# Silvolde / 1855

## Hervormde Kerk

*Kerk bestaande uit een eenbeukig schip uit ca 1246, een toren uit omstreeks 1425 en een iets later koor. Preekstoel en herenbank uit de 17e eeuw.*

Kas: 1855

## Kunsthistorische aspecten

Een van de weinige door Naber gebouwde orgels met ongedeelde tussenvelden. Het enige andere nog bestaande instrument van deze bouwer met dergelijke velden is het in 1844 gebouwde instrument in de Hervormde Kerk te Etten (deel 1840-1849, 201-202). Evenals genoemd orgel is het instrument in Silvolde bescheiden van omvang, maar het is wel een zes-voets werk, terwijl dat in Etten een vier-voets werk is. Daardoor maakt het orgel in Silvolde toch een rijziger indruk. Dubbele tussenvelden zouden hier zeker goed uitvoerbaar zijn geweest. Waarom Naber hier toch voor ongedeelde velden heeft gekozen is niet duidelijk. De pijpen in de tussenvelden moeten zeker een aanzienlijke overlengte hebben.

Dit laatste orgel van Naber senior mist enige elementen die juist voor diens werk karakteristiek waren geworden: de zogeheten Naber-krul en de acanthusbladeren in de torenkappen. De middentoren heeft nog wel een lier, een element dat vaak in combinatie met de befaamde krullen werd gebruikt. Op de zijtorens ziet men opzetstukken die in hun silhouet de vorm van de lier herhalen.

De blinderingen boven de tussenvelden wijken enigszins af van wat Naber in deze jaren placht te doen. Wij zien hier een bladrank waaruit zich een drietal elkaar snijdende voluten ontwikkelt. Aan de pijpvoeten in de velden ziet men de van Naber bekende S-rank, hier wel op een tamelijk monumentale schaal uitgevoerd. De benedenblinderingen in de torens bestaan uit gekoppelde S-voluten; die in de zijtorens vertonen grote overeenkomst met die in Holten (1855). De bovenblinderingen in de torens bestaan uit rankwerk, waaruit C-voluten ontstaan die zich in het midden ruggelings beroeren. Vergeleken met de oudere Naber-orgels zijn de consoles onder de torens wel erg rudimentair uitgevallen. Al met al is dit orgel een waardige afsluiting van het oeuvre van Naber senior. Twee zonen zullen de Naber-traditie nog enige tijd voortzetten.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1855A, 555.

*Broekhuyzen* (S75)

*Kerkelijke Courant*, 9/20 (1855).

*Het Orgel*, 33/10 (1936), 76; 34/7 (1937), 57; 48/10 (1952), 140-141; 73/12 (1977), 413-414.

J.F. van Os, *Langs Nederlandse Orgels, Overijssel, Gelderland*. Baarn, 1978, 47, 49.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Orgelarchief Lambert Erné

Orgelarchief J.F. van Os

Monumentnummer 39085

Orgelnummer 1359

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.F.A. Naber

2. M. Spiering

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1855

2. 1952

3. 1975

Dispositie volgens contract 1854

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant\*  Holpijp\*\*  Fluit traver\*\*\*  Octaaf  Fluit d'amour  Quintfluit  Woudfluit  Cornet D  Dulciaan B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' |

windlozing

aangehangen pedaal C-f

twee spaanbalgen

\* C-E gedekt

\*\* groot octaaf wagenschot

\*\*\* vanaf g, C-fis gecombineerd met Holpijp

M. Spiering 1937

. mechanieken hersteld, pneumatische bediening voor frontpijpen toegevoegd

. - Dulciaan B/D 8’, + Fluit B 4', + Clarinet D 8'

. frontpijpen vervangen door zinken exemplaren

* mogelijk bij die gelegenheid - Fluit Traver 8’, - Quintfluit 3’, + Viola 8’, + Voix Céleste 8’

M. Spiering 1952

. orgel verbouwd tot tweeklaviers instrument met pneumatisch vrij pedaal

. achterwand orgelkas verwijderd, zijwanden gewijzigd

. mechanieken en klaviatuur vernieuwd

. bestaande windlade en mechaniek 180 graden gedraaid

* lade door deling van de cancellen en aanbrengen van tweede ventielkast ingericht voor twee manualen

. dispositie gewijzigd

Dispositie 1952 volgens *Het Orgel*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  4'  2'  3-4 st. | *Manuaal II*  Bourdon  Fluit  Nasard  Nachthoorn  Tertz | 8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

koppelingen I+II, P+I

tremolo

Flentrop Orgelbouw 1974

. orgel gereconstrueerd met toestand 1855 als uitgangspunt

. orgelkas tot oorspronkelijke afmetingen teruggebracht, nieuwe achterwand geplaatst

. windvoorziening gewijzigd

. windlade gerestaureerd, wijzigingen 1952 ongedaan gemaakt

. mechanieken en klaviatuur vernieuwd

. pneumatisch vrij pedaal verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Holpijp  Fluittravers  Octaaf  Fluit d'amour  Quintfluit  Woudfluit  Cornet D  Dulciaan B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' |

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

één spaanbalg (1855)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Uit het contract met Naber blijkt dat er voordien ook een orgel aanwezig was. Het handklavier is afkomstig van een ander Naber-orgel dat bij Flentrop was opgeslagen, het toetsbeleg is nieuw. In het kader van de torenrestauratie moesten in 1974 de oorspronkelijke balgen uit de toren verwijderd worden. Voor één daarvan vond men een plaats op de orgelgalerij. De windlade is ingedeeld in hele tonen, van binnen naar buiten aflopend.

Pijpwerk van Naber bleef bewaard in de volgende registers: Prestant 8’ (c2-f3), Holpijp 8’, Octaaf 4’, Fluit d’amour 4’, en Woudfluit 2’. Het overige pijpwerk is in 1974 nieuw gemaakt. Een aantal pijpen moest in 1974 worden verlengd. Men heeft daarbij de soldeernaden aan de buitenzijde weggeslepen en de kleur van de opzetstukken zoveel mogelijk aangepast.

De Prestant 8’ bezit gedekte pijpen voor de tonen C-E, F-h1 staan in het front. De Fluittravers 8’ begint op g, C-fis zijn gecombineerd met de Holpijp 8’. Van de Fluit d’amour is C-f2 gedekt, het vervolg is conisch open. De Woudfluit 2’ is cilindrisch open.