# Kubaard / 1856

## Hervormde Kerk

*In oorsprong uit de 15e eeuw daterende eenbeukige kerk met toren uit 1885. Inwendig houten tongewelf. Meubilair uit de 17e eeuw.*

Kas: 1856

## Kunsthistorische aspecten

Het meest opmerkelijke element van dit orgelfront is het brede middenveld beneden. Daarboven is een ronde toren aangebracht, geflankeerd door twee vlakke velden. Dit geheel wordt op zijn beurt weer geflankeerd door twee forse ronde zijtorens. Dit orgelfront vertoont treffende overeenkomsten met het helaas in 1984 door brand verwoeste orgel van Dirk Ypma in de Hervormde Kerk te Midwoud (1848, afbeelding deel 1840-1849, 18). Ypma kwam tot dit frontmodel door vereenvoudiging van het concept van zijn uit 1842 daterende orgel in Lemmer (deel 1840-1849, 115-117). Dit frontmodel was ontstaan als een variant op het door Van Dam tussen 1820 en 1850 regelmatig toegepaste type met gedeelde middentoren. Daarbij werd het benedendeel van de toren vervangen door een vlak veld. Het uit 1843 daterende Van Dam-orgel in Hemelum heeft een vergelijkbare opbouw (deel 1840-1849, 154-156). Typerend voor het orgel in Lemmer zijn de gebogen, steil naar buiten oplopende lijsten tussen de etages van de tussenvelden en de guirlandes tussen beneden- en bovenfront. In Midwoud werd het model van Lemmer versmald. Als consequentie daarvan liet de ontwerper de stijlen tussen de drie benedenvelden weg, waardoor hij een breed benedenveld verkreeg.

Op de een of andere manier moet Hardorff kennis genomen hebben van dit frontontwerp. In Kubaard heeft hij er zijn eigen interpretatie van gegeven. Hardorffs versie is soberder en strakker dan Midwoud. Daar vertoonden het benedenveld en de velden naast de middentoren een sierlijke holling. Niets daarvan in Kubaard. Alle velden zijn vlak. Bij het middenveld compenseert Hardorff dit enigszins door het aanbrengen van een gebogen paneel met een waaiervormige decoratie onder de pijpen. In Midwoud hadden de pijpen in het middenveld ook een gebogen labiumverloop, maar hun onderlijst was recht. Bij de pijpvoeten bevond zich daar sierlijk rankwerk.

Hardorff wijkt ook nog af van het prototype bij de afsluiting van de bovenvelden. Ypma gaf deze, zoals in die tijd ook de Van Dams deden, de vorm van een gesloten gebogen lijst. In Kubaard zijn daar rijk bebladerde S-ranken te zien. Boven in de middentoren zijn in elke hoek gesplitste ranken aangebracht, waarvan de uitlopers elkaar in het midden met een krul beroeren. Ook is daar een hangende eikel aangebracht. Aan de pijpvoeten in de middentoren zijn eenvoudige plantaardige S- en C-vormen te zien. De bovenblinderingen in de zijtorens zijn vergelijkbaar met die in de middentoren; alleen zijn sommige elementen omgedraaid. Aan de pijpvoeten weer S- en C-ranken. Aan de pijpvoeten in het benedenveld ziet men een reeks sobere S-ranken. Aan de pijpuiteinden ontwaart men S-voluutbanden, die ten opzichte van het bladwerk geheel zelfstandig blijven. Dit kan men ook zien bij enkele oudere orgels van het Huis Van Dam, zoals bijvoorbeeld Franeker (1842, deel 1840-1849, 105-108) en Sint Jacobiparochie (1845, deel 1840-1849, 248-249). De smalle vleugelstukken bestaan uit reeksen bebladerde S-voluten die beneden in een krul uitlopen. Opvallend is nog het gemarmerde basement. Bij de torens is daar nog bladwerk met een pijnappel aangebracht. De betekenis van de drie bekronende beelden is niet duidelijk.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1856B, 462.

*Kerkelijke Courant*, 10/43 (1856).

Monumentnummer 21541

Orgelnummer 820

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1856

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (C15)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon doorl.  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Cornet uit 8 vt  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Positief*  Flute douce B/D  Salicet  Flute damour  Gemshoorn | 8'  8'  4'  2' |

koppeling voor 't klavier en pedaal

afsluiting

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

l857

. drie gipsen beeldjes op de kas geplaatst

W. Hardorff l864

. schoonmaak na aanbrengen tongewelf in het kerkgebouw

. één register geplaatst op tot dat moment gereserveerde sleep (Trompet 8’)

l865

. messing gedenkplaat aangebracht boven de klaviatuur

Bakker en Timmenga l885

. schoonmaak en herstel na de bouw van de nieuwe toren

Bakker en Timmenga l909

. nieuwe registerknoppen (met porseleinen naamplaatjes) aangebracht

Bakker en Timmenga l924

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. pedaalklavier en pedaalwalsbord vervangen

. dispositiewijzigingen:

HW – Quint 3’, + Viola 8’, Trompet 8’ vernieuwd

BW – Gemshoorn 2’, + Aeoline 4’

. grotere open pijpen één plaats verschoven, expressions aangebracht

onbekend moment

. orgelkas overgeschilderd in eiken-imitatie

Orgelmakerij Bakker & Timmenga l995

. deelrestauratie

. balgen en een deel van de kanalisering gerestaureerd

. handklavieren gerestaureerd.

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpyp  Viola  Octaaf  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  2’  3 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  4 stemmen  Fluit dolce B/D  Salicionaal  Aeoline  Fluit d’Amour | 8’  8’  4’  4’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

afsluitingen HW, BW

tremulant BW

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 450 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1856)

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De oorspronkelijke kleur van de kas, nog aanwezig onder de huidige verflaag, was mahonie-imitatie.

Het oorspronkelijk pedaalklavier bezat de omvang C-c¹.

De windlade van het HW bezit de volgende cancelvolgorde: C Cis D E Fis - e³ / f³ - G F Dis.

De windlade van het BW bezit een cancelverdeling in hele tonen, C in het midden.

De Prestant 8’ staat van C tot d² in het front, in de zijtorens en het onderveld. In het bovenfront staan c- d² van de Salicionaal 8’ BW. Eiken pijpwerk is toegepast voor C-h Bourdon 16’, C-H Holpyp 8’ en C-H Fluit dolce 8’. De Salicionaal 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit dolce 8’. De Fluit d’Amour 4’ is van C-f2 gedekt, het vervolg is open.

Bij de registers uit l924 is veel zink toegepast: bij de Viola 8 HW het klein octaaf (groot octaaf is gecombineerd met Holpyp 8’), bij de Aeoline 4’ het groot octaaf, bij de Trompet alle stevels, en de bekers in het groot octaaf.