# Kuinre / 1856

## Hervormde Kerk

*Eenvoudige recht gesloten zaalkerk uit 1678-1681 met tuitgevel aan de ingangszijde.*

Kas: 1856

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel van de gebroeders Scheuer lijkt in zijn frontopbouw op het door Scheuer senior gebouwde orgel in Dalen (1850), zoals dat eruit zag voor de vergroting door Petrus van Oeckelen: een vijfdelig front met een ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden, met parallel naar buiten oplopende labia, en ronde zijtorens. Het ligt voor de hand dat de gebroeders Scheuer naar aanleiding van het onderpositief dat hun vader in Holwerd (1852) projecteerde, op de gedachte zijn gekomen hier eveneens een onderpositief aan te brengen. De onderkas is overigens niet ingesnoerd. Het front van het onderpositief bestaat uit een veld onder de middentoren en twee velden onder de tussenvelden. De harpvorm van de velden die in Holwerd de zijtorens met het onderpositief verbinden, keert hier weer terug; alleen vindt men de vorm die in Holwerd rechts is te zien, hier links en omgekeerd.

De decoratie is verzorgd. Fraai is het snijwerk in de onderkas onder de zijtorens dat is opgebouwd uit een reeks plantaardige C-voluten. Zoals bij de meeste orgels van Scheuer senior ontbreken hier blinderingen aan de pijpvoeten. In de blinderingen boven in de middentoren ziet men aan beide zijden een gaffelvormige rank, die uitloopt in een S-rank, en in een zeer uitgesproken C-voluut. In de zijtorens ziet men twee S-voluten waaruit een bladrank afhangt. Boven de tussenvelden is een S-voluut te zien waaruit enig bladwerk afhangt en zich aan de bovenzijde een schelpvormige figuur ontwikkelt waarop een C-voluut. Iets dergelijks zagen wij reeds op die plek in Holwerd. Tussen de etages van de tussenvelden zijn onder de rechte scheidingslijsten S-ranken te zien. Dezelfde figuur beheerst ook het snijwerk in het onderpositief. Vergeleken met de orgels in Dalen en Holwerd doet het snijwerk hier wat metaliger aan, terwijl de vormen ook duidelijk verschillen. De vleugelstukken hebben de vorm van een bebladerde G-sleutel. Op de middentoren een muziekinstrumententrofee, op de zijtorens lieren.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1856B, 339.

*Broekhuyzen* (K43).

*Het Orgel*, 65/9 (1969), 246; 65/12 (1969), 357, 360; 72/9 (1976), 285, 289.

*De Orgelvriend*, 36/2 (1994), 24.

Maarten Seijbel, *Orgels in Overijssel*. Z.p. z.j. [1965], 79-80.

Maarten Seijbel en Aart Veldman, *Orgels rond het IJsselmeer*. Houten, 1984, 26-27.

Monumentnummer 39892

Orgelnummer 821

## Historische gegevens

Bouwers

Gebr. Scheuer

Jaar van oplevering

1856

Bakker & Timmenga 1969

. restauratie

. windladen van verende sleepconstructie voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Principaal  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Onderpositief (II)*  6 stemmen  Flutedouce  Gamba  Prestant  Fluitamabile  Woudfluit  Flageolet | 8'  8'  4'  4'  2'  1' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-OP

afsluitingen HW, OP

ventiel

calcant (buiten werking)

Toonhoogte

a1 = 450 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1856)

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Alle onderdelen van de klaviatuur zijn oud. Opvallend is de lange toetsmaat. De ondertoetsen zijn van vlakke houten frontons voorzien. De registerknoppen van het hoofdwerk wijken af van die van het onderpositief; laatstgenoemde knoppen bezitten een bij Van Dam gebruikelijk model.

De spaanbalgen bevinden zich in een balgenkas welke aan de achterzijde aan de orgelkas is vastgebouwd. De kanalen zijn van eiken.

Beide werken bezitten één eiken windlade, met gelijke cancelindeling: C-Fis middenin,

vanuit het midden aflopend, Gis-gis respectievelijk G-g aan de uiteinden, eveneens vanuit het midden aflopend, de discanten, a-f3 respectievelijk b-e3 in hele tonen aflopend tussen de ‘torens’ in.

Al het pijpwerk is origineel. Het houten pijpwerk is van eiken, de metalen pijpen bezitten rond geritste bovenlabia. Alle open metalen pijpen zijn op lengte gesneden, de grotere pijpen bezitten echter een aan de bovenrand vastgesoldeerd dekseltje, dat vrijwel geheel open staat, en waarmee de stemming kan worden gereguleerd.

Houten pijpen worden aangetroffen in de Bourdon 16’ (C-gis), Holpijp 8’ (C-H) en Flutedouce 8’ (C-H). De Prestant 8’ spreekt in het bovenfront, de onderste tussenvelden daarvan zijn stom, de kleinste 15 pijpen van dit register staan op de lade. De Prestant 4’ spreekt in het onderfront, dat vrijwel geheel op dit register is aangesloten. De Gamba 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Flutedouce 8’. De Fluitamabile 4’ is gedekt, Woudfluit en Flageolet zijn open, cilindrisch.

De Trompet 8’ bezit eiken stevels en koppen, waarbij de stevelhoogte grotendeels uniform is, zoals in het werk van Scheuer gebruikelijk is. De metalen bekers zijn vrij eng van mensuur.