# Delft / 1857

## Hervormde Oude Kerk

*Laatgotische hallenkerk, gebouwd tegen een monumentale scheefstaande toren uit het begin van de 14e eeuw. Het schip kreeg zijn huidige vorm in het derde kwart van de 14e eeuw, toen ook een nieuwe koorpartij tot stand kwam waarvan het midden- en zuiderkoor nog over zijn. Het noorderzijkoor en noordertransept dateren uit het begin van de 16e eeuw. Preekstoel uit 1548, diverse belangrijke grafmonumenten, onder andere voor Piet Heyn uit ca 1638, toegeschreven aan Pieter de Keyser, en voor Maarten Harpertsz Tromp, ontworpen door Jacob van Campen en uitgevoerd door Rombout Verhulst. Reeks gebrandschilderde ramen door Joep Nicolas, vervaardigd tussen 1956 en 1972.*

Kas: 1857

## Kunsthistorische aspecten

Reeds in 1846 leverde de firma J. Bätz & Co twee frontontwerpen voor een nieuw orgel in de Oude Kerk, één van het type 'Batavia' (deel 1840-1849, 278) en één neogotisch ontwerp, gebaseerd op het middendeel van het beroemde orgel in de Basiliek van Saint-Denis bij Parijs (1841). Van deze plannen kwam niets terecht. In 1851 werd het orgelproject opnieuw ter hand genomen. Witte vervaardigde toen een frontontwerp waarvan de hoofdkas was gebaseerd op het tweede, uitgevoerde frontontwerp voor de Zuiderkerk in Rotterdam (1850, deel 1840-1849, 37-38) en het rugwerk was ontleend aan dat van de Ronde Lutherse Kerk in Amsterdam (1830, deel 1819-1840, 231-234). De gebruikte stijl kan worden omschreven als 'rondboogstijl', ofschoon gotische vormen ook niet ontbraken. Toen in 1852 werd besloten om een aan de westzijde van de kerk aangebrachte galerij voor weeskinderen te slopen, kwam er voor het orgel meer ruimte beschikbaar. Witte stelde nu voor om het orgelfront van Gorinchem (1853) met enige wijzigingen over te nemen.

Zo zou de Delftse kerk een orgelkas krijgen in rondboogstijl. Voor Gorinchem lag die keuze voor de hand, aangezien het kerkgebouw in die stijl was opgetrokken. De Oude Kerk is echter een gotische kerk, dus waarom niet een neogotisch ontwerp? Men komt in deze tijd herhaaldelijk tegen dat opdrachtgevers huiverig zijn een om ontwerp in gotische vormen te laten uitvoeren, omdat zij vrezen dat de bij deze stijl behorende rijke ornamentiek de kosten sterk zou doen oplopen. Deze overweging heeft ook in Delft de doorslag gegeven. Witte zelf schrijft over zijn project van 1851: 'de bouwtrant is ontleend uit het Bijzanthijnsche, het gothische, vreesden wij, zoude te kostbaar worden en het moderne (dwz neoclassicistische, A.L.) in dit gebouw niet passen.'

Het Delftse front is inderdaad een tweelingbroer van dat te Gorinchem, maar van een identieke tweeling kan men hier niet spreken. Het Delftse orgel is rijziger en robuuster dan het Gorcumse. Daaraan werkt zeker mee dat de middentoren hier ongedeeld is (dit orgel bezit wel een volledig uitgebouwde Prestant 16' op het hoofdwerk). Het rugpositief is breder en hoger. De velden bevatten meer pijpen dan in Gorinchem. Het bovenwerkfront is ook hoger en werkt daardoor overtuigender dan in Gorinchem. Het hoofdwerk heeft hier, evenals te Gorinchem, ter weerszijden van de middentoren twee rondbogige gelobde pijpvelden, gescheiden door een zuiltje met romaniserend kapiteel. In Gorinchem bevindt zich boven deze velden een brede getraliede partij met rozetten. In Delft is een vergelijkbare partij te vinden; deze is hier echter smaller en voorzien van opengewerkte ruiten met vierpassen, een gotiserend motief, dat men zou kunnen opvatten als een uitwerking van de ruitvormige decoratie bij Suys’ front voor het Domorgel in Utrecht (1831, deel 1819-1840, 274-277). De rozetten onder de velden zijn vrijwel identiek aan die in Gorinchem. De verdere decoratie is bij beide orgels ook ongeveer gelijk. Men zie de opklimmende S-ranken op de bovenlijsten bij rugwerk en hoofdkas, de als blindering dienende boogfriezen en tootlijsten en de vorm van de consoles onder de torens. Ook de bekroningen van het rugwerk, door tootlijsten omgeven pijnappels, hebben in Gorinchem hun equivalent. De vrouwenfiguren op de torens van de hoofdkas stellen de goddelijke deugden voor, van links naar rechts geloof, liefde en hoop. Hun maker is niet bekend, maar het kan zeer goed Joannes Rijnbout zijn geweest, die vaker voor het huis Bätz werkte en ook het Gorcumse orgel van beeldhouwwerk voorzag.

Om het onregelmatige verloop van de torenwand te maskeren had Witte ter weerszijden van de kas omvangrijke betimmeringen ontworpen. Deze werden bij de bouw lager uitgevoerd dan op de tekening en zijn later geheel verwijderd.

**Literatuur**

P.J. van Amstel, *De vroegere en tegenwoordige orgels in de Oude en Nieuwe Kerk te Delft.* Delft, z.j.

*Boekzaal* 1857B, 355-356.

*Caecilia*, 14/20 (1857), 191-192.

Dr. W.H. Haverkorn van Rijsewijk, *Toewijding van het Nieuwe Orgel in de Oude Kerk der Ned. Herv. Gemeente te Delft.* Delft, 1857.

*Informatie Nederlandse Orgels,* 3-1969.

*Kerkelijke Courant*, 11/39 (1857).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 32.

J. Martijnse, *De Orgelhistorie van de Oude Kerk te Delft*. Publicatie nr. 5 van de Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel. Z.p., 1976.

*Het Orgel*, 6/5 (1891).

*De Orgelvriend*, 38/9 (1996), 4-6.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, passim, 813-816, 1031-1037.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Delft

Orgelarchief Teus den Toom

Witte-Archief

Monumentnummer 11970

Orgelnummer 306

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1857

Dispositie 1857 volgens Caecilia

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Praestant  Praestant  Bourdon  Octaaf  Openfluit  Quint  Woudfluit  Mixtuur  Cornet D  Trompet  Trompet | 16’  8’'  8'  4'  4'  3'  2'  5 st.  5 st.  16'  8' | *Positief*  Praestant  Praestant  Roerfluit  Viola  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Fagot  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  5 st.  16'  8' | *Bovenklavier\**  Praestant  Baardpijp  Holfluit  Roerfluit  Sallicionaal  Gemshoorn  Schalmei  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  Praestant  Subbas  Octaafbas  Violon  Octaaf  Bazuin  Trombone  Cornet | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8'  4' |

koppelingen HW-BW, HW-Pos, Ped-HW

ventiel

calcant

\* op het Bovenwerk was ook nog een Gamba 8’ aanwezig

P. van Oeckelen & Zn 1891

. schoonmaak en herstel

. orgelkas opnieuw geschilderd

J. van der Kleij 1910

. stemkrukken vervangen

. Trompet 8’ HW vernieuwd?

A. Standaart 1926

. BW in zwelkast geplaatst

. basculetrede voor nog aan te brengen zwelkast RP geplaatst

. RP Trompet 8’ vervangen door Trompet 8’ HW (1910?); nieuwe Trompet 8’ HW

. BW + Vox Caelestis 8’

onbekend moment

. pedaalklavier vernieuwd

. Fagot 16’ RP en Dulciaan 8’ BW alsmede Octaaf 2’ RP en Woudfluit 2’ HW verwisseld

. Ped - Octaaf 4’, + Holfluit 8’ (van BW)

1962

. orgelkas opnieuw geschilderd

1963

. toetstractuur vernieuwd

. nieuwe registerknoppen aangebracht met oude registerplaatjes

Flentrop Orgelbouw 1979

. restauratie windladen, toetstractuur en windvoorziening

. pneumatische tremulant RP toegevoegd

* windlade BW opnieuw ingedeeld, stok en rooster voor Fluit 4’, Salicet 4’ en Woudfluit 2’ vervangen
* delen mechaniek vernieuwd

. pedaalklavier vernieuwd, pedaalomvang uitgebreid tot f1

. pijpwerk Trompet 8’ HW en Trompet 8’ RP vernieuwd

. BW + Nasard 1 1/3’

. herintonatie op verlaagde winddruk

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  11 stemmen  Prestant  Prestant  Bourdon  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-5 st.  5 st.  16’  8’ | *Rugpositief (I)*  12 stemmen  Prestant  Prestant  Roerfluit  Viola  Octaaf  Roerfluit  Quint  Woudfluit  Mixtuur  Cornet D  Trompet  Dulciaan | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  2-4 st.  5 st.  8’  8’ | *Bovenwerk (III)*  10 stemmen  Prestant  Baarpijp  Gamba  Vox Caelestis  Fluit  Salicet  Gemshoorn  Nasard  Fagot  Schalmij | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  1 1/2’  16’  8’ | *Pedaal*  8 stemmen  Prestant  Subbas  Octaafbas  Holfluit  Violon  Bazuin  Trombone  Cornet | 16’  16’  8’  8’  8’  16’  8’  4’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, HW-RP, Ped-HW

trede zwelkast BW

tremulanten BW, RP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur RP | C  1 1/3  1 | Fis  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet RP c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg en reservoirbalg (1857)

Winddruk

HW, RP, BW 90 mm, Ped 100 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Het pijpwerk van het RP staat op één windlade, C en Cis in het midden, vervolgens naar weerszijden aflopend. De Prestant 16’ bezit gedekte eiken pijpen voor C-f die op twee laden, haaks op het front, aan weerszijde van de hoofdlade zijn geplaatst; de overige pijpen staan in het front, evenals C-f2 van de Prestant 8’. De trechtervormige tinnen Viola 8’ is van C-H gecombineerd met de Prestant 8’. Het groot octaaf van de Roerfluit 8’ is van eiken, D, Dis, Fis, G, B en H zijn afgevoerd naar een stok tussen lade en front. De in 1979 geplaatste Trompet 8’ is afkomstig uit het voormalige Witte-orgel van de Doopsgezinde Kerk te Hoorn (1871). De bekers van de Dulciaan 8’ zijn van tin, de koppen en de stevels van orgelmetaal. De Trompet 8’staat achter op de lade.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op een C- en een Cis-lade. C-Gis en e-h van de Prestant 16’ staan in het front, A-dis zijn afgevoerd. Van de Prestant 8’ staan Fis-H in het front, de overige pijpen van dit register staan op de lade. Het groot octaaf van de Bourdon 8’ is van eiken. De Trompet 16’ is voorzien van metalen stevels, metalen bekers en in het groot octaaf houten koppen (overige koppen metaal). Het onderste deel van de bekers voor C-F is van tin. De Trompet 8’ bezit metalen stevels en bekers. Dit register is een kopie van het gelijknamige register van de Nieuwe Kerk te ’s-Gravenhage (1867, deel 1479-1725, 290).

Het pijpwerk van het BW staat op opgesteld op een C- en een Cis-lade; C en Cis in het midden, naar weerszijden aflopend. De Prestant 8’ is van C-Fis gecombineerd met de Baarpijp 8’, G-h staan in het front. De tinnen Gamba 8’ is in het groot octaaf van kastbaarden voorzien. De Fagot 16’ is voorzien van metalen stevels en bekers en in het groot octaaf houten koppen (overige koppen van metaal). Bekers, koppen en stevels van de Schalmij zijn van orgelmetaal.

Het pijpwerk van het Ped staat opgesteld op een C- en een Cis-lade, die haaks op het front zijn geplaatst aan weerszijden van het HW. C-cis en g-d1 van de Prestant 16’ staan in het front, de overige pijpen zijn afgevoerd. De Subbas 16’ is van eiken, de Violon 8’ is van tin. De Bazuin 16’ heeft metalen stevels en bekers, in het groot octaaf zijn de koppen van hout. Bekers, stevels en koppen van de beide overige tongwerken zijn van orgelmetaal.