# Witmarsum / 1855

## Hervormde Kerk

*Aan beide zijden driezijdig gesloten zaalkerk uit 1633 met koepeltorentje op het dak. Inwendig houten tongewelf. Enig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1855

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is bijna een tweelingbroer van dat te Grouw (1853), maar er zijn toch enige verschillen. De hoofdopzet is volkomen identiek: een negendelige opbouw met ronde middentoren en ronde zijtorens en tussenpartijen, bestaande uit een ronde toren, met een vlak veld eronder, geflankeerd door tweedelige velden. Dit alles is een nadere uitwerking van het frontconcept van Huizum uit 1849 (deel 1840-1849, 369-371). Ook hier zijn de binnenste tussenvelden hoger opgetrokken dan de buitenste. De verschillen zijn vooral in de tussendelen te zoeken. In Grou zijn de lijsten tussen de etages in de velden recht, in Witmarsum lopen zij schuin van de tussentorens naar beneden en zijn zij licht gebogen, een vormgeving die de Van Dams voor het eerst toepasten in Achlum (1854). Verschillen zijn er ook in het labiumverloop van de benedenvelden. In Grouw hebben de velden onder de tussentorens een V-vormig labiumverloop, terwijl de flankerende velden een naar buiten aflopende labiumlijn hebben die niet aansluit bij het verloop in het veld onder de toren. In Witmarsum is de V onder de tussentorens wel heel flauw gebogen geworden, terwijl de labia van de flankerende velden nu in één lijn liggen met die van het torenveld.

Enige verschillen zijn er ook in de decoratie. De blinderingen in de torens zijn in hoofdzaak volgens hetzelfde stramien opgebouwd als in Grouw, al zijn er verschillen in detaillering. Ditzelfde geldt voor de velden onder de torens. De verschillen zijn voornamelijk te vinden bij de tussenvelden. De S-rank die in Grouw bij de pijpvoeten in de tweede etage is aangebracht, is in Witmarsum naar de benedenvelden verhuisd. De gebogen tussenlijsten in Witmarsum vragen immers een andere vorm dan de rechte lijsten in Grouw. Men ziet daar nu hangende C-voluten, die boven in de velden terugkeren en gekoppelde S-voluten. De consoles onder de drie hoofdtorens zijn verwant aan die van de middentoren in Tjerkwerd (1851). De vleugelstukken bestaan uit een reeks naar beneden hangende bladeren en eindigen in een krul, waarin stengels met de door de Van Dams in deze tijd zo graag gebruikte omkrullingen en een druivenrank.

Op de tussentorens bevinden zich lieren van dezelfde vorm als te Grouw. Op de torens ook hier beelden van de Godsdienst, de Waarheid en de Godsvrucht, maar hier in een andere volgorde. Ook zijn de attributen niet geheel identiek. De waarheid staat in het midden, met een spiegel en een boek, maar ook nog eens met een zegepalm. Links staat een vrouw met een toorts, de godsvrucht; zij heeft verder geen attribuut. Rechts staat de godsdienst met een boek en een olijftak.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1855B, 704.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 1-68.

*Kerkelijke Courant*, 9/49 (1855).

*De Orgelvriend*, 36/1 (1994), 11.

Maarten Seijbel, *Orgels in Friesland*. Baarn, 1970, 47-48.

Monumentnummer 39435

Orgelnummer 1694

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam & Zonen

Jaar van oplevering

1855

fa Spanjaard ca 1940

. orgel hersteld

Bakker & Timmenga 1964

. restauratie

. orgelkas gebroken wit geschilderd

. Prestant 16’ van B/D deling voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Prestant B/D  Octaaf  Bourdon  Octaaf  Holfluit  Quintprestant  Superoctaaf  Tertiaan  Cornet D  Basson B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  3 st.  16'  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Roerfluit  Salicionaal  Viola di Gamba  Salicet  Fluit travers  Quintfluit  Gemshoorn  Dulciana | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

Samenstelling vulstem

Cornet c1 5 1/3 – 4 – 3 1/5

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1855)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1, Prestant 16’ tussen f en fis.

De drie bekronende beelden werden geleverd door een ‘beeldenfabriek’ te Antwerpen.

Het HW bezit twee chromatische windladen, één voor C-f, en één voor fis-g³. Hierdoor kon de B/D-deling voor de Prestant 16’ in l964 vrij eenvoudig aangebracht worden. Om het zeer gave instrument niet aan te tasten, werd de bijgemaakte knop niet van een registeropschrift voorzien.

De BW-lade bezit een cancelvolgorde in hele tonen, met C in het midden.

De Prestant 16’ heeft gedekte houten pijpen voor C-Fis en staat van G tot f² in het front. De Octaaf 8’ staat van C-a in het front. Het groot octaaf van zowel de Bourdon 8’ als de Roerfluit 8’ is van hout. De Holfluit 4’ is gedekt, vanaf gis² echter open. De Salicionaal 8’ bezit gedekte pijpen voor C-F, vanaf Fis is het register open. De Viool de Gambe 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit 8’. De Fluit travers 4’ is van C-e gedekt, vanaf f open, cilindrisch. De Quintfluit 3’ is van C-fis gedekt en vanaf g open, flauw conisch.

De drie tongwerken bezitten houten stevels en koppen. De Basson en de Dulciana zijn als doorslaande tongwerken uitgevoerd met enge trechtervormige tinnen bekers.