# Akkrum / 1856

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met toren, gebouwd in 1759 ter vervanging van een middeleeuwse voorganger. Preekstoel uit 1760, 17e-eeuwse herenbank en vier gebrandschilderde ramen uit de bouwtijd.*

Kas: 1856

## Kunsthistorische aspecten

Van Oeckelen bouwde nooit orgels met een rugpositief. Hier in Akkrum heeft hij zijn orgel echter wel voorzien van een (loos) rugwerk. Het is denkbaar dat zijn opdrachtgevers dit wensten omdat het vorige orgel van Hillebrandt, thans te Veenhuizen, ook van een loos rugwerk was voorzien (1821, deel 1819-1840, 98-100).

Het hoofdwerkfront is verwant aan de orgels van Saaxumhuizen (1851) en Usquert (1852), die beide in hun frontconcept teruggaan op Anthoni Hinsz. Het gaat hier dus om een zevendelige opbouw van een gedeelde middentoren, driedelige tussenvelden, zijtorens en geronde gedeelde zijvelden. Een belangrijk verschil is echter dat de zijtorens hier niet spits zijn uitgevoerd, maar rond.

Geeft dat reeds een ander beeld, de proporties zijn ook verschillend. De tussenvelden zijn breder en bevatten in elk der etages negen pijpen, tegen Saaxumhuizen zes en Usquert zeven. De middentoren bevat beneden negen pijpen en boven dertien, tegen Saaxumhuizen en Usquert respectievelijk negen en elf. De bovenste tussenvelden zijn hier naar verhouding nogal hoog, terwijl het bovendeel van de toren tamelijk gedrukt is. Het orgel in Akkrum is even groot als dat te Usquert, terwijl de disposities slechts kleine verschillen vertonen. Dat de ontwerper hier afwijkende proporties heeft toegepast, hangt ongetwijfeld samen met de aanwezigheid van het schijnrugwerk. Immers daardoor moest het eigenlijke orgel op een onderkas worden geplaatst en kon het niet als balustrade-orgel worden uitgevoerd, zoals Van Oeckelen anders altijd doet.

Het front van het schijnrugwerk is een gereduceerde versie van het hoofdwerkfront. De tussenvelden zijn hier tweedelig en de zijvelden ongedeeld.

In de decoratie wordt de tendens tot uniformering, die wij reeds in Usquert konden vaststellen, in een aantal opzichten voortgezet. Als bovenblinderingen in de torens dienen nu overal over de pijpen afhangende draperieën van betrekkelijk bescheiden omvang met een geknoopt gedeelte in het midden en met korte franjes. Het vleermuisvleugel-motief dat in Usquert in de beneden middentoren nog prominent aanwezig was, schittert hier door afwezigheid. Opmerkelijk is echter dat bij de bovenvelden van hoofd- en rugwerk de bij de oudere Van Oeckelen-orgels gebruikelijke draperieën zijn vervangen door gevlochten bladslingers.

In de blinderingen aan de pijpvoeten is weer wat meer variatie te zien dan in Usquert. Onder in de middentoren van het hoofdwerk zien wij twee bebladerde lauriertakken, in het midden samengehouden door een geknoopt lint, een versoberde versie van het snijwerk in de boventoren in Saaxumhuizen. Vergelijkbaar snijwerk treft men aan bij de pijpvoeten in het bovendeel van de middentoren. Onder in de zijtorens bladkelken, waaruit abstract rankwerk met bloemen voortkomt, alles in het midden samengehouden door een rozet. In de tussenvelden ziet men van beneden naar boven achtereenvolgens merkwaardig opstaand bladwerk, bloemenranken met een rozet in het midden en boven fantasievol gegroepeerd eiken bladwerk. Vrij gevormd bladwerk ziet men ook in de zijvelden.

Het snijwerk aan de pijpvoeten van het schijnrugwerk is verwant, maar niet identiek. Aan de pijpvoeten in de torens ziet men door een gestrikt lint bijeengehouden bladwerk, dat echter plastischer van vorm is dan dat in de beneden middentoren. S-ranken zijn het dominerende element aan de pijpvoeten in tussen- en zijvelden. Wij vestigen nog de aandacht op het snijwerk tussen de etages van de tussenvelden: rozetten waaruit vier C-voluten voortkomen, een vorm die in verschillende varianten ook in ouder werk van Van Oeckelen is aan te treffen.

De vleugelstukken van het hoofdwerk bestaande uit twee boven elkaar geplaatste S-ranken, herinneren aan die in Saaxumhuizen en Usquert, maar zij zijn smaller. Bij het rugwerk bestaan zij uit een afhangende bebladerde S-rank met bloemenslinger, waaronder een bladloze S-voluut met een krul bovenin, die een plantaardig element omvat.

Op de middentoren van het rugwerk een lier, zoals Van Oeckelen die vaker toepast, op de zijtorens bazuinblazende engelen. Op de zijtorens van het hoofdwerk muziekinstrumententrofeeën. Het geheel vindt zijn apotheose in de breed wiekende adelaar op de middentoren, een motief dat een tijdlang het kenmerk bij uitstek van Van Oeckelens werk zal worden en dat hier in Akkrum zijn glorieuze entree maakt.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1856A, 435-436.

*Broekhuyzen* (A135).

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 59-62.

*Kerkelijke Courant*, 10/14 (1856).

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Peter van Dijk

Monumentnummer 35935

Orgelnummer 26

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen

Jaar van oplevering

1856

P. van Oeckelen en Zonen 1875

. schoonmaak en herstel

Bakker & Timmenga 1905

. winkelhaakregel vernieuwd

Bakker & Timmenga 1919

. balgen hersteld

onbekend moment

. nieuw pedaalklavier aangebracht

Mense Ruiter 1978

. windladen HW gerestaureerd

Mense Ruiter Orgelmakers 2000

. orgelkassen opnieuw geschilderd in oorspronkelijke mahonie-imitatie

. snijwerk hersteld

. balgen gerestaureerd, kanalisatie deels hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Nachthoorn  Fluit  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Fluit Douce  Salicionaal  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Fluit  Vox humana | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

tremulant

afsluitingen HW, BW

evacuant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2 | f1  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 8 – 4 – 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1856)

Winddruk

71 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het HW heeft een C- en een Cis-lade; de cancelverdeling is in hele tonen aflopend van de buitenzijden naar het midden toe. Het pijpwerk van het BW staat op één lade. Ook hier is de cancelverdeling in hele tonen, nu echter met C in het midden.

De Prestant 8’ staat van C-g in het front. De bas van de Bourdon 16’, het groot octaaf van de Holpijp 8’ (beide HW) en C-H van de Fluit Douce 8’ (BW) zijn van hout. Op het BW zijn de Salicionaal 8’ en de Viola di Gamba 8’ van C-Fis gecombineerd met de Fluit Douce 8’. De Nachthoorn 4’ en de beide Fluiten 2’ zijn open en cilindrisch uitgevoerd. De Fluit 4’ van het BW is van C-a2 gedekt, het vervolg is open.

De Trompet 8’ bezit metalen stevels en koppen. De doorslaande Vox humana 8’ is voorzien van houten stevels en koppen; de korte bekers zijn in vier verschillende opeenvolgende vormen uitgevoerd.