# Almelo / 1857

## Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

Kas: 1857

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een driedelig front in neogotische stijl. Het front bestaat uit een driedelig rechthoekig middenveld, geflankeerd door hogere vierkante vlakke torens. Dergelijke rechthoekige blokvormen zijn in feite nog neoclassicistisch, alleen de decoratie is ontleend aan de gotiek. Typerend voor veel Engelse orgels uit deze tijd zijn de kantelen op de bovenlijsten. De drie velden in het middendeel hebben een eenvoudige spitsboogvorm en zijn voorzien van toten. In de zijtorens ziet men twee van dergelijke velden, maar daarboven nog een vlamvorm en traliewerk. In de onderkas naast de klaviatuur eveneens tootbogen. De gotische vormen zijn hier weer wat orthodoxer toegepast dan bijvoorbeeld in Veendam (1852), maar het neoclassicistische basisconcept van het kasontwerp blijft dominant aanwezig.

## Historische gegevens

Bouwer

J.W. Walker

Jaar van oplevering

1857

Oorspronkelijke locatie

Tunstall-Church, Siddingbourne (Kent)

onbekend moment

. barrel-mechanisme en enig pijpwerk verdwenen

. mogelijk open pijpwerk van stemringen voorzien

onbekend moment

. orgel verkocht

F.R. Feenstra 1994

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Almelo, Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

. ontbrekende pijpwerk bijgemaakt

. Great + Sesquialtera & Cornet

## Technische gegevens

Werkindeling

great, swell, pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great (I)*  9 stemmen  Open Diapason  Stopped Diapason  Dulciana  Principal  Flute  Twelfth  Fifteenth  Sesquialtera B  Cornet D | 8’  8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  3 st.  3 st. | *Swell (II)*  6 stemmen  Double Open Diapason  Open Diapason  Stop Diapason  Principal  Fifteenth  Hautboy | 16’  8’  8’  4’  2’  8’ | *Pedal*  1 stem  Bourdon | 16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen Swell to Great, Great to Pedal, Bourdon to Keys

trigger-swell

Samenstelling vulstemmen

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialtera | C  1 3/5  1 1/3  1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | c1  2 2/3  2  1 3/5 | g2  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

Walker 1857 (gereconstrueerd)

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handbediening

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het instrument, een zogenaamd 'finger and barrel-Organ' werd oorspronkelijk gebouwd voor de Tunstall-Church te Sittingbourne (Kent) als opus 591. Dergelijke orgels zijn bespeelbaar via een Barrel-mechaniek (cilinders met pinnen, verbonden aan het mechaniek) en/of op de gebruikelijke wijze. Bij oplevering bezat het instrument nog een drietal 'Barrels' met elk tien melodieën, die op een onbekend moment verdwenen zijn.

De registers van het Swell beginnen allemaal op c. De toetsen van het groot octaaf zijn verbonden met het groot octaaf van de Stop Diapason 8’ van het Great. Om door middel van deze toetsen orgelklanken voort te kunnen brengen dient dit register overigens wel ingeschakeld te worden. De Double Diapason 16’ is in het klein octaaf van hout (gedekt), het vervolg is van metaal (open) in en enge prestantmensuur. De Dulciana 8’ van het Great begint op c.

De temperatuur van het orgel is gereconstrueerd op basis van aanwijzingen in de metalen pijpen van de Double Diapason 16’ van het Swell.