# Holten / 1855

## Hervormde Kerk

*Sobere driezijdig gesloten zaalkerk met spitsboogramen, gebouwd in 1832 ter vervanging van een bij de dorpsbrand van 1829 verwoeste middeleeuwse kerk waarvan de toren bewaard is gebleven. Deze werd bij de herbouw bepleisterd en van neogotische details voorzien.*

Kas: 1855

## Kunsthistorische aspecten

Een voor Naber typerende vijfdelige opbouw van ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden met parallel naar buiten oplopende labia, en ronde zijtorens. Ook hier is weer de ‘Naber-krul’ te zien. Deze werd, evenals de vleugelstukken en de consoles onder de torens, omstreeks 1960 verwijderd, maar in 1987 met het andere snijwerk herplaatst. De op de middentoren aangebrachte lier, die verloren was gegaan, werd bij die gelegenheid nieuw gemaakt. De Naber-krul heeft in Holten een wel zeer bijzondere vorm. Het is dan ook de zwanenzang van dit motief, althans bij Naber senior. De lijnvoering is slank en uiterst transparant. De figuur die de krul vormt, is moeilijk te benoemen. Op de zijtorens ziet men een slakkenhuisvormige C-voluut die zijn tegenhanger heeft op de middentoren. Tussen deze beide elementen zijn uiterst gestileerde ranken te zien, die naar het midden toe weer de slakkenhuisachtige voluutvorm hebben. De torenkappen vertonen de door Naber zo vaak gebruikte acanthusbladeren.

Bij het Naber-front in Uitwijk (1852) had het snijwerk boven de tussenvelden de S-vorm verloren die zo uitgesproken aanwezig was in Makkum en minder sterk ook nog in Terborg (1848, deel 1840-1849, 339-340, 350-352). Hier keert deze weer terug. De blinderingen tussen de etages van de velden hebben nog steeds de bij Naber gebruikelijke S-vorm, maar deze is wel minder expliciet geworden. Duidelijk kan men dit motief echter nog herkennen in de benedenblinderingen in de velden. Onder in de middentoren ziet men gekoppelde krakelingvormige C-voluten, geflankeerd door eenvoudige bebladerde S-voluten. Onder in de zijtorens zijn het S-voluten die de dienst uitmaken. De bovenblinderingen in de toren bestaan uit S-vormige ranken die elkaar in het midden met twee krullen ontmoeten. In de consoles onder de torens ziet men omkrullend acanthusbladwerk. De bij de oudere Naber-orgels gebruikelijke dubbele bladkransen worden hier nog rudimentair aangeduid. De vleugelstukken geven een vrij gecompliceerd samenstel van S-voluten met enige uiterst gestileerd bladwerk te zien.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1855B, 232-233.

E.H. ter Kuile, *Zuid-Salland*. 's-Gravenhage, 1964, 89-90. Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst.

**Niet gepubliceerde bron**

archief ter plaatse

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.F.A. Naber

2. K.B. Blank

Jaren van oplevering

1. 1855

2. 1961

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (H117)\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant tin  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3-6 st.  3 st.  8' | *Positief*  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf | 8'  4'  4'  2' |

koppeling

afsluiting

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

\* Broekhuyzen geeft één stem te weinig op het Manuaal; ook de opgave van een tremulant is niet correct. Waarschijnlijk was de door Broekhuyzen genoemde Octaaf 2’ op het Pos in werkelijkheid een Woudfluit 2’

onbekend(e) moment(en)

. onderkas gewijzigd; bekroningen, vleugelstukken en consoles verwijderd

. pedaalklavier vervangen, omvang vergroot van C-c1 tot C-f1

. nieuwe zinken frontpijpen geplaatst

. HW + Viola di Gamba 8’, pijpwerk Trompet 8’ vernieuwd; deel Octaaf 4’ vervangen

. BW – Octaaf (Woudfluit?) 2’, + Salicionaal 8’; C-H Octaaf 4’ vernieuwd

J.C. Sanders & Zn / K.B. Blank 1959

. orgel gerestaureerd

. dispositiewijzigingen:

HW - Viola di Gamba 8', + Quint 3', - Trompet B/D 8’, + Scherp B/D 3 st.

BW - Salicionaal 8', + Woudfluit 2', + Sesquialter 2 st.

. frontpijpen vervangen

K.B. Blank 1961

. orgel uitgebreid met vrij pedaal voorzien van drie stemmen en één vrije plaats

Flentrop Orgelbouw 1978

. mechanieken hersteld, pedaalmechaniek ingevoerd

J.C. Patijn 1988

. restauratie met medewerking van plaatselijke vrijwilligers

* nieuwe bekroningen, vleugelstukken en consoles aangebracht door R. Wolterink en A. Koopman

. deel toetsbeleg HW vernieuwd; nieuwe registerplaatjes aangebracht

. enige pijpen Bourdon 16’ verplaatst; pijpwerk van opzetstukken voorzien

. dispositiewijzigingen:

HW – Scherp B/D 3 st; + Trompet B/D 8’

Ped + Fagot 16’ op gereserveerde plaats

J.C. Patijn 1989

. windvoorziening gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-6 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Octaaf  Fluit  Woudfluit  Sesquialter | 8'  4'  4'  2'  2 st. | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Octaafbas  Koraalbas  Fagot | 16’  8’  4’  16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  4  2 2/3  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 4 – 2 2/3 – 1 3/5

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter BW | C  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 439 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1855), waarvan één op de windmachine aangesloten

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De handklavieren zijn, op een deel van het beleg na, origineel; de registerknoppen, registerplaatjes en het pedaalklavier zijn uit later tijd.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op twee windladen; de indeling daarvan is overeenkomstig het front. Voor het BW is één lade aanwezig, in heletoons-opstelling, vanuit het midden aflopend. Het Ped staat in een afzonderlijke kas achter het oorspronkelijke orgel. De indeling van deze lade is eveneens in hele tonen, naar buiten aflopend.

Alle oude pijpen zijn door middel van opzetstukken (de meeste met steminrichting) verlengd.

De Octaaf 4' (HW) bestaat voor een groot deel uit pijpwerk van spotted metal, voorzien van geperste labia en expressions. De frontpijpen en de Quint 3’ stammen uit 1956. Van het BW stamt het volgende pijpwerk eveneens uit datzelfde jaar: C-H van de Octaaf 4’, de conische Woudfluit 2’ en de op een kantsleep geplaatste Sesquialter. De bas van de Bourdon 16’ is van eiken, evenals het groot octaaf van de beide Holpijpen 8’. De beide registers Fluit 4’ zijn vanaf fis2 open conisch.