens aan welker stijlen tot pilasters met Corinthische kapitelen zijn getransformeerd. De ruimten tussen de centrale boog en de beide torens zijn anders behandeld dan in Klein-Zundert en op een weinig overtuigende wijze opgevuld door kleine panelen. Een belangrijk verschil met Klein-Zundert is dat nu ook zijvelden zijn aangebracht en wel met een naar beneden aflopende inzwenkende bovenlijst en aan de uiteinden wederom een pilaster met Corinthisch kapiteel. Het labiumverloop in het veld, in de vorm van een omgekeerde V, is waarschijnlijk origineel.

Het middenveld wordt bekroond door een gecompliceerd ornament. Dit bestaat uit twee forse C-voluten die zijn versierd met bloemen, vruchten en golfachtige bladelementen, en aan beide uiteinden zijn voorzien van krullen. Zij worden in het midden samengehouden door een lint met een bloemmotief. Boven de zijvelden ziet men vergelijkbare C-voluten, maar eenvoudiger gedecoreerd. Op de zijstijlen zijn kelken aangebracht, waaraan met een breed lint een strijkinstrument is bevestigd dat op een nogal vreemde manier in de lucht zweeft. Op de torens zijn diverse andere muziekinstrumenten te zien. Opvallend zijn de uitgeholde schelpvormige consoles onder de torens. Blinderingen ontbreken geheel. Uit vergelijking met de andere Loret-orgels van dit model kan worden afgeleid dat dit altijd zo is geweest. Waarschijnlijk was de onderkas oorspronkelijk ingesnoerd.

**Literatuur**

Drik Hoogstede, *Het Orgel*. Bavel, 1987.

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit*. Tilburg, 1975, 32.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 13-14.

**Niet gepubliceerde bron**

Archivalia verstrekt door D.Hoogstede, Bavel

Monumentnummer 30494

Orgelnummer 129

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.B. Loret

2. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1855

2. 1940

Dispositie 1855 volgens bestek

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Groot Manuaal (I)*  Bourdon  Monter  Prestant  Fluit  Quintadena  Prestant octaef  Trompet  Clairon | 16’  8’  4’  4’  3’  2’  8’  4’ | *Positief (II)\**  Bourdon  Veld fluit  Viola de Gamba  Nazart  Flageolet | 8’  4’  4’  3’  2’ |

manuaalkoppel

blaasbalk in reservoir met drayer

manuaalomvang C-f3

aangehangen pedaal C-c1

onbekend moment, waarschijnlijk F.B. of C. Loret

. dispositiewijzigingen:

Groot Manuaal – Prestant 4’, - Fluit 4’, - Clairon 4’, + Viola di Gamba 8’

Positief – Viola de Gamba 4’, - Nazart 3’, + Viola d’amour 8’, + Vox Celeste 8’ (vanaf c)

1887

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

Gebr. Vermeulen 1940

. nieuw elektro-pneumatisch orgel in oude kas met gebruikmaking van het oude pijpwerk

. orgel naar achteren verplaatst

Gebr. Vermeulen 1968

. schoonmaak en herstel

* ZwW Fluitprestant 8’ $ Prestant 4’, - Vox Celeste 8’, + Terts 1 3/5; oude pijpen Vox Celeste voor Gamba gebruikt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16’  8’  8’  8’  4’  2’  3-4 st.  8’ | *Zwelwerk (II)*  8 stemmen  Bourdon  Gamba  Prestant  Fluit dolce  Quint  Flageolet  Terts  Clarinet | 8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  1 3/5’  8’ | *Pedaal*  3 stemmen  Prestant\*  Subbas\*\*  Octaafbas\* | 16’  16’  8’ |

\* uitgevoerd als unit

\*\* transmissie van Bourdon 16’ HW

Werktuiglijke registers

koppelingen P-I, P-II, I-II, I-II 16’, I-II 4’, II-II 16’

tremolo

vaste combinaties P – MF – F – Tutti

generaalcrescendo (trede)

zweltrede

automatische pedaalomschakelaar

tongwerk afsteller

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met drie regulateurs

Winddruk

HW 86 mm, ZwW 74 mm, Ped 116 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Van Loret stammen in grote lijnen nog de volgende registers: HW de discant van de Bourdon 16’ en Prestant 8’, de Salicionaal 8’ (oude Viola di Gamba 8’), Prestant 4’ (oude Viola d’amour 8’ van Pos), Octaaf 2’ en Trompet 8’. ZwW Bourdon 8’ (C-G hout), Fluit dolce 4’ (gedekt, hoogste octaaf cilindrisch open), Quint 2 2/3’ (van HW, bas gedekt, discant open), Flageolet 2’ (C-a gedekt, vervolg open) en Clarinet 8’.

De Salicionaal 8’ heeft een origineel zinken groot octaaf. De Trompet 8’ is voorzien van metalen stevels, dubbele koppen en ingeschoven bekers. De Clarinet 8’ werd mogelijk door Loret boven bestek geleverd. De factuur komt overeen met Euphone-registers in andere Loret-orgels: trechtervormige bekers van vier-voets lengte, vanaf c lange metalen stevels en op de keel geschroefde tongen.