# Kerkrade-Terwinselen / 1856

## R.K. Kerk Onze Lieve Vrouwe Onbevlekt Ontvangen

*Driebeukige kerk uit 1922 naar ontwerp van architect J. Groenendael, gebouwd in veldbrandsteen. De buitensokkel en versieringen zijn uitgevoerd in Nievelsteiner zandsteen. In de kerk schilderingen van Charles Eyck.*

Kas: 1856 / 1958

## Kunsthistorische aspecten

In 1856 werd in de kerk te Spekholzerheide een tweedehands orgel geplaatst dat later in Terwinselen terecht is gekomen. De kas van dit orgel is van een voor de Zuid-Nederlandse orgelbouw gebruikelijk type: vijfdelig met een verlaagde middentoren, ongedeelde tussenvelden met brede vlakke bovenlijsten en hogere zijtorens. Opmerkelijk zijn de hoekige kappen van de torens. Het snijwerk aan de pijpuiteinden is tamelijk grof en zou op grond van zijn vormgeving uit het midden van de 19e eeuw moeten dateren en dus bij de plaatsing in Spekholzerheide kunnen zijn aangebracht. Boven de velden ziet men S-ranken, in de torens rankwerk van uiteenlopende vormen, in de zijtorens in het midden voorzien van een bloemmotief en aan de zijkanten van draperieën. In de torenkappen zijn rozetten aangebracht. Iets sierlijker dan de rest zijn de golfranken in de lijst tussen onder-en bovenkas.

De hoekige vormen van de torenkappen zouden op een vrij grote ouderdom kunnen wijzen, maar zij kunnen ook 19e-eeuws zijn. Op grond van de stijlvormen van deze kas is geen enigszins plausibele datering te geven. Alleen het snijwerk laat zich met vrij grote zekerheid chronologisch plaatsen. Zolang geen andere gegevens beschikbaar komen, zullen ouderdom en herkomst van deze orgelkas een raadsel blijven.

**Literatuur**

M. Schaeps, *Kroniek van de parochiekerk O.L. Vrouw Onbevlekt Ontvangen Terwinselen.* Terwinselen, 1994.

A.J. Toussaint, *Gedenkboek Spekholzerheide, ter gelegenheid van het eeuwfeest van de Sint Martinusparochie.* Kerkrade, 1952, 43-44.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Gebr. Vermeulen, thans in beheer bij Flentrop Orgelbouw

Parochiearchieven Terwinselen

Orgelnummer 1450

## Historische gegevens

Bouwers

1. Wendt & Heinrichs (Aachen)

2. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1856

2. 1958

Oorspronkelijke locatie

R.K. Sint-Martinuskerk, Kerkrade-Spekholzerheide

1929

. orgel geplaatst te Kerrkrade-Terwinselen

. mogelijk bij die gelegenheid nieuwe Trompete B/D 8’ geplaatst

Dispositie 1941 volgens archief Gebr. Vermeulen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal II*  Bourdon  Principal  Hohlpfeife  Gamba  Octaf  Superflöte  Mixtur  Quint & Cornett  Trompete B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  2’  3 st.  1-3 st.  8’ | *Manuaal I*  Lieblich Gedakt B/D  Salicional  Fernflöte D  Flöte  Gemshorn | 8’  8’  8’  4’  4’ |

aangehangen pedaal

Gebr. Vermeulen 1941

. schoonmaak en herstel

Gebr. Vermeulen 1958

. nieuw elektro-pneumatisch orgel in oude kas met gebruikmaking oud pijpwerk

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur | 8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  3 st. | *Zwelwerk (II)*  7 stemmen  Gedekt  Salicionaal  Zingend Prestant  Gemshoorn  Superfluit  Sesquialter  Trompet | 8’  8’  4’  4’  2’  2 st.  8’ | *Pedaal\**  4 stemmen  Subbas  Octaafbas  Gedekt  Koraalbas | 16’  8’  8’  4’ |

\* uitgevoerd als unit, bestaande uit twee reeksen

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-II 16’, Ped-I, Ped-II, Ped-II 4’

automatisch pianopedaal

vaste combinaties P – MF – F – Tutti met oplosser

vrije combinatie

tongwerk af

voetpistons voor koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II en Generaal Tutti

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter ZwW | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateur

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Volgens aantekeningen uit 1954 in het archief van de firma Gebr. Vermeulen hadden de handklavieren van dit orgel oorspronkelijk een omvang van C-f3. Op Manuaal II waren C-c1 van de Bourdon 16’ van zachthout. Het groot octaaf van de Hohlpfeife 8’ was van eiken en de Gamba 8’ had een zinken groot octaaf. De Trompete B/D 8’ beschouwde men als zijnde van recentere datum. Op Manuaal I was de Salicional 8’ in het groot octaaf gecombineerd met de Lieblich Gedackt 8’. De Fernflöte 8’ begon op g. De Gemshorn 4’ sprak vanaf c en de Flöte 4’ was gedekt.

Het thans aanwezige pijpwerk vormt boeiende verzameling van divers materiaal dat de moeite waard is om nader te onderzoeken. 18e eeuws materiaal (en mogelijk nog ouder) in Westfaalse factuur bevindt zich op het HW in vrijwel de gehele Mixtuur, het metalen deel van de Holpijp 8’ en in het groot octaaf van de Fluit 4’. Het bovenlabium van dit pijpwerk is met duidelijke ritsen als een huis met puntdakje gevormd; het onderlabium is rond geritst.

De Prestant 8’ dateert uit het midden van de 19e eeuw. De frontpijpen van dit register zijn met aluminiumverf bespoten. De pijpen in de torens zijn voorzien van opgeworpen labia; de pijpen in de tussenvelden en de binnenpijpen van de Prestant 8’ hebben gewreven onder- en bovenlabia. De kleinste vijf pijpen zijn afwijkend van factuur en vallen in twee groepen uiteen die tussen 1800 en 1850 gedateerd moeten worden. Het groot octaaf van de Holpijp 8’ is van hout, 19e-eeuws, het vervolg is grotendeels in de al eerder genoemde Westfaalse factuur. De kleinste zes pijpen zijn afwijkend en vertonen gelijkenis met die van de Prestant 8’. De Fluit 4’ vertoont een gevarieerd beeld. Het groot octaaf is met hoeden gedekt en vrijwel geheel van de al eerder beschreven Westfaalse factuur. Twee pijpen zijn echter veel jonger en stammen uit de eerste helft van de 20e eeuw. Van c-c2 zijn de pijpen aan de bovenzijde dichtgesoldeerd en voorzien van gewreven onder- en bovenlabia. De overige pijpen stammen waarschijnlijk uit de eerste helft van de 20e eeuw. De Quint 2 2/3’ is van C-a1 oud en afkomstig van de voormalige Fernflöte 8’. C-g1 zijn voorzien van een gerond bovenlabium, de beide andere van een recht bovenlabium. Het overige pijpwerk van dit register is in 1958 nieuw gemaakt. De Mixtuur is voor een groot deel oud, maar vanaf g2 neemt het aantal fabriekspijpen toe. De Octaaf 4’ en de Octaaf 2’ zijn in 1958 nieuw gemaakt.

Ook in het ZwW is ouder pijpwerk aanwezig. De Gedekt 8’stamt uit de 19e eeuw. Het groot octaaf is van hout, de kleinste zeven pijpen dateren uit het begin van de 20e eeuw. De Salicionaal 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Gedekt 8’; c-h en cis-g is fabriekspijpwerk, het overige pijpwerk heeft dezelfde factuur als de Prestant 8’ (HW). De Superfluit 2’ is eveneens oud en vertoont gelijkenis met het oude pijpwerk in de Quint 2 2/3’ (HW), enkele kleine pijpjes zijn fabrieksmatig vervaardigd. De Trompet 8’ stamt uit de eerste helft van de 20e eeuw. Het overige pijpwerk is in 1958 nieuw gemaakt; C-h van de Subbas 16’ is van mahonie.