# Wormerveer / 1855

## Doopsgezinde Kerk

*Neoclassicistische zaalkerk, gebouwd in 1830-1831 door Hendrik Springer. Door pilasters gelede voorgevel. Inwendig pilastergeleding van de wanden en een gestuct tongewelf met cassetten. Achterwand van de preekstoel uit het midden van de 19e eeuw.*

Kas: 1855

## Kunsthistorische aspecten

Dit eerste orgel van Flaes & Brünjes zette in de uitwendige vormgeving meteen een trend. Het merendeel van de door deze orgelmakerij vervaardigde instrumenten vertoont met enige kleine variaties het hier in Wormerveer voor het eerst toegepaste fronttype. Zo heeft het laatste door Pieter Flaes gebouwde orgel, dat voor de Funenkerk te Amsterdam (1889), thans in de Hervormde Kerk te Moerkapelle, een front van vrijwel dezelfde vorm als dat te Wormerveer.

Pieter Flaes en Georg Brünjes hadden Jonathan Bätz bij de bouw van het orgel in de Nieuwe Kerk te Delft geassisteerd (1840, deel 1819-1840, 384-387) en dit heeft zijn uitwerking op het latere werk van de door hen gestichte orgelmakerij niet gemist.

Het in Wormerveer toegepaste frontschema laat zich het best karakteriseren als een gereduceerde versie van het hoofdwerkfront van genoemd Delfts orgel. De voor dit front zo typerende dubbele ongedeelde vlakke tussenvelden worden hier tot enkelvoudige, eveneens ongedeelde velden gereduceerd. Verder verandert er weinig. De ten opzichte van de middentoren lagere beneden-aanzet van de pedaaltorens die in Delft is te zien, wordt hier voor de zijtorens eenvoudigweg overgenomen.

Er zijn dus uit het Delftse orgelfront door reductie twee fronttypen ontstaan die zich voor veelvuldige toepassingen leenden: het door Jonathan Bätz zelf ontwikkelde Batavia-type en het door Flaes & Brünjes gecreëerde model Wormerveer.

Ook de decoratie is zonder het Delftse voorbeeld niet denkbaar. Het meest opvallende element is de forse S-voluut boven de tussenvelden, waarbij de ruimte tussen bovenlijsten en voluut met transparant S-vormig rankwerk wordt opgevuld. Dit laatste is in Delft weliswaar anders van vormgeving, maar het concept is in beide gevallen gelijk. De blinderingen aan de pijpvoeten, eveneens bestaande uit forse S-voluten, hebben in Delft zeer duidelijk hun parallel. De blinderingen in de torens, bestaande uit golfranken die in het midden bij een palmet tezamen komen, zijn in een rijkere vorm ook te Delft aan te treffen. Op de torenkappen zijn strikjes aangebracht en op de bovenlijsten van de tussenvelden een in de breedte uitgerekt gestileerd plantaardig motief. Vergelijkbare, zij het niet identieke decoratieve elementen zijn eveneens in Delft te vinden. Het is duidelijk: zonder het Delftse orgelfront is het ontwerp van Flaes & Brünjes niet denkbaar, maar echt imiteren doen zij het toch niet.

De muziekinstrumententrofee op de middentoren en de vazen op de zijtorens zijn elementen die bij andere orgels van deze orgelmakerij regelmatig zullen terugkeren.

**Literatuur**

*Caecilia*, 12/16 (1855), 157.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, 1996, 222.

*De Mixtuur*, 5 (1971), 68-72.

*Het Orgel*, 10/9 (1895), 104; 34/8 (1937), 72; 34/10 (1937), 90.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Friesche-Doopsgezinde Gemeente Wormerveer

A. Bouman, Dispositiecahier VIII-B

## Historische gegevens

Bouwers

1. Flaes & Brünjes

2. Gebr. Hasselaar

Jaren van oplevering

1. 1855

2. 1926

Dispositie volgens contract 1854

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Gedekte fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Holpijp  Viol di Gamba\*  Roerfluit  Salicionaal  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

koppeling HW-BW

tremulant

afsluitingen HW, BW

ventiel

aangehangen pedaal

drie schuin opgaande balgen

\* de 10 grootste toonen spreeke in de Holpijp

P. Flaes 1877

. schoonmaak en herstel

. BW – Gemshoorn 2’, + Dulciaan 8’

J.F. Kruse 1895

. schoonmaak en herstel

W. van Dijk 1908

. orgel hersteld na brand in kerkgebouw

. kas opnieuw geschilderd

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. HW – Quint 3’, + Gemshoorn 8’

. mogelijk bij die gelegenheid intonatie ‘milder’ gemaakt

Gebr. Hasselaar 1920

. BW uitgebreid met pneumatische lade

* bestaande Viola di Gamba 8’ en nieuwe Voix Celeste 8’ op de nieuwe lade (in zwelkast) geplaatst

Gebr. Hasselaar 1926

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal voorzien van Subbas 16’ en Cello 8’

. pedaalklavier vernieuwd, omvang uitgebreid tot f1

H.W. Flentrop 1937

* orgel gerestaureerd en gewijzigd

. BW geheel in één zwelkast geplaatst

. regulateurbalg BW toegevoegd, nieuwe tremulant aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW – Bourdon 16’, + Quint 3’; Gemshoorn 8’ op plaats Bourdon 16’ gezet

BW Salicionaal 4’ $ Open Fluit 2’, + Carillon 2 st. vanaf c; Viola di Gamba 8’ op oorspronkelijke plaats teruggezet

* bekers C-G Trompet 8’ (HW) verkropt, stevels, koppen en tongen Dulciaan 8’ (BW) vernieuwd

D.A. Flentrop 1965

. houtwormbestrijding

. pneumatische lade BW verwijderd, registerknoppen Voix Celeste en Carillon vastgezet

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Roerfluit  Gemshoorn  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet B/D | 8'  8'  8’  4'  4'  3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Prestant  Holpijp  Viol di Gamba  Voix céleste\*  Roerfluit  Fluit  Carillon\*  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  4'  2'  1-2 st.  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Cello | 16’  8’ |

\*loze knoppen, pijpwerk verwijderd

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant

afsluiting manuaal (buiten werking)

trede zwelkast

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De windlade van het BW is ingedeeld in hele tonen met de grootste pijpen in het midden. Het HW heeft eveneens een hele-toonsoptelling voor C-e2 , vanuit het midden aflopend, f2-f3 zijn chromatisch opgesteld aan de linkerkant van de lade. **De vervoerstokken voor de eiken pijpen van de Bourdon 16’ zijn nog** aanwezig. Van Dijk gebruikte voor de nieuwe balgstelling delen van de oude balgstoel. **Ook de oude eiken kanalen bleven bewaard met de afluitingen (buiten werking).**

De Prestant 8’ van het HW staat van C-d1 in het front, C-A van de Prestant 8’ van het BW staan in de middentoren (links, C-D) en in de linker zijtoren (Dis-A). De frontpijpen zijn van tin.

**C-H van de Roerfluit 8’ HW en van de Holpijp 8’ BW zijn van eikenhout, bij de Roerfluit met doorboorde stoppen en de voor Flaes kenmerkende grepen in de vorm van ronde eiken roeren. Ook C-H van de Gemhoorn zijn van hout, bruin geschilderd**. De Fluit 4’ van het HW is geheel gedekt. De Viol di Gamba spreekt van C-A in de Holpijp. De bekers van de Dulciaan zijn van Flaes uit 1877. De oorspronkelijke stevels waren net als de nieuwe van metaal, getuige het nog aanwezige originele rooster. De Trompet 8’ heeft mahonie koppen en stevels. Voor de in 1937 geplaatste Quint 3’ is deels ouder pijpwerk gebruikt van onbekende herkomst.