# Noordwijkerhout / 1856

## R.K. Kerk St-Victor

*Neogotische hallenkerk, gebouwd 1851 naar ontwerp van Th. Molkenboer. In 1897 verbouwd door P. Snel. Oorspronkelijk bevond zich een torentje boven de voorgevel. Dit werd in 1937 afgebroken, waarna een nieuwe vrijstaande toren naast de kerk werd opgetrokken. Oorspronkelijke inrichting grotendeels verwijderd.*

Kas: 1856

## Kunsthistorische aspecten

Veel orgels met een neogotisch front heeft Vollebregt niet gebouwd. Dit is het eerste. De maker van de kas is niet bekend, maar men zou aan de Bossche beeldhouwer Louis Veneman kunnen denken, die verschillende neogotische orgelfronten op zijn naam heeft staan.

Men zou met enige reserve dit front kunnen opvatten als een neogotische transformatie van het neobarokke front in de St-Catharina in 's-Hertogenbosch (1851). De indeling is in grote lijnen identiek: een middenveld, geflankeerd door twee torens, twee ongedeelde tussenvelden en twee ronde zijtorens. Er zijn echter, afgezien van de stijl, verschillen van wezenlijk belang. Bij het Bossche orgel zijn de zijtorens hoger en zwaarder dan de middentorens, in Noordwijkerhout is het precies omgekeerd, wat de verhoudingen drastisch wijzigt. In Den Bosch worden de beide middentorens door een boog verbonden. In Noordwijkerhout is ook dat omgekeerd; men ziet daar een omgedraaide boog als verbinding tussen de torens. Deze valt minder op doordat zij wordt doorsneden door de forse wimberg die het nisvormige middenveld bekroont. Deze wimberg bevat traceerwerk in de vorm van een driestraal, een in de neogotiek graag toegepast motief, ontleend aan de Dom in Keulen. Zij is verder gedecoreerd met hogels en wordt bekroond door een kruisbloem. De centrale nis zelf heeft de spitsboogvorm en bevat een beeld van Caecilia die een portatief in de hand houdt. Het beeld wordt geflankeerd door twee gedeelde pijpveldjes, waarvan de etages worden gescheiden door vegetatief snijwerk. Bovenin is traceerwerk aangebracht bestaande uit drie elkaar doorsnijdende spitsbogen, waaruit een rozet voortkomt. De torens zijn alle voorzien van spitsen met opengewerkte wimbergen, hogels en kruisbloemen.

Ook wat de tussenvelden betreft, verschilt dit orgel van dat in de St-Catharina. Laatstgenoemd instrument heeft geen ingesnoerde onderkas, terwijl de onderkas in Noordwijkerhout juist een zeer forse insnoering vertoont. De onderkas komt niet verder dan ongeveer de helft van de tussenvelden. Vanaf dat punt lopen de onderlijsten in boogvorm op naar de zijtorens. Het labiumverloop is daarmee in overeenstemming. De bovenlijsten van de velden geven hier een tegengestelde beweging te zien. Dit geeft aan deze orgelkas een grote beweeglijkheid die het statige orgel in 's-Hertogenbosch mist. Onder de torens zijn druipers aangebracht in aan de gotiek ontleende plantaardige vormen.

Aan de pijpvoeten waren oorspronkelijk overal tootlijsten aangebracht; deze zijn thans gedeeltelijk verdwenen of beschadigd.

De gotische vormen zijn, zoals vaker in deze periode, vrij vlak en verraden daardoor dat hun maker nog neoclassicistisch dacht. De hoofdvorm van het orgelfront is zeker niet gotisch, wat al blijkt uit de, bij alle verschillen, grote verwantschap met het orgel in de Bossche St-Catharina. Vollebregt heeft hier twee dingen gedaan: in de eerste plaats heeft hij gespeeld met het basisconcept van een middenveld dat wordt geflankeerd door twee torens. Hij werkte dit in Noordwijkerhout anders uit dan in Den Bosch. Na dit gedaan te hebben, veranderde hij ook de vormgeving, om een eenheid te krijgen met de neogotische kerk. De stijlvormen waren dus in de eerste plaats decoratief bedoeld en konden naar bevind van zaken worden uitgewisseld.

**Literatuur**

Frans Jespers en Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers, een studie over J.J. Vollebregt en Zoon meester orgelmakers te 's-Hertogenbosch*. 's-Hertogenbosch, 1978, 82-85.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief firma Jos. Vermeulen, thans ondergebracht bij Flentrop Orgelbouw

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.J. Vollebregt & Zn

2. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1856

2. 1964

Dispositie 1856 volgens originele registeropschriften

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Nachthoorn  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4’  3'  2'  8' | *Positief*  Bourdon  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicet | 8'  8'  4'  4' |

koppeling Man-Pos

aangehangen pedaal

Jos. Vermeulen 1948

. schoonmaak en herstel

. Man – Trompet 8’, + Mixtuur 2-4 st.

Jos. Vermeulen 1964

. orgel gewijzigd en uitgebreid met vrij pedaal, voorzien van elektro-pneumatische tractuur

. kas verdiept

* registerknoppen verplaatst, pedaalklavier vernieuwd
* windvoorziening vernieuwd en in de kas geplaatst
* windladen gerestaureerd en van telescoophulzen voorzien, pulpeten vervangen door plastic ringen

. OP + Woudfluit 2’, + Sesquialter 2 st., + Schalmei-Regaal 8’

1977

. balgenkamer ontruimd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Nachthoorn  Mixtuur | 16'  8'  8'  4'  4’  3’  2'  2-4 st. | *Onderpositief (I)*  7 stemmen  Bourdon  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicet  Woudfluit  Sesquialter  Schalmei-Regaal | 8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal\**  3 stemmen  Subbas  Gedekt  Fluit | 16'  8'  4’ |

\* uitgevoerd als unit

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |
| --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1  2  3  4 |

Sexquialter OP

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee regulateurs

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Oorspronkelijk waren de registerknoppen boven de lessenaar aangebracht; sinds 1964 bevinden ze zich tussen manuaal II en de lessenaar. De bakstukken, de handklavieren en de meeste registerknoppen zijn van Vollebregt. De registerplaatjes zijn van metaal en voorzien van een zwarte ondergrond waarop in gouden kapitalen de registernamen zijn aangebracht. De beide koppelingen zijn uitgevoerd als treden.

De windlade van het OP ligt onder in de kas. De opstelling van het pijpwerk is als volgt: C en Cis in het midden, vervolgens aan weerszijden in hele tonen naar buiten toe aflopend. De lade is aan de frontzijde uitgebreid ten behoeve van de nieuwe registers Schalmei-Regaal 8’, Sesquialter 2 st. en Woudfluit 2’. De windlade van het HW is verdeeld in C- en Cis-zijde. De opstelling van het pijpwerk volgt de indeling van het front, zodat op elke ladehelft de grootste pijp in het midden staat.

Het originele pijpwerk van Vollebregt is, met uitzondering van de Trompet 8’, nog geheel aanwezig. De Prestant 8’ staat van C-g in het front. De bas van de Bourdon 16’ en het groot octaaf van de Holpijp 8’ zijn van eiken. De in 1948 geplaatste Mixtuur 2-4 st. bevat ouder pijpwerk dat mogelijk uit het einde van de 19e eeuw dateert. De Bourdon 8’ van het OP bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H, C-F zijn afgevoerd. De Viola di Gamba 8’ is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8’, het klein octaaf is voorzien van kastbaarden en expressions. Het pijpwerk van het in 1964 toegevoegde Ped staat achter in de verdiepte kas.