# Utrecht / 1855

## Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement / voormalige Buurkerk

*In oorsprong 13e-eeuwse basilicale kruiskerk, in de 14de en 15de eeuw verbouwd tot vijfbeukige hallenkerk Het koor werd in 1686 gesloopt. Sedert 1984 is hier het Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement gevestigd.*

Kas: 1855

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel in blokvorm met een driedelig front. De drie boogvelden zijn identiek en voorzien van loze, met goudverf bestreken frontpijpen. De labiumlijn daarvan vertoont een flauwe V-vorm. De decoratie is uiterst sober en heeft een neoclassicistisch karakter. De uitkragende kap wordt voor het oog gedragen door vier rechthoekige zuilen die op de uitkragende scheiding tussen onder- en bovenbouw staan. De frontpijpvelden zijn omkaderd met kleinere zuiltjes en rondbogen. Er is geen snijwerk bij de pijpvoeten. Ook verder snijwerk en bekroningen ontbreken.

**Literatuur**

Peter van Dijk en Ronald Doornekamp, *Orgels in de Stad Utrecht*. Utrecht, 1992, 61.

Jan Jaap Haspels, *Automatische muziekinstrumenten. Catalogus van het Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement*. Utrecht 1994, 188-189.

Monumentnummer

Orgelnummer

## Historische gegevens

Bouwer

J.W. Walker

Jaar van oplevering

1855

Oorspronkelijke locatie

Preston Hospital (Shropshire, Engeland)

1984

* orgel geplaatst in Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement (Buurkerk) Utrecht en hersteld door restaurateurs van het museum

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Open Diapason  Stopped Diapason B/D  Dulciana  Principal  Flute  Fifteenth | 8’  8’  8’  4’  4’  2’ |

Werktuiglijk registers

zweltrede

drie vaste combinaties, bediend door treden

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

G1-f3

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen fis en g.

De open Diapason 8’ is van G1-G gecombineerd met de Stopped Diapason 8’. De Dulciana 8’ begint op g. Het gehele sprekende pijpwerk is opgesteld in een zwelkast. De bedieningstrede daarvoor heeft twee vaste standen: open en dicht.

De Dulciana 8’, Principal 4’ en de Fifteenth 2’ zijn van metaal, de overige registers zijn van hout. De Flute 4’ is gedekt.

Het orgel is geheel gaaf bewaard gebleven, afgezien van de toevoeging van een elektrische ventilator en (mogelijk) de stemringen om het grotere open pijpwerk.

Het instrument is een zogenoemd *finger and barrel organ*. Behalve het klavier aan de voorzijde is er aan de achterzijde een draaiorgel-constructie (omvang G1-g2) aangebracht met drie houten cilinders waarop per cilinder tien kerkliederen staan genoteerd. Deze kunnen naar keuze worden ingeschakeld. Het tempo kan worden bepaald door sneller of langzamer aan de slinger te draaien en bij de repertoirelijst zijn daartoe aanwijzingen vermeld. Het registreren aan de achterzijde geschiedt met behulp van drie treden die de vaste combinaties bedienen.

Dergelijke *finger and barrel organs* zijn in de 19e eeuw op veel plaatsen in Engeland gebouwd, uiteraard met name daar waar de aanwezigheid van een organist niet gegarandeerd was.