# Heinenoord / 1855

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met sterk verzakte toren een driezijdig gesloten koor, alles uit het midden van de 15e eeuw. Inwendig muurschilderingen uit de bouwtijd. Preekstoel en gestoelten uit de 17e eeuw.*

Kas: 1855

## Kunsthistorische aspecten

[Bij foto Oorspronkelijke locatie]

Op het eerste gezicht lijkt dit orgel in het werk van Lohman wat uitzonderlijk. Bij nadere beschouwing blijkt het echter wel degelijk in de vormgeving van dit orgelmakershuis te passen. De Lohmans gebruikten in deze tijd veelvuldig een fronttype dat uiteindelijk terugging op het Freytag-orgel in Finsterwolde (1808, deel 1790-1818, 213-215) en dat zij zelf voor het eerst toepasten in 1830 in Losdorp (deel 1819-1840, 244-246). Latere voorbeelden zijn de orgels in de Hervormde Kerken in Noordwijkerhout (1841), nderdendam (1841), Warmond (1842), Zwammerdam (1842) en De Bilt (1845; deel 1840-1849, 78-80, 81-82, 132-133, 136-137 en 225-227). Kenmerkend zijn drie ronde torens en gedeelde achterwaarts geholde tussenvelden. Bij het orgel in Heinenoord werd hetzelfde fronttype toegepast, maar dan met een gedeelde middentoren, waardoor een zelfstandig bovenwerkfront ontstond. Aangezien Lohman voor de middentoren wilde vasthouden aan het traditionele aantal van zeven pijpen kreeg deze een tamelijk bescheiden volume, waardoor de relatief forse zijtorens veel sterker spreken. Daardoor maakt dit orgel op het eerste gezicht een heel andere indruk dan de overige Lohman-orgels uit deze tijd. De indruk van rijzigheid wordt nog versterkt door de verhoogde frontstokken van de tussenvelden.

De verdere afwerking is kenmerkend voor de Lohmans. Zo ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. De bovenblinderingen bestaan uit acanthusvoluten met bloemen erin verwerkt. Tussen de etages van de velden ziet men transparant gestileerd bladwerk met enige bloemen, terwijl de velden aan de bovenzijden worden afgesloten door draperieën, opgehangen aan een C-vormige bebladerde tak. Al deze elementen zijn typerend voor de orgelmakers Lohman en zijn onder meer ook te vinden in Noordwijkerhout en Warmond. De bladmotieven onder de torens zijn zeer vlak. Vleugelstukken ontbreken. Op de middentoren een brede schaal, op de zijtorens vazen met draperieën. De aandacht verdienen nog de sjablone schilderingen op de panelen onder de tussenvelden, in de torenkappen, op de zijwanden en op de borstwering.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1855 A, 572.

N.A. van Helden, ‘De Ned. Herv. kerk te Heinenoord’. *De Orgelvriend*, 23/7-8 (1981), 23-25.

Hans Kriek, 'Het orgel in de Hervormde Kerk te Heinenoord'. *Het Orgel*, 73/4 (1977), 109-112.

*De Mixtuur*, 17 (1975), 350, 352, 354.

Dirk Molenaar, ‘Maar laat ons eerst nog zingen gezang’. *De Orgelvriend*, 40/7-8 (1998), 26-30.

*Het Orgel*, 66/2 (1970), 50; 66/7-8 (1970), 211.

Regn. Steensma, *Opdat de ruimten meevieren*. Baarn, 1982, 192-194.

**Niet gepubliceerde bron**

Arie J. den Boer, *Het Heinenoordse orgel.* [Heinenoord, 2000].

Monumentnummer 21350

Orgelnummer 650

## Historische gegevens

Bouwers

1. G.W. Lohman

2. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1855

2. 1974

Oorspronkelijke locatie

Oterdum, Hervormde Kerk

D.A. Flentrop 1969

. orgel gedemonteerd in verband met afbraak kerkgebouw

D.A. Flentrop 1973

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Heinenoord, Hervormde Kerk

. orgel uitgebreid met vrij pedaal

. kas opnieuw geschilderd, frontpijpen schoongemaakt

. windkanalen aangepast

. windladen van trekvrije platen voorzien

. mechanieken hersteld, registeropschriften vernieuwd

. BW + Dulciaan B/D 8' op gereserveerde slepen

Flentrop Orgelbouw 1999

. toetsmechanieken en koppelingen gereviseerd

Flentrop Orgelbouw 2000

. herintonatie tongwerken

. tongen Fagot 16’ (Ped) en Dulciaan 8’ (BW) vernieuwd; kelen opnieuw belegd

. bekers Trompet 8’ (HW) en Dulciaan 8’ deels verlengd, deksels Dulciaan verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Praestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Roerfluit B/D  Viool di Gamba  Violin Praestant  Fluit  Woudfluit  Flageolet  Dulciaan B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  1'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Praestant  Octaaf  Fagot | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1855)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het dorp Oterdum bij Delfzijl, waar het orgel zich oorspronkelijk bevond, is in 1969 geheel afgebroken ten behoeve van de geplande ontwikkeling van het havengebied aldaar. Voor het gaaf bewaarde Lohman-orgel werd een nieuwe bestemming gevonden in de Hervormde Kerk van Heinenoord.

Bij het orgel worden een tweetal originele plankjes bewaard, welke onder de handklavieren kunnen worden geschoven om deze te vergrendelen. De spaanbalgen bevinden zich in de toren. De tremulant is aangebracht in het windkanaal naar de BW-lade.

De indeling van de HW-lade volgt die van het front: C-cis in tertsen aan weerszijden, het vervolg in hele tonen vanuit het midden aflopend. Bij de BW-lade is de opstelling vanuit het midden aflopend.

Van de Praestant 8’ (HW) staat de gehele bas in het front. De grootste pijpen van de Bourdon 16’ staan opgesteld tussen front en lade. De bas van dit register is van hout, evenals het groot octaaf van de Holpijp 8’ en de Roerfluit B/D 8’ (BW). De Viool di Gamba 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit; het klein octaaf is afgevoerd vóór de lade. Het hoogste octaaf van zowel de Roerfluit 4’ (HW) als de gedekte Fluit 4’ (BW) is cilindrisch open, evenals de gehele Woudfluit 2’ en de Flageolet 1’. De prestantregisters zijn tot ongeveer anderhalf voets lengte voorzien van dubbele stemkrullen. De tongwerken hebben houten koppen en stevels. Voor de toegevoegde registers stond het Lohman-orgel (1839) in de Hervormde Oude Kerk te Zoetermeer model (deel 1819-1840, 377-379).

Het nieuwe pedaal, omsloten door een eenvoudige naaldhouten kas, kreeg een plaats in een nis achter het orgel. De originele pedaalkoppel van Lohman is gehandhaafd; de nieuwe delen van de pedaalmechaniek en de bijbehorende registerknoppen werden in Lohman-factuur bijgemaakt.