# Haarlem / 1856

## R.K. St-Jozefkerk

*Driebeukige neoclassicistische pseudo-basiliek, gebouwd 1841-1843 naar ontwerp van de waterstaatsopzichter H.H. Dansdorp. Door zuilen gelede voorgevel met timpaan waarboven koepelvormige toren. Van 1853 tot 1898 diende de kerk als kathedraal voor het R.K. bisdom Haarlem. Daartoe werd zij in 1856 vergroot met een transept en een koor. Dit werd in 1864 inwendig verbouwd door H.J. van den Brink, die ook het hoogaltaar en de koorbanken ontwierp. Boven het hoogaltaar een wandschildering uit dezelfde tijd met voorstelling van de aanbidding van het Lam Gods door de 24 Oudsten door Anthonius Brouwer. Zijaltaren ontworpen door P.J.H. Cuypers. Beschildering transept en schip uit het begin van de 20e eeuw door Frans Loots. In een zijkapel miraculeus beeld O.L. Vrouwe van Haarlem.*

Kas: 1856

## Kunsthistorische aspecten

Een monumentaal orgelfront van een eenvoudige opzet in een rijke uitwerking. Lindsen koos hier voor een vijfdelige opbouw met een ronde middentoren, zijwaarts geholde en ongedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. De toepassing van ongedeelde tussenvelden bij een orgel van deze omvang was in de Noordelijke gewesten niet zeer gebruikelijk; meestal werden zij gedeeld. Lindsen had dat zelf trouwens ook gedaan in zijn veel kleinere orgel in Veere (1855). Evenals zijn orgel in de St-Augustinus te Utrecht uit 1843 (deel 1840-1849, 175-177), vertoont dit instrument bij de onderkas een tamelijk forse insnoering. Ook dit was in deze tijd in de Noordelijke gewesten niet meer zeer gebruikelijk. Deze insnoering wordt gemarkeerd door consoles die zo ver zijn doorgetrokken dat zij bijna een boogvorm bereiken. Deze boogvorm vindt haar echo in de boog onder de middentoren die de plaats markeert waar zich vroeger de klaviatuur bevond.

Wat bij dit orgel vooral opvalt, is de rijke decoratie. De maker daarvan is helaas niet bekend. Beeldbepalend zijn vooral de bovenblinderingen van de tussenvelden. Men ziet daar een bovenlijst in de vorm van een langgerekte C-voluut. Men vindt dat bij andere orgels van Lindsen terug, in Maarssen (1836, deel 1819-1840, 338-339) en Veere en bij een niet uitgevoerd ontwerp (1838) voor de Lutherse Kerk te Culemborg (ca 1840, deel 1840-1849, 46-48). Hier zijn boven deze lijsten versieringen aangebracht die herinneren aan gotische hogels. Op de lijsten zelf is bladwerk te zien. Het meest opvallend zijn echter de rijke lambrequins. Zij zijn voorzien van afhangende ranken op de uitgesneden delen en van kwasten daartussen en eronder. De overige blinderingen zijn van een gebruikelijker model. Boven in de middentoren ziet men een gecompliceerd samenstel van voluutranken dat in het midden een vorm doet ontstaan die herinnert aan een ionische voluut. Boven in de zijtorens een vergelijkbare vorm, hier in het midden verbonden door een guirlande. De aandacht verdient ook de decoratie in de torenkappen: bij de middentoren twee bladranken met een zonnebloem in het midden en op de zijtorens rankwerk met twee ruggelings geplaatste C-voluten in het midden. Aan de pijpvoeten in de middentoren ziet men aan beide zijden een aantal C-voluten met bladwerk ertussen; in de zijtorens wordt hetzelfde motief op bescheidener schaal herhaald. De benedenblinderingen in de velden bestaan uit vlezige golfranken. Onder de torens vlak bladwerk.

De aandacht verdienen nog de vleugelstukken. Zij bestaan uit twee gedeelten: het bovenste met een onregelmatig gevormde krakelingachtige voluut waaruit een rank ontspruit, dat op een vrij abrupte manier beneden wordt afgesloten door een rechte lijst. Men wordt direct herinnerd aan de vleugelstukken die Knipscheer juist in deze tijd begint te gebruiken. Onder deze lijst begint een andere wereld: langs de wand bebladerde C-voluten waaruit zich onderaan een weelderige S-rank losmaakt. Daarin zien wij een bazuinblazend figuurtje dat bij nauwkeuriger beschouwing ten dele uit blad blijkt te bestaan. Daaronder nog enige muziekinstrumenten. Het geheel getuigt van een fantasie en inventie die men eerder in de 16e of 17e eeuw zou verwachten.

Op de torens zijn beelden te zien: op de middentoren koning David met harp en op de zijtorens spelende gevleugelde putti met druiventrossen.

**Literatuur**

*Broekhuyzen* (H10).

A.J. Looyenga, *Van Waterstaatskerk tot Kathedraal. De St. Josephskerk te Haarlem en het werk van de Waterstaatarchitect H.H. Dansdorp*. Haerlem Reeks 11. Haarlem, 1990.

*Het Orgel* 73/9 (1977), 237; 80/10 (1984), 426.

*De Orgelvriend*, 34/4 (1992), 12-14.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Ton van Eck, *Rapport betreffende het orgel in de St. Josephkerk te Haarlem*.

Informatie verstrekt door G. Coebergh

Orgelnummer 2095

## Historische gegevens

Bouwers

1. H.D. Lindsen

2. P.J. Adema & Zonen

Jaren van oplevering

1. 1856

2. 1907

Dispositie volgens contract 1853\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grootmanuaal*  Prestant  Prestant  Bourdon  Octaaf  Fluit does  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Fagot D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4-5 st.  16'  8' | *Bovenmanuaal*  Prestant  Roerfluit  Viool gamba  Quintadem D  Prestant  Roerfluit  Superoctaaf  Woudfluit  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Octaaf  Basson-fagot | 16'  8'  4'  16' |

koppeling B/D, koppeling Pedaal

ventiel

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-d1

drie blaasbalgen

kas in de balustrade met achterkantbespeling

\* tijdens de bouw werden de registers Cornet D 4 st. alsmede de bas van de Fagot 16' (Grootmanuaal), Nasard 3' en een bas voor de Quintadeen 8' (Bovenmanuaal) alsmede Octaaf 2' en Trombone 8' (Pedaal) toegevoegd. Tevens werd het aantal balgen vergroot tot vier en plaatste men het orgel achter op de balustrade met een vrijstaande speeltafel vóór het orgel

L van den Brink & Zn 1861

. orgel hersteld en gewijzigd

. drie nieuwe blaasbalgen geplaatst

. mechanieken vernieuwd, behalve die in de speeltafel

* pijpwerk Octaaf 4’, Quint 3’, Octaaf 2’ en Mixtuur Grootmanuaal deels vernieuwd; samenstelling Mixtuur en Cornet gewijzigd

. mogelijk bij die gelegenheid dispositie gewijzigd

L. van den Brink & Zn 1875

. balgen hersteld

P.J. Adema 1876

. verzakte frontpijpen hersteld

Dispositie 1883 volgens Allan (1874-1888)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Principaal  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  3 st.  16'  8' | *Positief*  Prestant  Bourdon  Viool di gamba  Fluit travers  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Dulciana | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Octaaf  Octaaf  Bazuin  Trompet | 16'  8'  4'  2'  16'  8' |

P.J. Adema 1888

. Pos - Dulciana 8’, + Basson-Hobo 8’

P.J. Adema onbekend moment

. Pos - Quint 3’, + Vox Coelestis 8’

P.J. Adema & Zonen 1907

. nieuw pneumatisch orgel in oude kas

. oude pijpwerk deels opnieuw gebruikt

Dispositie 1907

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Prestant  Bourdon\*  Prestant  Holpijp  Fluit harmoniek  Salicionaal  Quint  Octaaf  Octaaf  Mixtuur uit 2 2/3'  Cornet  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  6'  4'  2'  2-5 st.  5 st.  8' | *Zwelwerk*  Prestant  Roerfluit  Quintadeen  Viola  Vox Coelestis  Fluit Harmoniek  Violine  Piccolo  Trompet  Fagot-Hobo  Vox humana | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8'  8' | *Pedaal*  Open Contrabas  Subbas  Open bas  Open fluit  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  4'  16'  8' |

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW

octave grave ZwW

tremulant ZwW

\* gecombineerd met Subbas 16'

J. Adema ca 1925

. frontpijpen vervangen door zinken exemplaren

Adema-Schreurs Kerkorgelbouw 1947

. orgel hersteld en gewijzigd

* ZwW - Piccolo 2’, - Vox humana 8’, + Flageolet 2’, + Sesquialter 2-3 st. (in werkelijkheid 3 st. met gebruikmaking oude Piccolo), Fagot-Hobo 8’ $ 4’

Adema-Schreurs Kerkorgelbouw 1967

. tractuur elektro-pneumatisch gemaakt

. nieuwe speeltafel geplaatst

. dispositiewijzigingen:

HW Quint 6’ $ 3’, samenstelling Mixtuur gewijzigd

ZwW Fagot-Hobo 4’ $ 8’, + Mixtuur 4 st. op aparte lade

Ped + Gedekt 8’ op aparte lade

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Holpijp  Flûte harmonique  Salicionaal  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  3'  2'  4-5 st.  5 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  12 stemmen  Prestant  Bourdon  Quintadeen  Viola  Vox Coelestis  Fluit Harmoniek  Violine  Flageolet  Sesquialter  Mixtuur  Trompet  Fagot-Hobo | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  4 st.  8'  8' | *Pedaal*  7 stemmen  Contrabas  Subbas  Open bas  Gedekt  Open fluit  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen (als treden) I-II, Ped-I, Ped-II

tremulant

zweltrede

treden voor: Tutti - Vrije Comb., Octave grave II, Comb. registers I, II en Ped

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | f2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter ZwW | C  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur ZwW | C  1  2/3  1/2  1/3 | c  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateurs

Winddruk

Ped 139 mm, HW 109 mm, ZwW 91 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

De verschillen tussen de dispositie volgens het contract en die bij Allan zijn nog niet door archivalisch onderzoek verklaard. Vast staat dat de dispositie zoals Broekhuyzen die noteerde op een aantal punten afwijkt van het contract en waarschijnlijk niet geheel correct is. Zo noemt hij op het Manuaal een Fluit Travers 8’ en een volledige ongedeelde Fagot 16’; de Cornet ontbreekt. Daarnaast noemt hij een Holpijp 8’ in plaats van een Bourdon 8’. Op het Positief noemt hij weliswaar een volledige Quintadeen 8’ maar de registers Roerfluit 8’, Nasard 3’ en Superoctaaf 2’ ontbreken. Het Pedaal telt in de opgave van Broekhuyzen nog een Octaaf 2’ en een Trombone 8’. De dispositie zoals die door Allan wordt opgegeven wijkt weliswaar behoorlijk af, maar men mag niet uitsluiten dat er in een aantal gevallen slechts sprake is van een andere benaming van de registers.

Na de nieuwbouw van Adema in 1907 resteert van het oorspronkelijke instrument slechts de kas en een deel van het pijpwerk. Pijpwerk van vóór 1907 bleef bewaard in de volgende registers van het HW: Prestant 16’, Bourdon 16’ (C-d1, gecombineerd met Subbas), Prestant 8’, Holpijp 8’, Octaaf 4’, Octaaf 2’ en Cornet D 5 st. ZwW: Prestant 8’, Vox coelestis (onbekend moment in of na 1888) en Fagot-Hobo 8’ (1888).

Uit 1947 dateren de Flageolet 2’ en het grootste deel van de Sesquialter (ZwW). Het twee-voets koor van dit laatste register bevat pijpwerk van de voormalige Piccolo 2’ uit 1907. Grotendeels uit 1967 zijn de registers Quint 3’ en Mixtuur 4-5 st. (HW), Mixtuur 4 st. (ZwW) en Gedekt 8’ (Ped). Het overige pijpwerk stamt voornamelijk uit 1907.