# Venhuizen / 1856

## Hervormde Kerk

*Kruiskerk, bestaande uit een schip met toren uit 1875, dat een ouder langer schip verving, een breed vroeg 16e-eeuws transept en een iets later vijfzijdig gesloten koor. Inwendig houten tongewelven met trekbalken en houten beelden. Preekstoel met doophek uit 1698.*

Kas: 1856

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel lijkt uiterlijk op het eerst gezicht volkomen identiek aan dat te Achlum (1854). De kerkvoogdijen van beide plaatsen hebben dan ook dezelfde tekening goedgekeurd. Toch zijn er enige verschillen, echter niet in het basisconcept. Beide orgels hebben een ronde middentoren, begeleid door twee holle driedelige velden, tweedelige tussenvelden en ronde zijtorens. Het orgel in Venhuizen maakt echter een bredere, meer gezeten indruk. Dit wordt veroorzaakt doordat de buitenvelden breder zijn: zij bevatten in Venhuizen beneden zeven en boven tien pijpen, tegen Achlum respectievelijk zes en negen.

Er zijn ook verschillen in de decoratie. De vormen zijn in hoofdzaak dezelfde, maar zij zijn veelal net iets anders gegroepeerd: wat in Achlum naar boven buigt, gaat in Venhuizen juist de andere kant uit en omgekeerd. Wij nemen als voorbeeld de scheiding tussen de bovenste twee torenvelden. In Achlum ziet men daar aan de onderkant drie C-voluten met eikels en een soort Franse lelies ertussen in. Zij hebben hun holling naar beneden. In Venhuizen zien wij op die plek dezelfde figuur, maar nu met de holling naar boven. Bij de S-voluten aan de bovenzijde van de scheidingslijst is het ongeveer hetzelfde te zien. In Achlum is het opzetstuk op de middentoren zo breed dat het vrijwel de gehele torenkap in beslag neemt; de opzetstukken op de zijtorens staan op speciale piëdestals die alleen een tamelijk smalle maat mogelijk maken. In Venhuizen is het opzetstuk op de middentoren smal en neemt het alleen het oppervlak boven de eigenlijke toren in, terwijl de opzetstukken op de zijtorens breed uitwaaieren. In de vleugelstukken zien wij zowel te Achlum als te Venhuizen de typerende omkrullingen die de Van Dams in deze tijd zo graag gebruiken. In Achlum krullen zij naar beneden, in Venhuizen naar boven. In Achlum zijn daar beneden twee op elkaar liggende C-voluten aangebracht, in Venhuizen is op die plaats een S-krul te zien.

Zo kan men dus zien dat de ontwerpers, door kleine verschillen aan te brengen in een verder gelijk basisconcept, twee orgels tot stand hebben gebracht met een onmiskenbaar individueel karakter.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1856B, 583.

*Caecilia*, 13/23 (1856), 226.

*Kerkelijke Courant*, 10/48 (1856).

*De Orgelvriend*, 21/2 (1979), 31.

Monumentnummer 37126

Orgelnummer 1558

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam & Zonen

Jaar van oplevering

1856

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862, V65

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Violon  Prestant  Bourdon  Octaaf  Roerfluit  Prestantquint  Sup. Octaaf  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Fluit dolce  Viol di Gambe  Salicet  Fluit trav.  Gemshoorn  Dulciaan  doorslaand tongwerk | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

koppeling

afsluiting

ventil

aangehangen pedaal

1875

. orgel en orgelbalkon verplaatst in kader verkleining kerkgebouw

Flentrop Orgelbouw 1973

. binnenwerk gedemonteerd en opgeslagen in verband met restauratie kerkgebouw

Flentrop Orgelbouw 1975

. restauratie; **gehele orgel ca anderhalve meter naar voren verplaatst**

. windladen gerestaureerd en aan de bovenzijden van hechthout dekken voorzien

. mechanieken, klaviatuur en windvoorziening hersteld, balg verplaatst

. frontpijpen gepolijst

. nieuwe orgelbank geleverd

Flentrop Orgelbouw l982

. herstel middenkap orgelkas

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Violon  Prestant  Bourdon  Octaaf  Roerfluit  Quint Prestant  Sup. Octaaf  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Fluit Dola  Viool de Gambe  Salicet  Fluit trav.  Gemshoorn  Dulciana | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = **438** Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1856)

Winddruk

**75 mm**

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In *Caecilia* l856 een bericht over het orgel van de hand van de organist G.H.Meyroos. Daarin wordt vermeld dat het windtoestel, naar nieuwe constructie, zeer doelmatig bleek te zijn. Hieruit kan worden afgeleid dat de magazijnbalg met schepbalgen uit l856 dateren. Vergelijking met overige Van Dam-orgels uit deze periode toont aan dat Van Dam naar alle waarschijnlijkheid hier voor het eerst een magazijnbalg leverde bij een tweeklaviers orgel.

**Boven de lesenaar bevindt zich een metalen naamplaat van de N.V. Orgelfabriek P. van Dam, welke voorkomt in de periode 1917-1926 in het werk van Van Dam. Het is nietr duidelijk of de firma Van Dam in deze periode aan het orgel gewerkt heeft. Het instrument zelf vertoont hiervan geen sporen.**

In het front staan pijpen van de Violon 16’ HW (c-f en gis-g²), Prestant 8’ HW (C-f), en Prestant 8’ BW (G-h1). De Violon 16’ bezit in het groot octaaf eiken gedekte pijpen. Deze zijn afgevoerd op twee stokken achter de beide zijtorens. Van eiken zijn eveneens: C-G van de Bourdon 8’ (HW) en C-G van de Fluit Dola 8’ (BW). De Viool de Gambe is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit Dola. De Cornet staat op de lade, voor de Trompet 8’. De grotere open labiaalpijpen hebben een **dubbele** ingesneden **stemkrul en vanaf ca drie-voets lengte een enkele ingesneden stemkrul tot anderhalf-voets lengte.** De overige open labiaalpijpen zijn op lengte afgesneden. Gedekt zijn de Bourdon 8’ van het HW, alsmede de Fluit Dola 8’ (BW) en C-e van de Fluit trav. 4’(BW). De Roerfluit 4’ van het HW is van C-g2 van roeren voorzien, het vervolg is open.

De inwendige ordening van het orgel lijkt sterk op de bouwwijze van de tweede generatie Van Dam: HW op aparte c- en cis-lade aan weerskanten van klaviatuur en registermechaniek, pijpwerk in hele tonen opgesteld vanaf buitenzijden naar binnen toe aflopend, BW op een ongedeelde lade, cancelvolgorde in hele tonen met C in het midden.  **Beide tongwerken hebben grenen stevels en eiken koppen.** De Dulciana 8’ is een doorslaand tongwerk met tinnen bekers. **Er is een stevelrepetitie tussen fis en g. De bekers zijn eng, trechtervormig en vrij kort.**