# Hitzum / 1855

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1883, gebouwd naar ontwerp van M. Hofstra, met een toren uit 1819.*

Kas: 1855

## Kunsthistorische aspecten

Uitgangspunt voor dit frontmodel, dat voor kleinere orgels werd ontwikkeld, is waarschijnlijk het rugpositief van het in 1832 gebouwde Van Dam-orgel in Tholen (deel 1819-1840, 291-293). De door twee ronde torens geflankeerde middenpartij hiervan omvat twee brede boven elkaar geplaatste velden, waarvan het bovenste bol is en het onderste hol. Deze opzet werd bij een aantal zelfstandige orgels nagevolgd, onder meer bij het omstreeks 1840 mogelijk door Kam & van der Meulen gebouwde orgeltje van de Nederlandse Protestantenbond te Bennekom (deel 1840-1849, 42-43). De Van Dams zelf maakten er een variant van met een ongedeeld middenveld die men thans kan zien in de Gereformeerde Kerk te Oosthem (1840, deel 1819-1840, 397-399).

Pas in het midden van de jaren vijftig zouden zij erop terugkomen. Voor het orgel te Hitzum werd het brede bovenveld van Tholen overgenomen. Om een grotere sierlijkheid te verkrijgen, voorzagen de ontwerpers het van inzwenkende boven- en onderlijsten. Het sprak de derde generatie Van Dam kennelijk niet aan om het benedenveld ongeveer dezelfde vorm te geven, zoals bij het orgel in Tholen was gedaan. In plaats daarvan kozen zij voor een breed spitsbogig veld met gebogen onderlijst, een idee dat zij zonder enige twijfel hebben ontleend aan het orgel in Holwerd (1852) van J.C. Scheuer. Deze middenpartij werd geflankeerd door twee naar verhouding forse zijtorens. Om de breedtewerking te vergroten en om meer pijpen in het front te kunnen plaatsen werd het aldus verkregen geheel nog eens uitgebreid met twee betrekkelijk smalle harpvormige velden.

De blinderingen in de torens en zijvelden vertonen grotendeels voluutranken van een vrij eenvoudig model. Boven in de zijvelden ziet men alleen bladwerk, geen voluutvormen. Interessanter is het snijwerk in de middenpartij. Aan de pijpuiteinden in het bovenveld ziet men bladslingers waarvan bloemetjes afhangen. Aan de pijpuiteinden in het benedenveld zijn gekoppelde C-voluten aangebracht. Zeer opmerkelijk is de bijkans eindeloze reeks gestileerde omkrullende bladmotieven aan de pijpvoeten in elk der velden. Zij lijken wat op gebogen meanders, maar zijn toch anders. Op de bovenlijst ziet men golvende bladeren, die in het midden samenkomen bij een palmetachtig element met bladeren en bloemrozetten. Als opzetstukken op de zijtorens dienen doorluchtige palmetten met omgekrulde uiteinden, een motief dat men in deze jaren bij de Van Dams vaker kan aantreffen. Op de hoeken van de zijvelden zijn uit bladelementen samengestelde lieren aangebracht. Gestileerde bladelementen met omkrullingen vindt men ook weer in de vleugelstukken.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1855A, 455.

*Kerkelijke Courant*, 9/16 (1855).

*De Mixtuur*, 38 (1982), 301.

Monumentnummer 15857

Orgelnummer 695

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam & Zonen

Jaar van oplevering 1855

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (H129)

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Viol di Gamba  Octaaf  Roerfluit  Quint  Gemshoorn  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' |

een pianotrede om stemme af te treden

aangehangen pedaal

eene driedubbelde schepblaasbalg

L. van Dam & Zonen l884

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. frontpijpen gepolijst

N.V. v/h P. van Dam l924

. restauratie

. piano-/forte-trede verwijderd

. Quint 3’→ Violon 8’

J. van der Bliek l945

. orgel hersteld

onbekend moment

. orgel bruin geschilderd.

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1981

. restauratie

. orgelkas opnieuw geschilderd in lichte kleuren

. piano-/forte-trede gereconstrueerd

. Violon 8’→ Quintfluit 3’

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Viool de Gambe  Octaaf  Fluit d'amour  Quintfluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' |

Werktuiglijke registers

piano-/forte-trede

tremulant

afsluiting

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1855)

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De gaten voor de registertrekkers van Quintfluit 3’, Octaaf 2’, Cornet en Trompet zijn dermate ruim gemaakt dat deze registers zowel recht naar achteren, dan wel iets naar buiten kunnen worden uitgetrokken. In het laatste geval worden ze door een messing grendeltje op hun plaats gehouden en kunnen ze door de piano-/forte-trede worden in- of uitgeschakeld.

De cancelvolgorde van de windlade is als volgt: C – f g³ - fis.

De Prestant 8’ staat vanaf D in het front, C en Cis zijn open eiken binnenpijpen. De Holpijp bezit eiken pijpen in het groot octaaf. De Viool de Gambe 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8’. De Fluit d’amour 4’ is gedekt, vanaf c² echter open.

Bij de reconstructie van de Quintfluit 3’ in l980 bleek uit de bewaard gebleven roostergaten in het groot octaaf dat dit register een Quintfluit moest zijn geweest. Voor de reconstructie heeft het gelijknamig register in het orgel van Oudwoude (1856) model gestaan. C-fis is gedekt, de rest is open pijpwerk. De steminrichtingen van het open pijpwerk zijn origineel.

De Trompet bezit grenen stevels, eiken koppen, eiken kelen voor C-h, één geheel met de koppen vormend, messing kelen in de discant. Voor C-G clindrische bekers, vanaf Gis trechtervormige bekers.