# Lent / 1855

## Hervormde Kerk

*Rechthoekig kerkgebouw met toren, sterk verbouwd restant van de middeleeuwse kerk, waarvan het koor in 1659 werd gesloopt. Toren in huidige vorm uit 1889. Preekstoel ca 1820.*

Kas: 1855

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel herhaalt op kleinere schaal de frontopbouw van het instrument in de Hervormde Kerk te Pijnacker (1851). Wij zien hier dus een vijfdelige opbouw met drie ronde torens en vlakke ongedeelde tussenvelden met verhoogde frontstokken, waaronder gesloten panelen. Op deze panelen ziet men ongeveer dezelfde versiering als in Pijnacker: een rozet met vier pijlpunten. De verdere decoratie is eenvoudig. Benedenblinderingen ontbreken. Aan de pijpuiteinden is een in druipers eindigend boogfries aangebracht. Op de drie torens palmetten met de door Kam graag toegepaste omkrullingen. De vleugelstukken bestaan uit twee bij een rozet ontspruitende S-ranken. Onder de middentoren eenvoudig bladwerk met druiper. De zijtorens worden ondersteund door twee zuilen met ionische kapitelen.

**Literatuur**

*Broekhuyzen* L86.

*Kerkelijke Courant*, 9/34 (1855).

*Het Orgelblad*, 10/4 (1967).

**Niet gepubliceerde bron**

Rijksarchief Arnhem, Archief Hervormde Gemeente Lent

## Historische gegevens

Bouwer

W.H. Kam

Jaar van oplevering

1855

Dispositie volgens bestek 1854

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet D  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2'  5 st.  8' |

twee treden tot afsluiting der vulstemmen zijnde de beide Octaaf-, Dulciaan en Cornet-registers

Leichel & Zonen Arnhem 1899

. schoonmaak en herstel

Van den Berg & Wendt 1966

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. windvoorziening gewijzigd, oorspronkelijke magazijnbalg verwijderd

. windlade van verende sleepconstructie voorzien, kantsleep toegevoegd

. registermechanieken gewijzigd

. Dulciaanstok op kantsleep geplaatst, + Mixtuur 4 st. op vrijgekomen plaats

. Cornet gereduceerd tot 2 st. Dulciaan 8’ vernieuwd met behoud koppen en stevels

. herintonatie

Hendriksen & Reitsma 1996

. deelrestauratie

. frontpijpen torens van binnenvoeten voorzien, 151 versuikerde pijpvoeten vernieuwd

. samenstelling Mixtuur gewijzigd, stok vernieuwd; samenstelling Cornet gereconstrueerd

. intonatie herzien

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Dulciaan B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  5 st.  8' |

Werktuiglijke registers

twee treden voor in- en uitschakelen van Prestant 8’, Octaaf 4’, Octaaf 2’, Cornet en Dulciaan

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

kleine schokbalg onder de lade

Winddruk

niet gemeten

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Dit is het enige relatief compleet bewaard gebleven éénklaviers orgel van W.H. Kam. Soortgelijke instrumenten te Santpoort (1857) en Berlicum (1860) gingen verloren.

De windlade hele-toonsindeling, pijpwerk vanuit het midden aflopend. De combinatietreden werden pas later aan het bestek toegevoegd. De registers Cornet, Prestant 8, Octaaf 4, Octaaf 2’ en Dulciaan zijn voorzien van een extra sleep waarboven een tweede pijpstok is aangebracht. De combinatietreden bevinden zich tussen de boventoetsen B/cis en dis/fis van het concaaf uitgevoerde pedaalklavier.

De bas van de Prestant 8’ staat in het front. De binnenpijpen van de prestantregisters zijn tot anderhalf voets lengte van originele stemringen voorzien. Het groot octaaf van de Holpijp 8’ is van eiken. De Fluit 4’ is van C-f2 gedekt, het vervolg is cilindrisch open. Van de Cornet die op de voorste stok geplaatst is, zijn slechts het Quint- en Tertskoor nog oud. De overige koren zijn in 1996 nieuw gemaakt, het acht-voets koor is gedekt. Van de Dulciaan zijn alleen de mahoniehouten koppen en stevels nog origineel.