# Veere / 1855

## Hervormde Kerk

*Als Hervormde Kerk dienen thans twee overgebleven beuken van het oorspronkelijk driebeukige hallenkoor, dat als enige deel van de oorspronkelijke 14e-eeuwse kerk was overgebleven, toen de bouw van de kolossale nieuwe kerk werd ondernomen. Met de bouw van deze kruisbasiliek werd een begin gemaakt aan het einde van de 15e eeuw, aanvankelijk onder leiding van Anthonis Keldermans, na diens dood van zijn zoon Rombout. De werkzaamheden werden nooit voltooid. Na de Reformatie werd het schip ingericht als Hervormde Kerk, het transept kreeg de bestemming van wandelruimte. Het noorder koor werd in 1614 tot Schotse Kerk ingericht. De rest van het koor werd in 1652 in gebruik genomen als tweede Hervormde Kerk en heeft deze bestemming nog steeds. In 1813 werden schip en transept tot militair hospitaal ingericht en van verdiepingen voorzien. Het noorderkoor werd in 1832 gesloopt. Transept en schip zijn inmiddels van de verdiepingen ontdaan en worden voor culturele doelen gebruikt. In de Hervormde Kerk enig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1855

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel van een gebruikelijk vijfdelig model dat Lindsen vaker heeft toegepast. Het omvat een ronde middentoren, smalle gedeelde en vlakke tussenvelden met parallel labiumverloop, en ronde zijtorens van slechts vijf pijpen. De scheiding tussen de etages van de tussenvelden wordt gevormd door rechte lijsten die door enig bladwerk in de vorm van een driehoek worden omraamd. De blinderingen bestaan uit tamelijk plastische voluten met wat bladwerk en boven in de zijtorens een bescheiden draperie. Opmerkelijk zijn de bovenafsluitingen van de tussenvelden: C-voluten, voorzien van een extra krul, met aan de onderzijden lambrequins en aan de bovenzijden een ruitmotief. Dit wekt associaties met de Lodewijk XIV decoratie, zoals deze zich omstreeks 1700 in de Noordelijke Nederlanden had verbreid onder invloed van Daniel Marot. Vanaf het midden van de 19e eeuw zal men in toenemende mate op dit vormenrepertoire teruggrijpen. Het lijkt erop dat Lindsen reeds bij dit tamelijk bescheiden orgel preludeert op de rijke neobarokke vormen die hij in 1856 zal toepassen bij zijn orgel in de Haarlemse St-Josephskerk. De voluutvormige vleugelstukken zijn vrij strak; hun bovenstukken herinneren aan de voorsteven van Venetiaanse gondels. Bij wijze van soffiet is onder de middentoren een in rijk bladwerk gevat uurwerk aangebracht.

**Literatuur**

J.H. Kluiver, 'Historische orgels in Zeeland. 2, Walcheren'. *Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* (1974), 90-91.

'Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Veere'. *Het Orgel*, 73/12 (1977), 418-420.

*De Orgelvriend*, 19/6 (1977), 26.

**Niet gepubliceerde bronnen**

W.G.J. van Breukelen, *H.D. Lindsen, een Utrechts orgelmaker*. Utrecht, 1981, 58-59.

Orgelarchief Klaas Bolt

Monumentnummer 36967

Orgelnummer 1551

## Historische gegevens

Bouwers

1. H.D. Lindsen

2. A.S.J. Dekker

3. Slooff Orgelbouw

4. Gebr. Reil

Jaren van oplevering

1. 1855

2. 1928

3. 1977

4. 1998

Oorspronkelijke locatie

Sassenheim, R.K. kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862, S29

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Flute travers  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-5 st. | *Positief*  Roerfluit  Viol di Gamba  Quintadena D  Roerfluit  Woudfluit | 2' |

koppeling

afsluiting

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

1870

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

P.J. Adema 1891

. orgel geplaatst te Middelburg, Gereformeerde Noorderkerk

. Fluit Travers 8’ vervangen door Bourdon 16’ vanaf c

. herintonatie

A.S.J. Dekker 1928

. orgel overgeplaatst naar Veere, Hervormde Kerk

. pneumatisch vrij pedaal met Subbas 16’ toegevoegd

. pedaalklavier vernieuwd

. BW + Voix Celeste 8’ op vrije sleep ?

onbekend moment

. hoofdwindkanaal vernieuwd

. aantal voeten houten pijpwerk vervangen

. Voix Celeste 8’ verwijderd

Slooff Orgelbouw 1977

. restauratie

. pedaalklavier vernieuwd; pneumatische pedaallade met Subbas 16’ verwijderd

. nieuw eiken windkanaal vervaardigd

. pijpwerk hersteld; niet originele houten pijpvoeten vervangen

. nieuwe beelden op de kas geplaatst

Gebr. Reil 1998

. orgel uitgebreid met vrij pedaal

. pedaalkoppel toegevoegd

. BW + Vox humana 8’

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Fluit traver D  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  3-4 st. | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Bourdon  Viool di Gamba D  Roerfluit  Salicionaal  Woudfluit  Vox humana | 8'  8'  4'  4'  2'  8’ | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 3/5  1 1/3  1 | c1  4  3 1/5  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C‑f3

Pedaalomvang

C‑d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

niet gemeten

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Volgens Van der Aa werd het orgel in 1847 gebouwd. De verschillen tussen de dispositie volgens Broekhuyzen en de huidige toestand zijn nog niet door historisch onderzoek verklaard.

Het pijpwerk is grotendeels oud. De Prestant 8’ HW staat van C‑d1 in het front. De Roerfluit 8’ is geheel gedekt en voorzien van een houten groot octaaf. De Bourdon 16’ (vanaf c), dateert uit 1891 en is vanaf c1 van metaal. De grootste pijpen van Quint 3’ en Octaaf 2’ zijn gedekt om ruimte te bieden aan de klaviatuur.

De lade van het BW bevat nog een open plaats. De grootste tien pijpen (C‑A) van de Salicionaal 4’ staan in het front. De overige pijpen in de bas van dit register zijn uitgevoerd als roerfluit. De Vox humana 8’ is van 19e-eeuwse Vlaamse makelij. De Subbas 16’ bevat eveneens ouder pijpwerk, echter van onbekende herkomst.