# Roodkerk / ca 1855

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk, waarvan de noordelijke muur nog 12e-eeuws is. Wetwand met houten geveltoren uit ca 1775.*

Kas: ca 1855

## Kunsthistorische aspecten

Het Hill-orgel werd geplaatst op de galerij die tegen de westgevel van het gebouw is gesitueerd. De bespeler zit met zijn rug naar de balustrade toe. Op de balustrade is een orgelfront geplaatst, dat al in de kerk aanwezig was voordat het Hill-orgel aangekocht werd. Naar alle waarschijnlijkheid zal het een harmonium aan het zicht onttrokken hebben. Het front bestaat uit drie vlakke open opgestelde pijpenvelden, de ‘pijpen’ zijn uit hout vervaardigde, zilver gekleurde imitaties. Het geheel draagt nauwelijks stijlkenmerken en kan met enig voorbehoud wel aan het begin van de 20e eeuw gedateerd worden.

Het eigenlijke Hill-orgel bezit geen front. De zweljalouzieën bevinden zich, horizontaal gemonteerd, aan de voorzijde van de kas, boven de klaviatuur.

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hill & Son

Jaar van oplevering

ca 1855

Oorspronkelijke locatie

Itteringham, Anglican Church

onbekend moment

. toetsbeleg ondertoetsen handklavier vernieuwd

. nieuw pedaalklavier aangebracht, omvang uitgebreid tot C-f1

1995

. orgel te koop aangeboden

F.R. Feenstra 1996

. orgel geplaatst te Roodkerk, Hervormde Kerk

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Stopt Bas  Open Diapason  Clarabel  Gemshorn  Waldflute  Fifteenth | 8’  8’  8’  4’  4’  2’ |

Werktuiglijk register

trigger-swell

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Het gehele orgel staat in een zwelkast en is opgesteld achter een frontje met loze imitatiepijpen dat op de balutrade is geplaatst, en kennelijk al voor 1996 in de kerk aanwezig was. De houten Stopt Bass 8’ loopt van C-dis1. De pijpen van het klein octaaf zijn als een ‘blok’ gemaakt en gedeeltelijk van gemeenschappelijke tussenwanden voorzien. De Open Diapason 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Stopt Bass. De Clarabel 8’ begint op e1. De metalen Gemshorn 4’ is conisch. De houten Waldflute 4’ begint op c en is deels gedekt, deels open.