# Leimuiden / 1856

## R.K. St-Jan de Doperkerk

*Eenbeukige neogotische kerk met toren, gebouwd in 1854-1856. Inwendig gestucte gewelven. Altaar, preekstoel en andere inrichtingsstukken uit de bouwtijd, waarschijnlijk afkomstig van Louis Veneman.*

Kas: 1856

## Kunsthistorische aspecten

De geschiedenis van dit orgel is wat gecompliceerd. De bouw van het instrument werd aangenomen door Dirk Ypma in 1852. Deze overleed echter tijdens de voorbereidingen, waarna het werk overgenomen door zijn broer Lodewijk, die het werk echter uitbesteedde aan C.B. Adema.

Dirk Ypma had reeds een frontontwerp geleverd. Het was neogotisch in overeenstemming met de stijl van de nieuwe kerk. Het omvatte drie torens en twee tussenvelden met wimbergen. Op de zijtorens hoge spitsen met hogels, boven de middentoren en velden rijke gotische aediculae.

Dit plan bleef in de la. De huidige orgelkas is gebouwd volgens een ontwerptekening gedateerd 1855 en gesigneerd C.B. Adema. Toch is het ontwerp waarschijnlijk niet van Adema afkomstig. De kas werd namelijk vervaardigd door de Bossche beeldhouwer en architect Louis Veneman (1812-1888), van wiens hand ook altaar, communiebank en preekstoel stammen. Veneman was toen reeds een man met een reputatie en het lijkt het meest aannemelijk dat hij ook de orgelkas ontwierp. Dit vermoeden wordt versterkt als wij zien dat Veneman in 1863 een bijna identiek front ontwierp voor het Vollebregt-orgel in de Seminariekapel te Warmond.

Het is een opmerkelijk front. Het omvat een gedeelde ronde middentoren met driezijdige basementen, tussenvelden die alleen in het bovengedeelte pijpwerk bevatten en aan de benedenkant zijn voorzien van aediculae met beelden, en twee zijtorens die op kleinere schaal de vormen van de middentoren herhalen. Opmerkelijk is de vorm van de bovenlijsten van de tussenvelden. Deze zijn gebogen en moeten vermoedelijk een suggestie geven van gotische luchtbogen. Zij zijn aan de bovenzijde bezet met hogels, terwijl eronder S-ranken zijn aangebracht als bovenblinderingen. Aan de pijpvoeten vervullen tootlijsten deze functie. De torens zijn aan de pijpuiteinden voorzien van snijwerk in de vorm van laatgotische kielbogen Op de hoeken hebben zij pinakels, terwijl zij worden bekroond door opengewerkte spitsen.

De aediculae in de benedenvelden zijn voorzien van getraceerde kielbogen. Volgens de ontwerptekening hadden hier beelden van twee heiligen moeten komen, links een paus, ongetwijfeld Gregorius de Grote, rechts een bisschop, waarschijnlijk Ambrosius, zodat de twee belangrijke schutspatronen van de kerkzang tezamen de muzikale prestaties in de kerk in de gaten konden houden. Bij de uitvoering werden dit twee musicerende engelen. Zij worden elk geflankeerd, in overeenstemming met het ontwerp, door twee kleinere engelen die op de hoeken van de orgelkas nog twee collega's kunnen begroeten.

De consoles onder de torens hangen verder naar beneden dan op de tekening. Zij eindigen in uit plantenmotieven samengestelde druipers. De orgelgaanderij zou volgens het ontwerp een rijke flamoyante borstwering moeten krijgen en drie geschulpte rondbogen. Bij de uitvoering kreeg de galerij een eenvoudige spitsbogige balustrade, en een rechte onderlijst.

De ontwerper heeft met dit orgelfront een type gecreëerd dat door Ypma met enige variaties nog vaker zou worden toegepast, terwijl ook andere orgelmakers er gebruik van hebben gemaakt. Hoe de ontwerper, vermoedelijk Veneman, tot dit virtuoze ontwerp is gekomen, is niet duidelijk. Dat het monumentale Smits-front in Schijndel (1852) enige inspiratie heeft geleverd, is echter niet uit te sluiten.

**Literatuur**

*Broekhuyzen* (R44)

*Het Orgel*, 67/2 (1971), 65-66.

**Niet gepubliceerde bron**

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Utrecht, 1990, 117-118.

Monumentnummer 25733

Orgelnummer 865

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Adema

2. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1856

2. 1971

Dispositie volgens bestek Ypma 1852\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Woudfluit  Flageolet | 8'  8'  8'  4'  2'  1' |

klavierkoppel

afsluitingen Manuaal en Bovenwerk

aangehangen pedaal

\* bij oplevering was de Flageolet 1’ (BW) vervangen door een Salicet 4’; daarnaast was een afsluiter aanwezig

B. Pels & Zn 1948

. binnenwerk losgemaakt van front en elders op het oxaal geplaatst

. windladen van elektrische tractuur voorzien, klaviatuur vernieuwd

. dispositie gewijzigd

Jos. Vermeulen 1971

. restauratie

. orgelkas gereconstrueerd

. laden en pijpwerk weer in kas geplaatst

. nieuwe klaviatuur en mechanieken aangebracht

. windladen gerestaureerd en van telescoophulzen voorzien

. dispositie grotendeels hersteld met toestand 1852 als uitgangspunt

. mechanische transmissie voor Subbas 16’ toegevoegd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Prestant  Bourdon  Roerfluit  Salicet  Speelfluit  Flageolet | 8'  8'  4'  4'  2'  1' | Pedaal  1 stem  Subbas | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateur

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De registers Quint 3’, Cornet D 4 st. en Trompet 8’ (HW), alsmede Speelfluit 2’ en Flageolet 1’ (BW) zijn in 1971 nieuw gemaakt. Daarnaast stammen ook c-f3 van de Bourdon 8’ en fis2-f3 van de Roerfluit 4’ uit 1971.