# Utrecht / 1856

## R.K. H-Geestkerk

*Brede zaalkerk met naar het midden inknikkend dak, gebouwd in 1967 naar ontwerp van J. Dresmé. Reliëf uit ca 1890 met laatste avondmaal door F.W. Mengelberg, afkomstig uit Neerbosch en een wandkleed door Hildegard Brom-Fischer.*

Kas: 1856

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is verwant aan de orgelfronten in Klein-Zundert (1853), Bavel (1855) en Goirle (1856). Dit orgel is echter veel beter bewaard gebleven en het vertoont nog de insnoering van de onderkas die de andere orgels vrijwel zeker ook hebben gehad. Evenals te Goirle zijn de torens pilasterloos, terwijl de lijsten boven het middenveld dezelfde tegenbeweging vertonen als in Klein-Zundert en Goirle en dezelfde manier om de boogzwikken op te vullen.

Ondanks de verwantschap met genoemde orgels zijn er ook aanzienlijke verschillen. De verticale werking is hier een stuk minder dan te Goirle, doordat de torens minder uitsteken. De secundaire boogindeling die in Bavel en Goirle nog door een tweetal boogsegmenten wordt aangeduid, is hier komen te vervallen. In plaats van de druiper die bij genoemde orgels de tweedeling markeert, is hier een cherubijnenkopje aangebracht. De diamantkoppen zijn wel gehandhaafd. Anders dan in Goirle, zien wij hier weer het uit Bavel bekende labiumverloop in de vorm van een omgekeerde V.

Een opmerkelijk verschil met Bavel en Goirle is de behandeling van de zijvelden; zij hebben weliswaar dezelfde inzwenkende bovenlijsten als genoemde orgels, maar voor het eigenlijke pijpveld gebruikt de ontwerper dezelfde boogvorm als voor het middenveld, inclusief de pilasters met corinthische kapitelen.

Blinderingen ontbreken. Boven het middenveld zijn bebladerde C-voluten aangebracht die in het midden samenkomen bij een ornament dat opgevat zou kunnen worden als een gestileerd ionisch kapiteel. Daarboven is een lier met twee twijgen aangebracht. Vergelijkbare bebladerde voluten ziet men boven de zijvelden. Bij dit orgel zijn ook nog de vleugelstukken te zien die in Klein-Zundert, Bavel en Goirle niet (meer?) aanwezig zijn. Zij hebben de vorm van een zich naar beneden verbredende voluut met enig rudimentair rankwerk. Erboven zijn vazen aangebracht. De consoles tussen onder- en bovenkas hebben de vorm van een zich naar beneden toe versmallende C-voluut, met in de bovenkrul een ruitvormig bladmotief en verder draperie-achtige bladelementen. De consoles onder de toren hebben ongeveer dezelfde decoratie met gekruld bladwerk als in Goirle. Op de torens zijn diverse blaas- en slaginstrumenten te zien.

**Literatuur**

Peter van Dijk en Ronald Doornekamp, *Orgels in de stad Utrecht*. Utrecht, 1992, 69-70.

Ad van Sleuwen en Peter Korz (red.), *Loret-symposium 22-23 september 1989 Reusel*. Z.p., 1989, 55-56.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door Elbertse Orgelmakers

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.B. Loret

2. M. Maarschalkerweerd & Zn

Jaren van oplevering

1. 1856

2. ca 1915

Oorspronkelijke locatie

Culemborg, Augustijner seminarie

M. Maarschalkerweerd & Zn ca 1915

. orgel gerestaureerd

* bas Bourdon 16’ op pneumatische lade geplaatst en als Subbas 16’ (tr) op het Ped bespeelbaar gemaakt

J.J. Elbertse & Zn 1936

. orgel overgeplaatst naar Apeldoorn, Jezuïetenseminarie

Vrijwilligers onder leiding van J.J. Elbertse & Zn 1974

. orgel overgeplaatst naar Utrecht, R.K. Heilige Geestkerk

J.J. Elbertse & Zn 1984

. Subbas 16’ (tr) zelfstandig gemaakt

. HW - Bourdon 16’, - Prestant D 16’, + Octaaf 2’, + Cornet D 3 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Holfluit  Prestant  Fluit  Quintadena  Octaaf  Cornet D  Trompet | 8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Bourdon  Salicional  Viola di Gamba  Fluit  Flageolet | 8’  8’  8’  4’  2’ | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

???

Winddruk

86 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De Viola di Gamba 8’ van het NW begint op c. Het pijpwerk van de verwijderde Prestant D 16’ en Bourdon 16’ wordt in het orgel bewaard.