# Eijsden-Breust / 1856

## R.K. St-Martinuskerk

*Kerk bestaande uit een laatgotische mergelstenen toren van ca 1500, een vroeg 18e-eeuws driebeukig schip met lichtbeuk uit 1851, waarin nog gotische zuilen met Maaskapitelen zijn opgenomen en een koor uit 1851. In de torenruimte een romaanse latei met reliëfs. Preekstoel uit 1692, twee zijaltaren uit de tweede helft van de 18e eeuw.*

Kas: 1856

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een fronttype dat de orgelmakers Pereboom & Leijser herhaaldelijk hebben toegepast en dat nog geheel wortelt in de 18e-eeuwse Luikse traditie. Vergelijk bijvoorbeeld het orgel in Eckelrade (ca 1775, deel 1769-1790, 104-106). Wij zien dus een vijfdelige opbouw met ronde middentoren met vijf pijpen, brede ongedeelde velden met ingezwenkte gesloten bovenlijsten, en ronde zijtorens, eveneens met vijf pijpen, van geringere hoogte en volume dan de middentoren. De onderkas is ingesnoerd. De rondgaande lijsten om de consoles van de torens zijn ook nog zeer traditioneel. Op de overgang van onder- naar bovenkas zijn onder elk der velden reliëfs aangebracht, met aan een lint opgehangen muziekinstrumenten en een blad muziekpapier.

Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Boven in de velden ziet men sterk gestileerde golfranken. Op de bovenlijsten van de velden zijn bloemenslingers te zien. Aan de pijpuiteinden in de torens zijn telkens twee voluten met bloemmotief aangebracht. De vleugelstukken hebben een model dat Pereboom & Leijser veel toepassen: zij lijken het meest op een bundel stengels die door schuin geplaatste banden worden samengehouden. Aan hun uiteinden vertonen zij krullen, aan de bovenzijde klein en naar buiten gericht, aan de benedenkant fors, bebladerd en naar binnen gericht. De consoles onder de torens hebben eenvoudig bladwerk. Op de zijtorens vazen van een eenvoudig vierkant model.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leijser Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 104, 204.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de St. Martinuskerk te Eysden-Breust'*. Het Orgel,* 77/6 (1981), 200-202.

G.M.I. Quaedvlieg, 'Pereboom & Leyser, Facteurs d'orgues a Maestricht'. *Het Orgel*, 89/5 (1993), 151-157.

**Niet gepubliceerde bron**

Parochie-archief Breust

Monumentnummer 15487

Orgelnummer 418

## Historische gegevens

Bouwers

1. Pereboom & Leijser

2. H. Pereboom

Jaren van oplevering

1. 1856

2. 1915

Dispositie 1856 volgens parochie-archief

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue*  Bourdon  Montre  Bourdon  Viola di Gamba B/D  Belingue D  Prestant  Salicional  Flûte  Doublette  Fourniture\*  Cornet D  Trompette B/D  Clairon | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  2-4 r.  4 r.  8'  4' | *Pédale*  Soubasse  Bombarde | 16'  16' |

\* in werkelijkheid 2-3-4-3 st.

accouplement pédale séparé

C. Leijser 1883

. schoonmaak en herstel

H. Pereboom 1915

. orgel schoongemaakt en naar achteren verplaatst

. nieuwe blaasbalg geplaatst

. vrij pedaal verwijderd

Verschueren Orgelbouw 1980

. restauratie

. verwormde manuaalklavier en pijproosters vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  13 stemmen  Bourdon  Montre  Bourdon  Viola di Gamba B/D  Bilingua D  Prestant  Salicional  Flûte  Doublette  Fourniture  Cornet D  Trompette B/D  Clairon | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  2-3-4-3 r.  4 r.  8'  4' |

Werktuiglijk register

accouplement de pe: et or:

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet cis1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c1 en cis1.

De in 1915 geplaatste magazijnbalg is waarschijnlijk een gebruikt exemplaar.

In het front staan de pijpen Cis-h van de Montre 8’ alsmede C-H van de Prestant 4’. De bas van de Bourdon 16’, het groot octaaf van de Bourdon 8’ en C van de Montre 8’ zijn van grenen. De Viola di Gamba 8’ is van C-h1 voorzien van freins evenals C-h van de Salicional 4’. De Bilingua D 8’ bestaat uit cilindrisch open pijpwerk met een dubbel labium. De Clairon 4’ is vanaf gis2 voorzien van labiaalpijpwerk in prestantmensuur.