# Kaatsheuvel / 1855

## R.K. Kerk St-Jans Onthoofding

*Neogotische kruisbasiliek met twee-torenfront en polygonaal gesloten dwarsarmen, gebouwd in 1911-1912 naar ontwerp van C.J. van Hoof. Altaren, preekstoel en communiebank uit de bouwtijd, vervaardigd door J. Custers uit Eindhoven.*

Kas: 1855 / 1915

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel is vervaardigd door de Antwerpse beeldhouwer J.B. Peeters, vrijwel zeker naar aanwijzingen van Vollebregt. De opzet is ten nauwste verwant aan die van de instrumenten in Gemonde (1848, deel 1840-1849, 326-328) en Breugel (1854). Ook hier een ronde middentoren, licht geholde gedeelde tussenvelden, ronde zijtorens en zijvelden. Deze zijvelden zijn echter veel breder dan in Gemonde en Breugel en slechts weinig gerond. De ronding wordt namelijk aangebracht door twee overhoeks geplaatste zijtorens met vier pijpen. De velden zijn dus tamelijk vlak, waardoor het orgel een veel strakkere uitstraling heeft dan de oudere instrumenten in Gemonde en Breugel. Aan de andere kant heeft het door zijn afwisseling van velden en torens een levendig silhouet, terwijl ook de forse insnoering van de onderkas de strakke opbouw van het eigenlijke front relativeert.

Dit orgel had oorspronkelijk een rugpositief, wat bij Vollebregt hoogst ongebruikelijk is. Het front van dit rugwerk, dat bij de verbouwing van 1877 was gehandhaafd, ging bij de herplaatsing van het orgel in de huidige kerk verloren. Hoe het eruit heeft gezien is niet bekend. Uit de beschikbare archivalia valt wel af te leiden dat het vrij laag in de borstwering van het oksaal was aangebracht. Verder valt op grond van wat in deze contreien gebruikelijk was, bijvoorbeeld bij Smits, aan te nemen dat het een verlaagde middentoren had. Deze veronderstelling wordt versterkt door de vormgeving van het onderpositief van het helaas verwoeste Vollebregt-orgel in de R.K. St-Catharinakerk te Heusden (1853).

Het snijwerk heeft, zoals men van een Antwerpse beeldhouwer mag verwachten, een uitgesproken barokke inslag. Rococo-elementen zijn echter ook vrij prominent aanwezig. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Bovenin de middentoren ziet men twee forse C-voluten die een in rankwerk gevatte vrouwenkop begeleiden. In de tussentorens bevindt zich een tamelijk gecompliceerd samenstel van in elkaar gekronkelde C-voluten, dat enigszins doet denken aan Best (1852), maar toch anders van karakter is. In het midden een hangend rocaille-element. In de zijtorens ten slotte ook weer C-voluten, maar vooral veel rocaille. De velden worden aan de bovenzijde afgesloten door draperieën. Op de tussenlijsten van de binnenvelden een brede symmetrische plantaardige figuur. Rococo-elementen bepalen het karakter van de prachtige vleugelstukken: twee forse voluten met slakkenhuiselementen en rijke schuimkrullen, waartussen aan beide zijden een fluitspelende putto heeft plaatsgenomen.

Het rococo doet ook nog van zich spreken in de consoles onder de tussentorens: asymmetrische vormen, schuim en voluten wisselen elkaar af.

Over engelbewaarders heeft dit orgel niet te klagen. Op de hoeken ziet men fraai uitgesneden gevleugelde engelenkoppen, geheel in de barokke Vlaamse traditie. Hoogtepunt van de decoratie is echter de schitterende gevleugelde engelenkop,onder de middentoren, omhangen met vruchtenranken, die welwillend neerblikt op de bespeler van dit fraaie instrument.

Op de middentoren een fors beeld van een zittende koning David met harp, op de tussentorens musicerende engelen, links met een gitaar, rechts met een lier. Op de zijtorens zijn lieren, versierd met een schelpmotief, aangebracht.

De beeldhouwer Peeters laat hier zien hoezeer hij nog vanuit de vormprincipes en de gedachtewereld van barok en rococo wist te putten. Het is een teruggrijpen op een stijl uit het verleden, maar zodanig dat het een eigentijdse uiting wordt.

**Literatuur**

*Informatie Nederlandse Orgels*, 10-69.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 169-170.

Frans Jespers & Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers, een studie over J.J. Vollebregt en Zoon meester orgelmakers te 's-Hertogenbosch*. 's-Hertogenbosch, 1978, 137-144.

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.J. Vollebregt & Zn

2. Gebr. Gradussen

Jaren van oplevering

1. 1855

2. 1877

Dispositie 1855 volgens originele registeropschriften

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon B/D  Prestant D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot B/D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  5 st.  16'  8' | *Rugpositief*  Bourdon  Salicional  Prestant D  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Nachthoorn  Flageolet  Basson B  Hautbois D | 8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  1'  8'  8' | *Pedaal\**  Subbas  Octaaf Bas  Wijd Gedekt  Openfluit  Octaaf  Trompet  Claron | 16'  8'  8'  4'  2'  8'  4' |

koppelingen Man-Pos, Ped-Man

ventil

\* gereserveerd

Gebr. Gradussen 1877

. orgel verbouwd

. binnenwerk RP als Onderpositief in hoofdkas geplaatst

. nieuwe windlade OP met gebruikmaking oude stokken en roosters

. mogelijk bij die gelegenheid samenstelling Mixtuur en Cornet gewijzigd

Gebr. Gradussen 1882

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

Gebr. Franssen 1915

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. front RP verwijderd

* mogelijk bij die gelegenheid ander bestaand pedaalklavier geplaatst en frontpijpen met aluminiumverf bestreken
* OP - Prestant 4’, - Nachthoorn 2’, - Flageolet 1’, + Quintaton 8’, + Flauto 8’; Salicional 8’ vernieuwd

H. Schreurs 1957

. OP + Nachthoorn 2’

HW oorspronkelijke samenstelling Mixtuur en Cornet hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Hoofdwerk (II)  13 stemmen  Bourdon B/D  Prestant D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot B/D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  8’  4'  4'  3'  2'  3 st.  5 st.  16'  8' | Onderpositief (I)  10 stemmen  Flauto  Bourdon  Quintaton  Salicional  Prestant D  Roerfluit  Viola di Gamba  Nachthoorn  Basson B  Hautbois D | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' |

Werktuiglijke register

koppeling HW-OP

ventil

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 420 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

niet gemeten

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De dispositie van 1855 kon worden afgeleid van de nog aanwezige originele registernaamplaatjes. De klaviatuur is nog grotendeels van Vollebregt. Het concave pedaalklavier dateert uit de tweede helft van de 19e eeuw en werd mogelijk in 1915 geplaatst. Het ivoorbeleg op de ondertoetsen van de handklavieren is gespijkerd. De met palissander opgelegde bakstukken en het als muziekbak fungerende klavierdeksel zijn origineel. De registertrekkers zijn in tweemaal drie rijen van zes, links en rechts van de klaviatuur aangebracht. De registerplaatjes zijn van metaal met vergulde letters op een rode ondergrond.Opmerkelijk is dat de Manuaalkoppel wordt bediend door de knop Koppeling Ped.

De C- en Cis-lade van het OP zijn aan weerszijden van de klaviatuur geplaatst met het pijpwerk naar buiten toe oplopend. De lade met bijbehorende mechanieken is van Gradussen; de meeste stokken en roosters zijn van Vollebregt. De originele windlade van het HW is op de hoogte van het front geplaatst.

Het pijpwerk van het HW is nagenoeg geheel origineel. De Prestant D 16’ staat gedeeltelijk in het front, evenals C-a van de Prestant 8’. Het groot octaaf van de Bourdon 16’ is van eiken, het vervolg is van metaal. De Holpijp 8’ en de Viola di Gamba 8’ zijn geheel van metaal. De Fluit 4’ is van C-f2 gedekt, de rest is open, conisch. De Cornet staat op een bank met vijf stemsleepjes. De Fagot 16’ en de Trompet 8’ zijn voorzien van mahoniehouten stevels en koppen. De bekers van de Fagot zijn cilindrisch en hebben acht-voets lengte.

De Bourdon 8’ van het OP bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H die zijn afgevoerd. De registers Quintaton 8’, Salicional 8’ en Flauto 8’ zijn van Franssen. Dit laatstgenoemde register is in de bovenkas geplaatst. De Gamba 4’ en de Roerfluit 4’ zijn geheel van Vollebregt; de Nachthoorn 2’ is van Adema. De originele Basson B / Hautbois D 8’ is voorzien van houten stevels en koppen.