# Oudwoude / 1856

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige laatgotische kerk met houten geveltoren uit 1880. Preekstoel uit de 18e eeuw, herenbanken en zes rouwborden.*

Kas: 1856

## Kunsthistorische aspecten

Dit is het oudste voorbeeld van de vereenvoudigde versie van het type Hitzum (1855), een frontconcept dat zeer succesvol zou blijken. De twee boven elkaar geplaatst velden van het model Hitzum zijn hier vervangen door één breed veld met een labiumverloop in de vorm van een wijde omgekeerde V. De ingezwenkte bovenlijst is gebleven, terwijl de gebogen onderlijst van het benedenveld van het model Hitzum hier zijn echo vindt in het licht gebogen verloop van de benedenblindering. De frontstokken van de torens zijn lager geplaatst dan die van het middenveld en de zijvelden.

De decoratie is sober. De blinderingen in de velden bestaan uit gekoppelde S-voluten met bladwerk ertussen en in het midden telkens een druiventros. Aan de torens ontbreken de benedenblinderingen. Het blinderingssnijwerk aan de pijpuiteinden toont twee gekoppelde bebladerde C-voluten waarin druiventrossen zijn verwerkt en die op hun punt van samenkomst ook weer een druiventros aantreffen. Fraai is het snijwerk op de bovenlijst van het middenveld. Twee bebladerde S-voluten liggen tegen elkaar en ondersteunen twee gekoppelde C-voluten die tezamen een hartvorm suggereren, waarbinnen een vaas met bloemen is geplaatst. Op de zijstijlen van de zijvelden opengewerkte palmetten met de door de Van Dams in deze jaren zo veelvuldig gebruikte omkrullingen. Voor bekroningen op de torens was wegens de geringe hoogte geen plaats. Vleugelstukken zijn ook niet aanwezig.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1856A, 334.

*Kerkelijke Courant*, 10/13 (1856).

Monumentnummer 23756

Orgelnummer 1207

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam & Zonen

Jaar van oplevering

1856

Bakker & Timmenga 1911

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst

Hendriksen & Reitsma l978

. restauratie

. herstel van windlade, balg, mechanieken

. houten stevels Basson/Trompet opnieuw gelijmd

. forte/piano-inrichting hersteld.

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Viool de Gambe  Octaaf  Fluit travers  Quintfluit  Octaaf  Cornet D  Basson B  Trompet D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8'  8' |

Werktuiglijke registers

afsluiting

tremulant

windlosser

forte/piano-treden

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g³

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalgen en handpomp (1856)

Winddruk

71 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het gezicht op het orgel wordt in ongunstige zin beïnvloed door de diepe galerij, die later (1911?) voor het front langs is aangebracht.

De forte/piano-inrichting werkt op de registers Basson/Trompet, Cornet, Octaaf 2’ en Quintfluit 3’. Deze registers kunnen door middel van messing grendeltjes en sleuven in de trekstokken op het forte/piano-mechaniek worden aangesloten.

De cancelvolgorde van de windlade is als volgt: C - f / g³ - fis).

In het front staan C-h van de Prestant 8’ en C-Fis van de Octaaf 4’. C-h van de Bourdon 16’ en C-G van de Roerfluit 8’ zijn van eiken. De Viool de Gambe 8’ is voor de tonen C-e gecombineerd met de Roerfluit 8’. De Fluit travers 4’ is van C tot e gedekt, het vervolg open, flauw conisch, de Quintfluit 3’ is van C tot fis gedekt, vanaf g open, cilindrisch.

De Basson/Trompet bezit grenen stevels en eiken koppen, in de bas koppen en kelen uit één stuk eiken, in de discant messing kelen. Bekers C-G cilindrisch, vanaf Gis trechtervormig. De Tremulant is inliggend.