# Goirle / 1856

## R.K. Kerk St-Johannes Onthoofding

*Neogotische kruisbasiliek, gebouwd 1897-1898 tegen de noordzijde van de 15e-eeuwse toren van de vorige kerk, die toen met een geleding werd verhoogd. Inwendig houten tongewelven. Altaren, preekstoel en communiebank uit de bouwtijd door H. van der Geld.*

Kas: 1856 / 1963

## Kunsthistorische aspecten

Voor de beoordeling van dit orgelfront moet men uiteraard de in 1963 toegevoegde pedaaltorens wegdenken. Men ziet dan een frontconcept dat ten zeerste verwant is aan dat van Klein-Zundert (1853) en Bavel (1855). Een middenveld, met een afgevlakte, secundair door boogaanzetten in tweeën gedeelde boog, dat wordt geflankeerd door twee torens en twee zijvelden met naar beneden aflopende inzwenkende bovenlijsten. Doordat het middenveld hier echter naar verhouding smaller is en doordat de torens hoger zijn opgetrokken, heeft dit orgel een sterkere verticale werking. Anders dan in Bavel klinkt de secundaire boogverdeling ook in het labiumverloop door. Men ziet twee keer een groep van vijf pijpen met V-vormige labiumlijn, gescheiden door één pijp in het midden onder de druiper die deze pijp in zekere zin als kapiteel dient.

De decoratie is soberder dan in Bavel. Pilasters met kapitelen zijn hier alleen bij het middenveld te zien; de overige stijlen zijn zeer eenvoudig behandeld. Tussen de torens is een tweetal bebladerde C-voluten aangebracht die tezamen de boogvorm van het tussenveld in omgedraaide vorm herhalen. Daardoor konden de zwikken tussen beide bogen en de torens op een meer bevredigende manier worden opgevuld dan in Bavel. De hier vertoonde oplossing lijkt op die in Klein-Zundert, maar is rijker van uitwerking.

Midden boven het middenveld, waar de twee voluten met twee krullen op elkaar stoten, is een piédestal aangebracht met daarop een fors beeld van David met harp, dat de verticale werking van het orgelfront aanzienlijk versterkt. Voluten van een model, verwant aan dat van de voluten boven het middenveld, vindt men ook boven de zijvelden. De consoles onder de torens vertonen fraai omkrullend bladwerk en eindigen in een druiventros.

Waarschijnlijk was de onderkas oorspronkelijk ingesnoerd. Het orgel in Goirle is minder rijk gedecoreerd dan dat in Bavel. De proporties zijn hier echter evenwichtiger, terwijl de verschillende onderdelen hier ook beter op elkaar zijn afgestemd.

**Literatuur**

*Broekhuyzen* (G95)

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels*. 's-Hertogenbosch, 1975, 66.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900.* 's-Hertogenbosch, 1983, 160, 106-107.

*De Mixtuur*, 57 (1987), 326-327.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door Verschueren Orgelbouw

## Historische gegevens

Bouwers

1. fa Loret-Vermeersch

2. L. Verschueren

3. L. Verschueren C.V.

Jaren van oplevering

1. 1856

2. 1928

3. 1963

A. Vingerhoets 1896

. orgel gedemonteerd in verband met afbraak kerkgebouw

A. Vingerhoets 1899

. orgel herplaatst in nieuwe kerk

L. Verschueren 1928

. nieuw pneumatisch kegellade-orgel in oude kas met gebruikmaking enig oud pijpwerk

Dispositie 1928

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Openfluit  Holpijp  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16’  8'  8'  8'  4'  3 st.  8' | *Manuaal II*  Bourdon  Salicionaal  Voix Céleste  Fluit  Piccolo | 8'  8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  Subbas | 16' (tr) |

koppelingen I+II, I+II 16’, I+I 4’, Ped+I, Ped+II

L. Verschueren C.V. 1963

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

. twee pedaaltorens toegevoegd

. nieuwe windladen en mechanieken aangebracht

. dispositie gewijzigd

Dispositie 1963

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Piccolo  Mixtuur  Cornet D  Dulciaan  Trompet  Klaroen | 8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  5 st.  16'  8'  4' | *Zwelwerk*  Bourdon  Salicionaal  Voix Céleste  Prestant  Koppelfluit  Octaaf  Larigot  Mixtuur  Sesquialter  Kromhoorn  Musette | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  3 st.  2 st.  8'  4' | *Pedaal*  Prestant  Subbas  Octaafbas  Gedektbas  Kwintbas  Fluitbas  Ruispijp  Bazuin  Schalmei | 16'  16'  8'  8'  5 1/3'  4'  3-4 st.  16'  4' |

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW

tremulant ZwW

Verschueren Orgelbouw 1986

. orgel schoongemaakt en hersteld

. dispositiewijzigingen:

* HW - Piccolo 2’, + Octaaf 2’ (van ZwW), Dulciaan 16’ $ Fagot 16’, samenstelling Mixtuur gewijzigd
* ZwW - Voix Céleste 8’, - Octaaf 2’, - Larigot 1 1/3’, - Musette 4’, + Nasard 3’, + Quarte de Nasard 2’ (Piccolo 2' van HW), + Tierce 1 3/5’, + Vox Humana 8’; Koppelfluit 4’ nu Fluit genoemd

Ped - Ruispijp 3-4 st.

. herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet  Klaroen | 8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  5 st.  16'  8'  4' | *Zwelwerk (II)*  11 stemmen  Bourdon  Salicionaal  Prestant  Fluit  Nasard  Quarte de Nasard  Tierce  Mixtuur  Sesquialter  Kromhoorn  Vox Humana | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3 st.  2 st.  8'  8' | *Pedaal*  8 stemmen  Prestant  Subbas  Octaafbas  Gedektbas  Kwintbas  Fluitbas  Bazuin  Schalmei | 16'  16'  8'  8'  5 1/3'  4'  16'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW

tremulant ZwW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1  1  1 | c  2  2  2  2 |  |  |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur ZwW | C  1  1  1 | c  2  2  2 |  |  |

Sesquialter ZwW g 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

voorzijde (?)

## Bijzonderheden

Pijpwerk van Loret is nog aanwezig in de volgende registers: HW Prestant 8’, Roerfluit 8’, Octaaf 4’, Fluit 4’ en Trompet 8’; ZwW Bourdon 8’ en Quarte de Nasard 2’; Ped Subbas 16’ en Fluitbas 4’. De Vox Humana 8’ is een register van A. Vingerhoets uit 1889, afkomstig van het orgel in de Hervormde kerk te 's-Grevelduin-Capelle.