# Brunssum / 1857

## R.K. St-Gregoriuskerk

Kas: 1857

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel is een iets kleinere en versoberde versie van de orgelkas in de St-Lambertus te Kerkrade uit 1848 (deel 1840-1849, 335-338). Dus ook hier een vijfdelige opbouw met drie ronde torens en holle ongedeelde tussenvelden. Wel is de welving van de torens vlakker geworden, wat in het werk van de Müllers een steeds sterkere tendens wordt. De onderkas heeft precies dezelfde reeks ovale openingen als in Kerkrade, terwijl de middentoren ook hier wordt bekroond door een fors timpaan. Op de zijtorens in Kerkrade bevinden zich reusachtige frontonsegmenten. Deze ziet men in Brunssum thans niet, maar het lijkt aannemelijk dat zij er wel zijn geweest. In de torenkappen en in het timpaan zijn tandlijsten aangebracht, wat de Müllers verder niet doen. Evenals te Kerkrade zijn de stijlen als pilasters behandeld, hier met ionische kapitelen. Daarboven ziet men een vrij sterke verkropping in de bovenlijsten, wat zijn equivalent vindt in de onderlijsten. Opvallend is ook dat de onderlijsten van de tussenvelden sterker naar voren springen met scherpe hoeken ten opzichte van de torens. Dit geeft het hele orgel een enorme *Schwung*.

De decoratie is vergeleken met Kerkrade van een grote doorzichtigheid. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. In de middentoren ziet men een fantasierijk samenstel van ranken die elkaar in het midden bij een bladelement ontmoeten. In de zijtorens bevinden zich aan beide zijden S-ranken met uitlopers met naar het midden toe krulvoluten als *trait d'union*. Fraai verzorgd zijn de bladconsoles onder de torens met omkrullingen naar opzij en naar voren; zij lopen uit in een druiventros.

**Literatuur**

*Orgels gebouwd door de Fa. L. Verschueren C.V. Heijthuijsen in het tijdvak 1951-1956.* Heythuysen, z.j., 52.

**Niet gepubliceerde bron**

parochie-archief Brunssum

Monumentnummer 11255

Orgelnummer 249

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Müller

2. Gebr. Vermeulen

Jaar van oplevering

1. 1857

2. 1920

Dispositie volgens contract 1855

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon B/D  Principal  Hohlflaut  Gamba B/D  Octav  Flautino  Quint  Super Octav  Mixtur  Cornett D\*  Fagott B\*\*  Trompett B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3'  2’  3 st.  4 st.  16’  8’ | *Positief*  Hohlflaut B/D  Salicional  Principal  Flaut dulze | 8’  8’  4’  4’ |

\* gereserveerd; daarnaast telde het Positief nog twee vrije slepen

\*\* ‘ins Pedal auf besondere Cancellen, von Holz’

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-f

drie spaanbalgen, acht voet lang en vier voet breed

Gebr. Müller 1858

. HW + Cornett D 4 st.

Gebr. Vermeulen 1920

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw en uitgebreid met vrij pedaal

. mogelijk bij die gelegenheid:

HW Cornett D 4 st. gereduceerd tot 3 st.

Pos – Principal 4’, + Fernfluit D 8’, + Euphone B/D 8’; Flaut dulze nu Fluit genoemd

Ped – Fagott 16’, + Subbas 16’, + Fluit 8’, + Bazuin 16’

onbekend moment

. pijpwerk Pos grotendeels vernield en verwijderd

L. Verschueren C.V. 1955

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. nieuw pedaalklavier en registerplaatjes

. draadwerk en moeren mechanieken vernieuwd

* bestaande windladen gereviseerd, pedaal uitgebreid en op twee nieuwe elektro-pneumatische laden geplaatst

. windvoorziening vernieuwd

L. Verschueren C.V. 1963

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. handklavieren uitgedoekt, koppelingen vernieuwd

. windladen van telescoophulzen voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  12 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Bourdon  Gamba B/D  Octaaf  Fluit  Kwint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet  Klaroen D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3 st.  3 st.  8'  4’ | *Onderpositief (I)*  10 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Prestant  Fluit  Nazard  Gemshoorn  Terts  Cimbel  Kromhoorn  Regaal | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5’  3 st.  8’  4’ | *Pedaal*  8 stemmen  Prestant  Subbas  Octaafbas  Gedektbas  Prestantbas  Mixtuur  Bazuin  Trompet | 16’  16’  8’  8’  4’  2-3 st.  16’  4’ |

Werktuiglijke registers

koppeling Ped-I, Ped-II, Man I-II

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c 1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cimbel OP | C  1/2  1/3  1/4 | Gis  2/3  1/2  1/3 | e  1  2/3  1/2 | cis1  1 1/3  1  2/3 | f2  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur Ped | C  2 2/3  2 | c  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 428 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee regulateurs

Winddruk

HW 88 mm, OP 70 mm, Ped 92 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel is tot 1885 bij Müller in onderhoud geweest; daarna nam P.J. Vermeulen de zorg voor het instrument over. In 1893 en 1895 zijn er aan het onderhoud grotere bedragen betaald dan het gebruikelijke stemtarief. Zeer omvangrijk waren de uitgaven die in 1920 werden gedaan voor ‘orgelvernieuwing’. Een exacte omschrijving van de werkzaamheden door Vermeulen is echter niet bekend, zodat de mogelijkheid bestaat dat de wijzigingen van Ped en OP voor een klein deel in 1893 en/of 1895, maar waarschijnlijk voor het grootste deel in 1920 hebben plaatsgevonden. Gedurende de periode 1937-1955 was het orgel buiten gebruik en begeleidde men de diensten met een harmonium.

De kas is, met uitzondering van het dak, de achterwand en de onderbouw, origineel. Het pijpwerk van het Ped is in een open opstelling achter de oude kas geplaatst.

De windladen van HW en OP zijn origineel. Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op drie windladen. In het midden bevindt zich een lade voor de tonen C-Fis, geflankeerd door een C- en een Cis-lade voor het overige pijpwerk. Dit pijpwerk is vanaf de buitenzijden naar het midden toe aflopend opgesteld. De 18 ventielen voor de oorspronkelijke Fagott 16’ zijn momenteel niet aangesloten. In 1857 waren ze verbonden met het pedaalmechaniek. De mechanieken van OP en HW zijn grotendeels origineel, de windvoorziening stamt grotendeels uit 1955.

Het pijpwerk van het HW is grotendeels van Müller, met uitzondering van de Klaroen D 4’ en het grootste deel van de bekers van de Trompet 8’. Het vier-voets koor van de Cornet is gedekt, de resterende koren zijn open in fluitmensuur. Het pijpwerk van het OP stamt geheel uit 1955; de lade van dit werk is daartoe opnieuw ingedeeld en van een kantsleep voorzien. De Salicionaal 8’ spreekt vanaf c.

Het pijpwerk van het Ped stamt grotendeels uit 1955 al bleven restanten van de situatie 1920 bewaard: 24 pijpen van de Subbas 16’, 20 pijpen van de Octaafbas 8’ (de oude Fluit 8’ uit 1920) en de grootste 18 pijpen van de Bazuin 16’.