# Sappemeer / 1855

## Doopsgezinde Kerk

*Driebeukige kerk in neoclassicistische vormen met door pilasters gelede voorgevel met rondboogvensters en een koepeltorentje, gebouwd in 1846. Meubilair uit de bouwtijd.*

Kas: 1855 / 1866

## Kunsthistorische aspecten

[Bij foto snijwerk onder zijtoren, foto JJ bij AL]

Zelfs bij een oppervlakkige beschouwing blijkt duidelijk dat dit geheel niet in één keer kan zijn ontstaan. De middenpartij is het oudste gedeelte; het werd gebouwd in 1855 door G.W. Lohman. Het is opgebouwd volgens het welbekende schema van ronde middentoren, holle tweedelige tussenvelden, welker vorm in de onderkas haar voortzetting vindt, en ronde zijtorens. Het overige is het resultaat van een vergroting uit 1866 door Petrus van Oeckelen. De opzet van de middenpartij, die uiteindelijk was gebaseerd op het uit 1808 daterende Freytag-orgel In Finsterwolde (deel 1790-1818, 213-215), werd door de Lohmans veel toegepast. De tussenvelden zijn hier echter exceptioneel breed en bevatten in beide etages 13 pijpen, terwijl het aantal pijpen in de oudere Lohman-orgels varieert van zeven tot negen. Het lijkt ons niet ondenkbaar dat bij de vergroting van 1866 ook deze velden zijn verbreed.

Wellicht kan de decoratie daar nader licht op werpen. Tussen de etages van de tussenvelden is een reeks golfranken met bloemrozetten aangebracht. Deze florale motieven zijn typerend voor de Lohmans en zijn hier ook in de torenblinderingen te vinden. Het rankwerk zelf is echter duidelijk anders dan wat men bij de oudere Lohman-orgels op deze plaats pleegt aan te treffen. Men zou zich kunnen voorstellen dat Van Oeckelen hier nieuw snijwerk in de geest van het oude heeft aangebracht. Daartegen pleit dat het snijwerk van diens toevoegingen volkomen anders is. Het snijwerk boven de tussenvelden van het middendeel vertoont zeker niet de gebruikelijke trant van de Lohmans. In hun orgels uit de jaren veertig vindt men daar vrijwel altijd een draperie met een bladtak er doorheen gestoken. Hier vindt men tamelijk fors bladwerk, waar een soort koord doorheen is gehaald. Misschien is dit bedoeld als een herinnering aan Lohmans draperie. Ten slotte kan nog worden gewezen op de vorm van de stijlen van de middenpartij, die geheel identiek zijn aan die van de nieuwe gedeelten. Zij vertonen inkassingen met aan de bovenzijden een driepasboogje. Dergelijke inkassingen ziet men in het werk van de Lohmans nooit, maar ze worden wel door Van Oeckelen in de jaren zestig regelmatig toegepast. Men zie bijvoorbeeld het orgel in de Hervormde Kerk te Middelstum (1863).

Beschouwing van de decoratieve elementen van de middenpartij leidt dus niet tot een eenduidige conclusie. Het is mogelijk dat het middengedeelte in zijn huidige vorm toch een werkstuk is van Lohman dat om een aantal redenen afwijkt van wat bij hem gebruikelijk is. Dan moet Van Oeckelen wel de stijlen hebben gewijzigd. Een andere mogelijkheid is dat Van Oeckelen de middenpartij wel heeft gewijzigd, maar voor de decoratie ervan een andere beeldsnijder heeft gebruikt dan voor zijn uitbreiding. De consoles met hun vlezige bladwerk en de vazen op de torens zullen vermoedelijk wel van Lohman zijn. Misschien dat nader onderzoek zal kunnen uitwijzen welke van de hier geuite veronderstellingen de juiste is.

In 1866 breidde Van Oeckelen het orgel uit. Aan weerszijden werden twee tweedelige velden toegevoegd, waarvan het pijpwerk lager aanzet dan dat van het middengedeelte en die een opvallende S-vormige welving vertonen. Aan de uiteinden kwamen twee ronde torens. De rechtertoren dient om de klaviatuur aan het oog te onttrekken.

De decoratie van het nieuwe gedeelte heeft verschillende Van Oeckelen-trekjes. De etages van de velden worden gescheiden door brede gebogen lijsten die de S-vormige welving van de velden volgen en waarop een rozet is aangebracht, waaruit aan elke kant twee bloemen ontspruiten. Eronder ziet men een bladrank met een bloemrozet in het midden, een wat grof uitgevallen versie van een decoratie die men reeds in Smilde (deel 1840-1849, 87-89) kan aantreffen. Het snijwerk boven de nieuwe velden vertoont wat grof, enigszins onsamenhangend rankwerk, dat wel enige overeenkomst vertoont met dat in de binnenvelden, maar toch van een andere hand moet zijn. De torens hebben aan hun pijpuiteinden rankwerk met rozetten. De vleugelstukken die vanwege de geringe plaatsruimte om één van de raamlijsten heen moeten kronkelen, vertonen een fraaie S-rank die typerend is voor het werk van Petrus van Oeckelen. Heel bijzonder is het snijwerk onder de zijtorens met een keur aan gestileerde planten- en bloemenmotieven.

Het uitbreiden van een orgel tot een zo grote breedte als hier vertoond, leidt al snel tot minder gelukkige proporties. Van Oeckelen is daaraan ook niet geheel ontkomen. Men kan echter niet ontkennen dat hij er toch in geslaagd is om een imposant geheel tot stand te brengen.

**Literatuur**

*Broekhuyzen* S31

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk IV Stad Groningen / Gorecht.* Publicatie Stichting Groningen Orgelland 20. Z.p., 1997, 166-167.

*De Mixtuur*, 17 (1975), 350-351, 354; 70 (1992), 556-558.

*Het Orgel*, 33/1 (1935), 5; 80/11 (1984), 466; 83/6 (1987), 234.

Monumentnummer 460740

Orgelnummer 1313

## Historische gegevens

Bouwers

1. G.W. Lohman

2. P. van Oeckelen

Jaren van oplevering

1. 1855

2. 1866

Dispositie 1855

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Praestant  Holpijp  Salicional D  Octaaf  Gedaktfluit  Octaaf\*  Gemshoorn\*  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2'  3-5 st.  8' | *Bovenwerk*  Zachtgedakt B/D  Viola di Gamba  Violinprestant  Roerfluit  Holfluit\*  Woudfluit  Voxhumana B/D\* | 8'  8'  4'  4'  4'  2'  8' |

koppeling HW-BW B/D

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

\* gereserveerd

N.A.G. Lohman 1859

. HW + Octaaf 2’, + Gemshoorn 2’

P. van Oeckelen 1866

. orgel uitgebreid met vrij pedaal

. front verbreed

. windtoevoer Bourdon 16’ HW verbeterd

. dispositiewijzigingen:

HW - Gemshoorn 2’, + Quint 3’ (oude Woudfluit 2’ van BW), Octaaf 2’ vernieuwd

BW - Woudfluit 2’, + Gemshoorn 2’ (van HW), + Openfluit 4’, + Clarinet B/D 8’

P. van Oeckelen & Zn 1877

. orgel hersteld

. mogelijk bij die gelegenheid C-H Zachtgedakt 8’ vernieuwd

J. de Koff & Zn 1935

. orgel gewijzigd

. BW in zwelkast geplaatst, achterwand orgelkas grotendeels verwijderd

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg met schokbalg, tremulant BW toegevoegd

. pneumatische kegelladen toegevoegd voor nieuw pijpwerk

. mechanieken hersteld, registerdelingen ongedaan gemaakt, pedaalklavier vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW Salicional D 8’ aangevuld met basgedeelte; Trompet 8’ vernieuwd

* BW – Openfluit 4’, + Vioolprestant 8’, Viola di Gamba 8’ aangevuld tot C; Clarinet 8’ deels vernieuwd

Ped stevels, koppen, lepels en bekers Trombone 8’ deels vernieuwd

Mense Ruiter 1988-1990

. gefaseerde restauratie met dispositie 1866 als uitgangspunt

. zwelkast BW verwijderd, achterwand hersteld

. windladen gerestaureerd, pneumatische laden verwijderd

. registerdelingen hersteld, pedaalklavier gereconstrueerd

. pijpwerk uit 1935 verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Praestant  Holpijp  Salicional D  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Zacht Gedakt B/D  Viola di Gamba  Violin Praestant  Roerfluit  Nachthoorn  Gemshoorn  Clarinet B/D | 8'  8'  4'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Prestant  Bourdon  Bazuin  Trombone | 16'  8'  8'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

tremulant BW

nihil (loze knop)

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met schokbalg

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Uit de dispositie-opgave bij Broekhuyzen (S31) kan worden opgemaakt dat in 1859 van de gereserveerde registers slechts de Octaaf 2’ en de Gemshoorn 2’ van het HW zijn geplaatst. Van Oeckelen voegde in 1866 de beide zijtorens met aangrenzende tussenvelden toe. Aan de rechterzijde maskeerde deze uitbreiding de klaviatuur; aan de linkerzijde plaatste hij de nieuwe pedaallade. Op deze lade is overigens nog één lege plaats aanwezig, met een bijbehorende loze registerknop. De huidige knop Nihil diende oorspronkelijk voor de windlossing.

Het pijpwerk is nagenoeg geheel 19e-eeuws. De Praestant 8’ (HW) staat van C-h in het front, het vervolg staat op de lade. De bas van de Bourdon 16’; is van eiken, evenals het groot octaaf van de Holpijp 8’. De Fluit 4’ is van C-f2 gedekt, het vervolg is open. De Quint 3’ is van C-c1 gedekt, het vervolg is open in een wijde fluitmensuur. De Trompet B/D 8’ is in 1989 nieuw gemaakt.

De Viola di Gamba 8’ van het BW is van C-fis gecombineerd met de Zacht Gedakt 8’. De Roerfluit 4’ is vanaf fis2 open. De in 1989 geplaatste Nachthoorn 4’ werd in 1838 door P. van Oeckelen vervaardigd voor het orgel van de Martinikerk te Groningen. De Clarinet 8’ is doorslaand.

De Subbas 16’ is geheel van eiken, evenals het groot octaaf van de Gedekt 8’. Van de Prestant 8’ (Ped) staan Cis-G in het front, de overige pijpen staan binnen. Het groot octaaf van de Bazuin 16’ is doorslaand. Van de opslaande Trombone 8’ dateren de bekers in het klein octaaf uit 1989.