# Beetsterzwaag / 1856

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk, gebouwd 1803-1804. 17e-eeuwse preekstoel, diverse herenbanken en gebeeldhouwde grafzerken uit de 17e eeuw.*

Kas: 1856

## Kunsthistorische aspecten

Een tweelingbroer van het orgel in Hitzum (1855). Dezelfde middenpartij met bovenveld met ingezwenkte boven- en onderlijsten en het spitsbogige aan het Scheuer-orgel in Holwerd (1852) ontleende benedenveld. Ook de zijtorens en zijvelden zijn hetzelfde.

Bij de decoratie zijn wel enige verschillen vaststelbaar. De blinderingen boven in de torens lijken ondermeer op die in de middentoren in Bovenkarspel (1851), terwijl de benedenblinderingen enige verwantschap vertonen met het snijwerk onder in de torens te Achlum (1854). Aan de pijpuiteinden in het bovenveld ziet men bladslingers van hetzelfde model als in Hitzum, maar iets rijker gedetailleerd. Ook het bladwerk boven in de zijvelden is rijker uitgewerkt. Aan de pijpvoeten in het boven- en benedenveld en aan de pijpuiteinden in het benedenveld ziet men dezelfde decoratie van aan elkaar gekoppelde S-voluten. De vleugelstukken zijn smaller dan in Hitzum en bestaan uit een reeks met bladknoppen gedecoreerde S-voluten die beneden eindigt in een brede krul.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1856B, 338.

*Broekhuyzen* (B133).

*Kerkelijke Courant,* 10/37 (1856).

Maarten Seijbel, *Orgels in Friesland deel 1*. Baarn, 1970, 83, 85-86.

Monumentnummer 31816

Orgelnummer 147

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam & Zonen

Jaar van oplevering

1856

L. van Dam & Zonen l896

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst

D.A. Flentrop l951

. restauratie

. magazijnbalg met schepbalgen vervangen door nieuwe kleinere magazijnbalg

. windlade gerestaureerd

. nieuw pedaalklavier aangebracht

. handklavier en mechanieken gerestaureerd, invoeringen aangebracht

D.A.Flentrop l968

. schoonmaak, houten pijpen hersteld

Flentrop Orgelbouw l975

. frontpijpen hersteld

. houten pijpen Bourdon 16’ hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Viool de Gambe  Octaaf  Fluit travers  Quintfluit  Super Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' |

Werktuiglijk register

tremulant

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

63 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Als werktuigelijke registers waren voor l951 ook nog een afsluiting en een windlosser aanwezig. Deze inrichtingen zijn in l951 verwijderd, maar de vastgezette knoppen met opschriften zijn nog aanwezig.

Het orgel bezit twee windladen, ongeveer op klavierhoogte aan weerskanten van de klaviatuur geplaatst. De cancelvolgorde is in hele tonen, aflopend van de buitenzijden naar binnen toe.

De ruimte achter klavier en lessenaar wordt voor een groot deel in beslag genomen door het registermechaniek. De registerknoppen van de sprekende registers bevinden zich horizontaal geordend boven de lessenaar. Onder de trekstokken zijn staande walsen gemonteerd, van waaruit de sleepgang van de beide laden wordt bewerkstelligd. Het speelmechaniek bestaat uit stoters onder het klavier, van waaruit de walsramen onder de laden worden bediend.

De oorspronkelijke balg met schepbalgen lag onder in het orgel. In de achterwand, rechts van de klaviatuur, zijn de sleuven van de handpomp en het windzicht nog aanwezig. Op dezelfde plaats zijn in l951 de windmachine en de kleinere balg geplaatst.

De Prestant 8’ staat voor een groot deel in het front. Sprekend zijn de pijpen in de ronde torens, de buitenste velden, en het bovenste middenveld (op de kleinste na). Het onderste middenveld is stom. De bas van de Bourdon 16’ en het groot octaaf van de Roerfluit 8’ zijn van eiken. De Viool de Gambe 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit 8’. De Quintfluit 3’ heeft gedekte pijpen voor C-g, de Fluit travers 4’ voor C-e. Het vervolg van de Quintfluit is open, cilindrisch, het vervolg van de Fluit Travers is open, wijd van mensuur, licht conisch. De Trompet 8’ heeft grenen stevels en eiken koppen. De bekers van de tonen C-F zijn cilindrisch op onderconus, vanaf Fis zijn de bekers trechtervormig. Al het open labiaalpijpwerk heeft de originele steminrichting behouden (grotere pijpen brede stemkrul, kleinere pijpen op lengte gesneden.)