# Beers / 1855

## R.K. St-Lambertuskerk

*Neogotische kruisbasiliek, gebouwd in 1891 door C. Franssen tegen de 15e-eeuwse toren van de vorige kerk. De toren werd bij die gelegenheid verhoogd. Inwendig kruisribgewelven. Inventaris uit de bouwtijd.*

Kas: 1855/1988

## Kunsthistorische aspecten

De oorspronkelijke kas van dit orgel was vervaardigd door de Gebroeders Smits uit Cuijk. Daarvan zijn alleen de vleugelstukken overgebleven. De huidige kas is een reconstructie uit 1988, gebaseerd op de maten van enige bewaard gebleven frontpijpen, de vleugelstukken en de frontstok van het onderpositief dat niet tot uitvoering was gekomen, maar waarvoor Smits kennelijk wel al ruimte had gereserveerd en een front had vervaardigd.

Deze orgelkas moet men zien als een eigentijdse visie op de stijlprincipes die door Smits en zijn beeldsnijders werden gehanteerd. Het geheel is vrij strak en sober uitgewerkt. De verhoogde frontstokken in de vlakke tussenvelden zijn een typisch Smits-trekje. De frontopbouw herinnert aan die van het in 1844 gebouwde Smits-orgel in de St-Antonius te Winssen (deel 1840-1849, 218-220). Aan dit orgel is ook de vormgeving van de kappen ontleend. In Winssen ziet men boven de velden draperieën. Deze zijn in Beers ook te zien, maar eenvoudiger van detaillering. De blinderingen in Beers zijn in de geest van het snijwerk in Winssen, maar geheel anders van uitwerking. De consoles zijn een verstrakte versie van de consoles zoals zij bijvoorbeeld in Winssen zijn te zien. Al dit snijwerk is uit 1988 en vervaardigd door de beeldsnijder De Wit uit Waddinxveen.

Origineel zijn alleen de vleugelstukken. Deze bestaan beide uit een zeer langgerekte S-voluut waaraan muziekinstrumenten zijn opgehangen; aan beide zijden blikt een cherubijnenkop van bovenaf neer op dit instrumentarium.

Het onderpositief heeft een eenvoudig vlak front met twee door een stijl gescheiden velden met naar het midden toelopende bovenlijsten met lambrequins. In hoeverre dit volledig in overeenstemming is met Smits' intenties, is onzeker. Gelet op diens vormgevingsprincipes bij positieven, zou men eerder vermoeden dat hij een verlaagde middenpartij zou hebben aangebracht.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 14-15.

*Het Orgel*, 86/4 (1990), 163-167.

*Het Smits-orgel van de Sint Lambertuskerk te Beers*. Z.p., 1988.

**Niet gepubliceerde bron**

parochie-archief Beers

Monumentnummer 8855

Orgelnummer 138

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.C. Smits I

2. Verschueren Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1855

2. 1988

Dispositie 1855 volgens parochie-archief\*

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Prestant  Octaaf  Sifflet | 8'  8'  4'  2'  1' |

aangehangen pedaal, C-f

\* op de lade waren nog drie vrije slepen, tevens was er ruimte gereserveerd voor een Onderpositief

F.C. Smits I 1866

. nieuwe frontpijpen geplaatst

. + Trompet B/D 8’

J. van Kesteren 1890

. orgel gedemonteerd en opgeslagen in verband met afbraak kerkgebouw

F.C. Smits II 1896

. orgel herplaatst in nieuw kerkgebouw

. windvoorziening gewijzigd en in onderkas geplaatst

G.P. Bik 1934

. restauratie

. nieuwe kas met nieuwe zinken frontpijpen in open opstelling

L. Verschueren C.V. 1961

. orgel hersteld

Verschueren Orgelbouw 1988

. orgel gereconstrueerd en uitgebreid met Onderpositief volgens het oorspronkelijke plan

. nieuwe kas met gebruikmaking van oude frontstok (OP) en vleugelstukken

. windvoorziening hersteld

* windlade, mechanieken en handklavier Manuaal gerestaureerd; pedaalklavier en registerknoppen nieuw gemaakt

. bestaande pijpwerk Manuaal hersteld, Bourdon B/D 16’ en Nasard 3’ toegevoegd

* oude frontpijpen Manuaal gerestaureerd, herplaatst en opnieuw van tinfoelie voorzien; labia verguld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal (II)*  8 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Prestant  Nasard  Octaaf  Sifflet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  1'  8' | *Onderpositief (I)*  6 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Fluit Travers D  Fluit  Piccolo  Kromhoorn B/D | 8'  8'  8'  4'  2'  8' |

Werktuiglijk register

koppeling Man-OP

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Van het oorspronkelijke Smits-orgel resteren nog de windlade, het walsraam, het handklavier en het grootste deel van het pijpwerk van het Manuaal inclusief de frontpijpen. Het gehele OP met bijbehorende mechanieken is in 1988 nieuw gemaakt waarbij de orgels van Rosmalen (1850) en Winssen (1844) als voorbeeld dienden. De registerknoppen zijn deels oud, de registeropschriften zijn op ivoren plaatjes gegraveerd.

De cancelvolgorde van de windlade van het Manuaal is als volgt: C-Fis in het midden, aan weerszijden aan de buitenkant vijf cancellen voor G-A-H-cis-dis en Gis-B-c-d-e, daartussenin f1-f3 en fis1-e3 naar het midden toe aflopend. De nieuwe lade van het OP heeft een chromatische cancelvolgorde.

De Prestant 8’ van het Manuaal staat van C-c2 in het front. Het groot octaaf van de Holpijp 8’ van het Manuaal is van eiken, afgevoerd, het vervolg is van metaal en staat op de lade. De Sifflet 1’ repeteert op c3 naar 1 1/3’. De Trompet B/D 8’ bezit metalen stevels en koppen. Voor de Bourdon B/D 16’ en de Nasard 3’ van het Manuaal kon gebruik worden gemaakt van Smits-pijpwerk uit het voormalige Smits-orgel van de R.K. parochiekerk van de H. Jacobus de Meerdere te Den Dungen (1911, met Smits-pijpwerk uit 1836).