# Hattem / 1855

## Grote of St-Andreaskerk

*In steen overwelfde basiliek zonder transept, in hoofdzaak daterend uit de 15e en vroege 16e eeuw. Toren uit begin 12e eeuw, met 15e-eeuwse verhoging en bekroning uit 1611. Gewelfschilderingen uit de 15e en 16e eeuw. Preekstoel en koorhek uit het tweede kwart van de 17e eeuw. Romaans doopvont.*

Kas: 1855 / 1975

## Kunsthistorische aspecten

Van deze uit Waterloo afkomstige orgelkas is alleen de hoofdkas origineel. Het orgel had in Waterloo weliswaar een loos rugpositief, maar dit is in Waterloo achtergebleven en uiteindelijk verdwenen. De vormgeving van het huidige rugpositief, dat evenals de orgeltribune werd ontworpen door de architect D.Spoel, is wel aan het oorspronkelijke positief in Waterloo ontleend; het is echter groter en iets anders gedetailleerd.

Deze orgelkas is een monumentale versie van een fronttype dat vaker door François Bernard Loret werd gebruikt, terwijl het ook in het oeuvre van zijn broer Hippolyte is te vinden. Het is een fronttype dat in de Zuidelijke Nederlanden regelmatig werd toegepast. De opbouw is vijfdelig en omvat een middentoren, twee ongedeelde even geholde tussenvelden met inzwenkende bovenlijst en twee zijtorens, smaller en lager dan de middentoren. In overeenstemming met een in de Zuidelijke Nederlanden veelvuldig aan te treffen bouwwijze, hebben de torens slechts vijf pijpen. De onderkas is gedeeltelijk ingesnoerd.

De decoratie is zeer sober. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. De bovenblinderingen hebben de vorm van draperieën met het afhangende gedeelte op de pijpvelden. In het midden van elke draperie zijn opvallend realistisch weergegeven koorden met kwasten aangebracht.

**Literatuur**

Jean Ferrard, *Orgues du Brabant Wallon. Inventaire critique*. Brussel, 1981, 331-332.

E.G.J. Gregoir, *Historique de la facture et des facteurs d’orgues*. Antwerpen, 1865, 139.

Harm Jansen, 'De orgels van de Grote of Andreaskerk te Hattem’. *De Orgelvriend*, 38/12 (1996), 6, 7, 9.

Hans Kriek, ‘Nieuw hoofdorgel in de Grote Kerk te Hattem’. *Het Orgel*, 72/10 (1976), 315-318.

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, *Er staat een orgel in…*. Baarn, 1983, 46.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse orgels*. Zaltbommel, 1975, 66.

D. Spoel, *De orgels in de Grote of Andreaskerk te Hattem*. Hattem, 1997.

Monumentnummer 20973

Orgelnummer 617

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.B. Loret

2. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1855

2. 1975

Oorspronkelijke locatie

Waterloo (B), Saint-Joseph

Vóór 1971

. binnenwerk verwijderd

. hoofdkas aangekocht voor plaatsing in Hattem

Flentrop Orgelbouw 1975

* hoofdkas gerestaureerd en gebruikt bij de bouw van een nieuw orgel te Hattem, Grote of St-Andreaskerk

. nieuwe rugwerkkas gemaakt naar voorbeeld van de oude rugwerkkas van Waterloo

1995

. snijwerk orgelkas verguld

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif, récit, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (II)*  13 stemmen  Bourdon  Montre  Bourdon  Prestant  Flûte  Nasard  Doublette  Plein Jeu  Cymbale  Cornet D  Trompette  Voix Humaine  Clairon | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4 st.  3 st.  5 st.  8'  8'  4' | *Positif (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Flûte  Nasard  Doublette  Tierce  Larigot  Fourniture  Cromorne | 8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  1 1/3'  3 st.  8' | *Récit (III)*  3 stemmen  Bourdon  Cornet  Hautbois | 8'  4 st.  8' | *Pédale*  6 stemmen  Subbas  Flûte  Bourdon  Prestant  Bombarde  Trompette | 16'  8'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

accouplement GO-Pos, tirasse GO, tirasse Pos

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Plein Jeu GO | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | G  1 1/3  1  2/3  2/3 | c  2  1 1/3  1  1 | g  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  2 | g1  5 1/3  4  2 2/3  2 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbale GO | C  1/2  1/3  1/4 | G  2/3  1/2  1/3 | c  1  2/3  1/2 | g  1 1/3  1  2/3 | c1  2  1 1/3  1 | g1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet GO c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture Pos | C  1  2/3  1/2 | c  1 1/3  1  2/3 | c1  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 | g2  4  2 2/3  2 |

Cornet Réc a 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

Chaumont

Manuaalomvang

GO, Pos C-g3, Réc a-g3 met loze toetsen voor C-gis

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

67 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Het oorspronkelijke orgel (in Waterloo) had volgens Gregoir 22 stemmen en twee klavieren. Thans zijn de voorzijde en delen van de zijwanden van de hoofdkas nog oud. Het Péd staat achter het GO in de hoofdkas, daarvan gescheiden door een looppad. Het pijpwerk van het GO staat op twee laden met een grote tussenruimte, in hele tonen naar binnen aflopend. Het Récit is boven die tussenruimte geplaatst. Het pijpwerk van het Pos is grotendeels chromatisch opgesteld met uitzondering van de grootste pijpen die aan weerszijden van de lade zijn geplaatst. Voor dit werk is geen wellenbord aanwezig. Het pijpwerk van het Péd staat op twee laden, in hele tonen van buiten naar binnen aflopend.